

الوحدة الثانية

وزارة التربية والتعليم العالي  
مديرية التربية والتعليم شمال غزة  
مدرسة فيصل بن فهد الثانوية

# غروب الأندلس



إعداد المعلمة: مرفت أبو وردة

## تعريف بالشاعر:

- ١ - من الشاعر كاتب المسرحية؟
- عزیز أباطة، شاعر مصري عضو في المجمع اللغوي.
- ٢ - متى كتب ديوانه أنات حائرة؟  
كتبه عندما توفت زوجته.
- ٣ - ما أهم مسرحياته الشعرية؟  
غروب الأندلس - شجرة الدر
- ٤ - من أين استمد الشاعر مادته الشعرية؟  
من التاريخ والبطولات الإسلامية والقومية.

## الفكرة العامة:

اختلاف العرب على الحكم، وتفرق كلمتهم وتعاون البعض مع العدو لحماية

## الشخصيات في المسرحية:

- ١ - عائشة:
- أم الملك عبد الله، ساخطة على الحكام والخائنين خائفة على مصلحة الأمة.
- ٢ - ابن سراج:  
شاب ثائر خائف على مصلحة الأمة.
- ٣ - أبو عبد الله:  
ملك من ملوك الأندلس وآخرهم، ضعيف وجبان مغلوب على أمره.
- ٤ - شيخ القضاة:  
متخاذل جبان يتعاون مع الأعداء ويحاول اقناع الجميع بالاستسلام.
- ٥ - أبو القاسم:  
وزير الملك ومستشاره، جبان متخاذل.

(١)

(تخرج بعينها، وتأخذ عائشة بيد ابن سراج، وتقول في قوة وحزم)

عائشة: ما الحال يا ابن سراج؟

ابن سراج: أظنّها شرّ حال

القعب قد ضاق ذرعاً

بهذه الأتوال

محاصر ومن يمين

مروّع ومن شمال

هوى به الجوع روحاً

هذا نذير الزبال

عائشة:

خلائق الأبطال

ابن سراج: لا تيأسي، إنّ فيه

منه شديد المحال

لولا جبانة زحط

إرجاف والأوجال

شئوا عليه ضروب الـ

تحت الطبا والعوالي

لأثروا الموت قصصاً

دككته كالزوال

عائشة: بل قل جبانة والي

دوى بو لم يبال

قلها، فمن قال حقاً

فساد في الأوصال

إن تفسد الرأس ذب الـ

(يدخل الملك ومعه شيخ القضاة، وأبو القاسم الوزير، ورؤساء العشائر)

## معاني الكلمات:

- شرّ حال: أسوأ حال.
- ضاق ذرعاً: ضعفت طاقته، لم يعد يحتمل.
- مروّع: خائف مذعور، (اسم مفعول).
- هوى: أسقط
- نذير: خبر شؤم، عكسها بشير.
- الزبال: سوء العاقبة.
- لا تيأسي: لا تقتطي ولا تستسلمي، مضاد اليأس: الأمل.
- خلائق: مفردتها (خليقة)، وهي الخصال والصفات.
- رهط: جماعة من (٣ - ١٠)
- المحال: الكيد والمكر.
- شئوا: هجموا وأطلقوا.
- ضروب: مفردتها (ضرب)، أشكال وأنواع.
- إرجاف: الأكاذيب والأخبار الكاذبة.
- أوجال: مفردتها (وجل) وهو الخوف.
- آثروا: فضلوا.
- القعب: في المعركة، ومواجهة العدو.
- الطبا: مفردتها (ظبة) السيوف.
- العوالي: مفردتها (عالية)، الرماح.

- وال: حاكم.
- دكته: دمرته وضربته بقوة.
- دوى به: قاله بصوت مرتفع.
- دب: انتشر.
- الأوصال: مفردھا (وصل) وهي المفاصل وكل جزء في الأطراف.

