

شرح كامل من إعداد المعلمة / مرفت رجب أبو وردة

للدروس الرابع :



للشاعر : عبد اللطيف عقل

١ - ما أهم المجموعات الشعرية للشاعر عبد اللطيف عقل ؟

شواطئ القمر ، أغاني القمة والقاع

٢ - ما أهم مسرحيات الشاعر ؟

البلاد طلبت أهلها

٣ - ما المناسبة التي نظم فيها الشاعر قصيدته ؟

أراد الشاعر أن يوجه رسالة إلى صديقه القديم الذي كان يغريه بالهجرة دائماً ويعيره بالمكوث الطويل في وطنه

٤ - ما الفكرة العامة للقصيدة ؟

عتاب و تأنيب الشاعر لصديقه ، والتأكيد على التشبث بأرض الآباء والأجداد مهما تعددت المغريات .

## الفكرة الأولى : ذكريات الطفولة في القرية القديمة

الطيْرُ والأبقارُ والأغنامُ

في عرسِ المساءِ بها وتحتفلُ

أحنُّ إلى طفولتينا فسحرُ روائها ثَمِلُ

تقادمَ عهدِها

كأنَّا ما رَسَمنا الرِيحَ

تَسرقُ خُضرةَ الرِّيتونِ

في الوادي الَّذي قد صَمَّه الجبلُ

(١)

أنا أبكي على أيامِ قريتنا التي رحلت وأبتهلُ

أزقتها مقوسُ العقودِ وصُبْحها الخَضِلُ

ومغربُها الَّذي برجوعِ قطعانِ الرِّعاءِ إليه يكتحلُ

وفوقَ سقوفِها البيضاءِ نَفْضَ ريشةِ الحَجَلِ

وكيف يجيئها المطرُ

فتورقُ في شفاءِ الحقلِ أغنيةً وتزدهرُ

فتجتمعُ العذارى والزهورُ

### معاني الكلمات :

-أبتهل : أدعو الله وأتضرع ، مادتها ( ب ه ل )

-أزقتها : مفردُها (زقاق) تعني الشوارع الضيقة . -العقود : مفردُها (عقد) البناء على شكل أقواس .

-الخضل : المبلل بالندى . - قطعان : مفردُها (قطيع) مجموعة من الحيوانات .

-الرعاة : مفردُها (راع) وهو من يقود قطعان الحيوانات . - نَفْض : حرك بقوة .

- الحجل : طائر بري (الشنار