## المناقشة:

- ١ - من الشخصيات المتحاورة في المشهد الأول؟ عائشة وابن سراج.
- ٢ - عمّ سألت عائشة؟ سألت عن حال الشعب في الأندلس.
- ٣ - صف حال شعب الأندلس كما وصفه ابن سراج.
- لقد ضاق الشعب ذرعاً ولم يعد يحتمل خيانة الحكام والحصار والتخويف والفقر والجوع.
- ٤ - ما سبب ضعف الشعب في نظر ابن سراج؟
- مجموعة من الحكام الخائنين الذين يبعثون الإشاعات ويخوفون الشعب ويجوعونه فلولا هم لكان الشعب قوياً يواجه العدو بالسيف والرمح.
- ٥ - من هو سبب ضعف الشعب في نظر عائشة؟
- ٦ - (الشعب فيه الخير) من أين تفهم ذلك؟
- من قول ابن سراج: لا تيأسي إن فيه، خلائق الأبطال.
- ٧ - ختمت عائشة حديثها بحكمة اذكرها.
- إن تفسد الرأس دب الـ فساد في الأوصال

## التحليل الفني:

- ١ - ما الحال يا ابن سراج؟ أسلوب استفهام حقيقي. (ما): اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم.
- ٢ - أظنها شرّ حال: دلالة على سوء الأحوال في الأندلس، (شرّ) اسم تفضيل، تعرب مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٣ - ضاق ذرعاً: كناية عن معاناة الشعب ونفاد الصبر وعدم القدرة على التحمل.
- ذرعاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٤ - محاصر، مرّوع: اسم مفعول.
- يمين x شمال: طباق يوضح المعنى ويبرزه.
- ٥ - هوى به الجوع: استعارة مكنية، شبه الشعب بشيء مادي يسقط بسبب الجوع، وشبه الجوع بريح شديدة تسقط الشعب، وتوحي بمعاناة الشعب.
- ٦ - لا تيأسي: أسلوب نهي غرضه الالتماس.
- تيأسي: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون، والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- ٧ - لولا خيانة رهط ... لآثروا: أسلوب شرط غرضه الاقناع بالحجة والدليل.
- خيانة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- ٨ - آثروا الموت قعصاً: كناية عن القوة والشجاعة، ورفض الذل.
- ٩ - دكته كالزلال: تشبيه مفرد، شبه الخيانة بالزلال المدمر.
- ١٠ - تفسد الرأس: مجاز مرسل علاقته جزئية، ذكر الجزء (الرأس) وأراد الكل (الجسد).  
حكمة تعبر عن انقياد الشعب لرئيسه وتأثره به؛ فإن صلح الرئيس صلح الشعب وإن فسد الرئيس فسد الشعب.
- البيت كله (استعارة تصريحية) شبه حال الملك إذا فسد وفسد الشعب معه بحال المرض الذي إذا أصاب الرأس تسرب إلى كامل الجسد.

## المقطع الثاني: الاجتماع للتشاور في الخطر الذي يهدد البلاد.

| (٢)                 |  |
|---------------------|--|
| أبو عبد الله:       | أَمَاهُ، مَشِيخَةُ الْبِلَادِ تَجْتَمِعُوا<br>إِنِّي سَمِعْتُ حَدِيثَهُمْ وَوَعَيْتُهُ<br>شَيْخَ الْقَضَاءِ، ابْدَأْ، فَأَنْتَ كَبِيرُهُمْ |
| شيخ القضاة:         | مَوْلَايَ إِنِّي قَدْ بَشَّرْتُكَ مَا مَعِيَ   |
| عائشة:              | هَلَا نَفَعْتِ إِلَيَّ رَأْيَكَ؟   |
| شيخ القضاة:         | إِنَّهُ  |
| عائشة:              | لَا بَدَّ مِنْ صُلْحٍ مَعَ الْإِفْرَنْجِ أَوْ  |
| شيخ القضاة:         | رَأَى الْجَمَاعَةَ يَا أَمِيرَةً فَاسْتَمَعِيَ<br>نَزَدَى  |
| عائشة:              | أَصْلَحَ السَّاجِدِينَ الرُّكُوعُ؟!  |
| شيخ القضاة:         | تَقْوَى عَلَيْهِ يَعْزِمُنَا الْمُتَصَدِّعَ<br>وَقَعَ الْقَضَاءُ فَمَا لَهُ مِنْ مَدْفَعٍ  |
| عائشة:              | جَلَبَ، وَنَحْنُ مُطَوَّقُونَ حِيَاظُ؟!  |
| أبو عبد الله:       | كَيْفَ السَّبِيلَ إِلَى الَّذِي تَرْجُوهُ مِنْ<br>أَمَاهُ، لَا يُجَدِّي الْعَسَاءُ، فَإِنَّهُ<br>لَوْ نَسْتَطِيعُ دِفَاعَهُ لَمْ نَأْتَهُ  |
| (ثمّ يلغفت للجميع): | فَقُولُوا: أَنْهَلِكُ أَمْ تَقُوتُ إِلَى الْحِجَابِ  |
|                     | فَقَرَدْتُ فِي أَرْبَابِهَا الْأَسْيَافُ   |

## معاني الكلمات:

- مشيخة: المسؤولون عن البلاد، الجمع: مشايخ.
- اقطعي: احكمي.
- أمضني: أقلقني وآلمني، مادتها: (م ض ض).
- بئنتك: أخبرتك ونشرت لك، مادتها: (ب ث ث).
- نفضت: أخبرت.
- نردى: نهلك ونموت.
- المتصدع: المتشقق، المتفرق.
- حلفاً: سناً وإمداداً.
- ضنوا: بخلوا، مضادها: أكرموا، مادتها: (ض ن ن).

- مدفع: ردّ، ومنع.
- دَفَاع: مفردها(دافع)، الرامي.
- قَذاف: مفردها(قاذف)، تعني الرامي الدافع.
- نأله: نقصر في الجهد ونتوانى، مادتها (أ ل و).
- عجاف: هزيلة وضعيفة، مفردها (عجفاء).
- نثوب: نعود.
- الحجا: العقل، جمعها (أحجاء، أحجية)، مادتها: (ح ج و).
- أقرابها: غمدها، مفردها: (قرب).

## المناقشة:

- ١ - ماذا كان رأي شيخ القضاة؟ وبم ردت عائشة؟  
أن يبزم صلحاً مع الإسبان لأن المسلمين لا طاقة لهم بهم، وردت عليه بالرفض لأن الصلح مع الأعداء يسبب الضعف لهم والاستسلام.
- ٢ - بم برر شيخ القضاة عدم القدرة على مواجهة الفرنجة؟  
أن الفرنجة أقوى منهم بسبب اتحادهم وقوتهم والمسلمون ضعفاء بسبب تفرقهم.
- ٣ - ماذا طلب شيخ القضاة من عائشة؟  
أن تطلب المدد والمساعدة من بعض الحلفاء لكنها رفضت لأن المملكة محاصرة من كل الجهات.
- ٤ - ظهرت معالم الانهزام والخوف على الحاكم أبو عبدالله، وضح ذلك.  
يتضح ذلك من مشورته التي قدمها لأمه وهي ضرورة تحكيم العقل وتغليب السلم على الحرب والقبول بالصلح.
- ٥ - لماذا استبعدت عائشة التحالف مع أطراف أخرى لمواجهة الأعداء؟  
استبعدت ذلك لأن المملكة محاطة من كل الجهات فضلاً عن الثورات الداخلية فيها.

## التحليل الفني:

- ١ - أماء: أسلوب إنشائي طلبى (نداء)، غرضه إظهار الاحترام.
- ٢ - ليروك: اللام للتعليل، (يروك): فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه حذف النون، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، الكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
- ٣ - استمعي واقطعي: أسلوب أمر غرضه الالتماس.
- ٤ - وددت أني لم أع: أسلوب خبري غرضه إظهار الندم والخوف.
- أع: مادتها (وع ي)، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
- ٥ - إني قد بثنتك: أسلوب خبري توكيد.

- ٦ - هَلَا نَفَضْتُ إِلَيَّ رَأْيِي: هَلَا: حرف تحضيض، أسلوب استفهام غرضه الحث.  
(استعارة مكنية) شبه الرأي بالثوب الذي ينفض، سر جمالها التجسيم.
- ٧ - يَا أَمِيرَةَ: أسلوب نداء غرضه التعظيم.
- ٨ - أَصْلَحَ السَّاجِدِينَ الرَّكْعَ: أسلوب استفهام غرضه النفي والإنكار، توهي بالاستسلام والخضوع.
- ٩ - عَزَمْنَا الْمَتَصَدِعَ: (استعارة مكنية) شبه العزم بجدار مشقق، صورة توهي بالضعف وقلة الحيلة.
- ١٠ - إِنَّهُ سَيْلٌ طَغَى: تشبيهه بليغ، شبه تربص الأعداء واستعدادهم للهجوم بالسيل.
- ١١ - نَثُوبٌ إِلَى الْحِجَابِ: كناية عن تغليب صوت الحكمة والعقل.
- ١٢ - تَرَدُّ فِي أَقْرَابِهَا الْأَسْيَافِ: كناية عن وقف القتال والاستسلام.
- ١٣ - الْجُهُودُ عَجَافٌ: (استعارة مكنية) شبه الجهود بالدابة الضعيفة.
- ١٤ - دَفَّاعٌ، قَذَّافٌ: صيغة مبالغة، توهي بقوة الفرنجة وكثرة عدتهم وعتادهم.

## المقطع الثالث: آراء متفرقة وسخرية عائشة منهم.

وَسَعَتْ زَمَانُ الْبَصَارِ الْفَرْتَجِ  
وَجِيحٌ تَحَادَنَ حَتَّى اسْتَحْتَمَ  
أَيْسَلَمَ الْجِيحُ؟ مَاذَا تَعُولُ؟  
وَمَاذَا تَرَى؟

سَأَلَنِي الْكَابِرِينَ  
لَعَلَّكَ تَعْرِفُ مَا أُجْتَمِعُوا  
يَقُولُونَ: دَفَّ قُرَانَا الْغَلْبُ  
وَقَالُوا: الْقَجَاعَةُ إِنْ تَمَّ قَوْلُ  
زَوَيْدًا، فَقَدْ سَعَتْ فَمَّةُ الْخُصُوعِ  
أَدْلُوكَ رَأْيَهُمْ أَمْ تُرَاوِقُ  
أَجْدَاكَ مَوْلَانَا، مَا تَصْحَبُ  
عَلَى أُنْسِي مُكَيَّرٌ وَأَتَهُمْ  
وَأَتَهُمْو تَهْدَاةُ الْبِلَادِ  
أَقْبَادَةُ أُنْدَلُسِي حُلُولَاءِ  
فِي أُنَّةٍ دَبَّ فِيهَا الْفَسَادُ  
وَمَا أَتَفَهَّتْ عَيْرَ قَرْنِ الْفُطْرَائِقِ  
إِذَا رَفَّ نَجْمٌ فَحَسْبُ تَأْتِيهِ  
عَلَّوْتُمْ بِأَسْفَاوَكْتُمْ فِي الْهَوَانِ

مَا سَأَلَ جَرَى فِيهِ تَجْرَى الْمَتَمِ  
عَلَّالًا تَغْيِدُونَ بِسَاتَمِ  
تَهَوَّنَ الْهَوَانُ عَلَى الْمُرْتَمِ  
رُؤُوسٌ عَضَائِقًا تَعْلَمِي  
عَلِيَّو، قَتِيْنٌ وَلَا تَكْتُمِي  
قِيَانٌ لَمْ تُسَالِحْهُ لَمْ تَحْلَمِي  
فَقَضَّرْتِ مِنَ الْخَمِي وَالْمَأَقِمِ  
وَفَلَسَفَةِ الْجِيْنِ فَمَا أَرَى  
تَصْحَبُ بِهِ فِي عَوَاشِي النَّجْمِي؟  
وَلَكِنْ رَوَيْتُ حَدِيثًا جَرَى  
فَقَدْ وَكَلَّتِ الْخَزْمُ فِيهِ الشُّهَى  
وَعَادَتْهَا وَوَجِوَةٌ الْمَلَا  
وَهُمْ حَرْنُ سَقْوَهَا كَوْسُ الرَّدَى؟  
وَطَمَّ بِأَقْمَاتِهَا وَاعْطَى  
عَدَّتَهُ وَرَوَّقَهُ حَتَّى رَمَا  
وَأَحْتَمَى أَعْدَائِهِ إِنْ حَوَى  
فَسَخَطًا لَكُمْ يَا عَيْتَ الْعَصَا

(في أثناء كلام أبي عبد الله بنطل الوزير أبو القاسم إلى رؤساء العشائر بحادثهم، وبجرؤهم)

أبو القاسم: تَعَالَيْتِ سَيِّدَتِي فَأَذْنِي أَدُلُّكَ عَنْ خَطْبِنَا الدَّاهِمِ  
عائشة (في سخرية): نَكَلَّمْتُ فَاتَمَ زَيْرُ الْبِلَادِ وَنَاصَحُ عَاهِلِهَا الْقَائِمِ؟  
أبو القاسم: لَعَلَّكَ فَادَّرْتِ مَا نَابَنَا  
عائشة: وَمَا نَابَنَا يَا أَبَا الْقَاسِمِ؟  
أبو القاسم: جَسَارٌ يُبْرُقُنَا كَالسَّوَارِ إِذَا مَا اسْتَدَارَ عَلَى بَعْضِ  
وَجَوْعٌ يُبْرُقُنَا نَابًا وَحَمَى مِنَ الْفَلَقِ الْمُبْهِمِ

## معاني الكلمات:

- تعاليت: ارتفع قدرك.
- عاهلها: الملك.
- حمى: يقصد المرض.
- اضمحل: تلاشى وضعف.
- الكابرين: الكبار.
- الداهم: المفاجئ، الشديد.
- نابنا: أصابنا، مادتها: (ن وب).
- المبهم: غير معروف.
- المرغم: المجبور.
- الحمق: الغباء والجهل.

- المأثم: الخطيئة والإثم، مصدر ميمي.
- الخشوع: الخنوع والاستسلام.
- أجدك: صيغة قسم بمعنى (وحقك).
- النهي: العقل.
- أقطابها: مفردها (قطب)، تعني أرجائها.
- ربا: ارتفع وزاد.
- رفّ: لمع وذاع صيته.
- هوى: سقط.
- إسفافكم: تتبع الأمور الدنيئة.
- عبيد العصا: أي الأذلاء المستسلمون.
- رويداً: تمهل.
- غواشي الدجى: ظلام الليل.
- الحزم: ضبط النفس.
- الردى: الموت.
- اغتلى: زاد وارتفع.
- النفاق: الخديعة والكذب.
- أحنق أعدائه: أشد أعدائه.
- غلوتم: بالغتم وجاوزتم الحد.
- سحقاً: هلاكاً، (دعاء بالشر).

## المناقشة:

- ١ - تدور الأبيات حول حدث تاريخي، اذكره.
- الحدث هو سقوط الأندلس بيد الاستعمار الإسباني
- ٢ - أين كان ينتقل الوزير؟ وما الهدف من تنقله؟
- بين رؤساء العشائر ليحدثهم ويحرضهم.
- ٣ - تعددت مصادر الخطر الدايم الذي كان يتحدث عنه الوزير، وضح ذلك.
- غزو الفرنجة والفقر والجوع وثورة الشعب.
- ٤ - قارن بين موقف عائشة وموقف الوزير أبي القاسم.
- كانت عائشة ترى حتمية المواجهة وضرورة الصمود، والوزير يفضل التنازل والاستسلام.
- ٥ - لقد سخرت عائشة من قادة أندلس واستهزأت بهم، وضح ذلك.
- سخرت عائشة من أبي القاسم لأنها شكت في سلوكه المريب، كذلك سخرت واستهزأت بالقادة وقالت بأنهم السبب في ذل الأندلس وخضوعها، وأنهم منافقون نشروا الفساد في البلاد وتآمروا على الأمير حتى جعلوه ذليلاً خاضعاً.
- ٦ - اذكر صفتين وصفت بهما عائشة الأمة كما ورد في النص .
- أنها أمة دبّ فيها الفساد ، وأتقت فن النفاق .

## التحليل الفني:

- ١ - ما نابنا يا أبا القاسم؟ أسلوب استفهام غرضه الحث.
- ٢ - حصار يطوقنا كالسوار: شبه الحصار بالسوار حول اليد.
- ٣ - جوع يمزقنا نابه: (استعارة مكنية) شبه الجوع بحيوان مفترس له ناب.

- ٤ - حمى من القلق المبهم: (تشبيهه بليغ) شبه القلق بالحمى.
- ٥ - رماه انتصار الفرنج بياس: (استعارة مكنية) شبه الانتصار بالقائد يرمى بالسهم، وشبه اليأس بالسهم الذي يرمى.
- ٦ - جرى فيه مجرى الدم: كناية عن تأصل حالة اليأس في الشعب.
- ٧ - تخاذل حتى اضمحل: تعبير يدل على سقوط الجيش نتيجة التخاذل وضعفه.
- ٨ - فألا تغيثوه يستسلم: عبارة عن (إن الشرطية) + (لا)، أسلوب شرط غرضه الاقناع بالحجة والدليل.
- ٩ - أيستسلم الجيش؟ ماذا تقول؟ أسلوب استفهام غرضه الإنكار.
- ١٠ - يهون الهوان على المرغم: تعبير يدل على الذل والاستسلام.
- ١١ - سائلي الكابرين: أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد.
- ١٢ - بين ولا تكتم: أسلوب أمر حقيقي، ونهي حقيقي.
- ١٣ - دك قرانا العدو: تعبير يدل على شدة العدو وقوته الحربية.
- ١٤ - إن لم نسالمه لم نسلم: أسلوب شرط غرضه الاقناع بالحجة والدليل.
- ١٥ - رويداً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ١٦ - فقه الخشوع: تشبيه بليغ، شبه الخشوع بالفقه.
- ١٧ - فلسفة الجبن: تشبيه بليغ، شبه الجبن بالفلسفة.
- ١٨ - أذك رأيهم أم تراك نصحت به في غواشي الدجى: أسلوب استفهام غرضه التوبيخ،
- ١٩ - غواشي الدجى: تعبير يدل على كثرة المؤامرات والدسائس، والمكر.
- ٢٠ - أ قادة أندلس هؤلاء وهم من سقوها كؤوس الردى؟ استفهام غرضه السخرية والتحقير، (كؤوس الردى): استعارة مكنية، شبه الموت بالشراب الذي يشرب، والأندلس بالفتاة التي تشرب الموت في الكأس.
- ٢١ - يا أمة دبّ فيها الفساد: أسلوب نداء غرضه التحسر.
- ٢٢ - طمّ بأقطابها واغتلى: استعارة مكنية، شبه الفساد بالماء الذي يعلو ويطم، تعبير يدل على انتشار الفساد وعمومه في البلاد.
- ٢٣ - فن النفاق: تشبيه بليغ، شبه النفاق بالفن.
- ٢٤ - غذته وروته حتى ربا: (استعارة مكنية) شبه النفاق بالزرع الذي يروى.
- ٢٥ - رفّ نجم: (نجم) كناية عن الملك والسلطان، كناية عن اللمعان وعلو المنصب. البيت كله مقابلة توضح المعنى وتبرزه.
- ٢٦ - يا عبيد العصا: أسلوب نداء غرضه التحقير وتقليل الشأن، كناية عن الذل والهوان.

## الإجابة النموذجية لأسئلة الكتاب الوزاري

### الفهم والاستيعاب:

|   |   |   |
|---|---|---|
| ٣ | ٢ | ١ |
| أ | ب | ب |

- ١ -
- ٢ - نستنتج الفكرة العامة التي تدور حولها المسرحية. اختلاف العرب على الحكم وتخاذلهم وتفرق كلمتهم وتعاون بعضهم مع المحتل أضاع بلاد الأندلس.
- ٣ - علي من يعود الضمير المتصل في قول الشاعر: قل بل خيانة وال دكته كالزلال؟ الضمير في الفعل (دكته) يعود على الشعب.
- ٤ - من مثل كل من الأدوار الآتية:
- أ- الحاكم المغلوب على أمره: أبو عبدالله.
- ب- الأمين على مصلحة الأمة: ابن سراج، عائشة.
- ج - الساخط على فرقة الحكام: عائشة.

### المناقشة والتحليل:

- ١ - ذكر ابن سراج، وعائشة في المشهد الأول أسباب ضعف الشعب، نذكر اثنين منها، مبينين رأينا.
- من أسباب ضعف الشعب:
- خيانة الحاكم. - اختلاق الإشاعات الكاذبة. - خيانة رهط من الشعب.
- رأينا: هذه حقيقة لا شك فيها فإن فساد الشعب من فساد الحكام، وضعف الحاكم هو السبب في وجود المفسدين الذين يختلقون الإشاعات الكاذبة.
- ٢ - نوضح الصورتين الفنييتين فيما يأتي:
- وما أتقنت غير فنّ النفاق غذته وروته حتى ربا
  - فنّ النفاق: شبه النفاق بالفن الذي يتقن.
  - النفاق غذته وروته حتى ربا: شبه النفاق بالنبته التي تُغذي وتروى حتى تكبر.
  - وجوع يمزقنا نابه وحمى من القلق المبهم
  - شبه الجوع بالوحش المفترس الذي له ناب.
  - وحمى من القلق المبهم: شبه القلق بالحمى.

٣ - تنطبق أحداث المسرحية على واقعنا في العصر الحاضر، بين ذلك.

يوجد علاقة قوية بين أحداث المسرحية وواقعنا في العصر الحاضر، حيث سقطت الأندلس بسبب فساد الحكام وتفرق كلمتهم ومناصرتهم للأعداء فشهد أهلها أشد أنواع العذاب والهوان، وهذا ما يحدث تماماً في وقتنا الحاضر في كثير من البلاد العربية التي تعيش حالة من الذل والإهانة بسبب هشاشة الأنظمة ومناصرتها للأعداء.

٤ - الحوار عنصر أساسي في بناء المسرحية، نبين إلى أي درجة نجح الكاتب في توظيفه لإيصال رسالته.

نجح الكاتب بواسطة الحوار في كشف المغزى الأساسي للمسرحية بإظهار الصراع بين شخصيات المسرحية وما يدور في نفس كل واحدة منها بلغة فصيحة واضحة نقلت الموقف بكل أبعاده، وأوضحت ملامح كل شخصية وأبعادها النفسية والفكرية.

٥ - ما عناصر المسرحية الأخرى؟

المكان والزمان، الشخص، الحدث، العقدة، الحل.

### اللغة والأسلوب:

١ - نعود إلى المعجم للتفريق بين معاني الكلمات:

- رهط: جماعة من ٣ - ١٠، ليس فيهم امرأة ولا واحد له من لفظه.
- فئة: فرقة، طائفة، مجموعة تشترك في الصفات العامة.
- ثلّة: جماعة من الناس.

\*\*\*\*\*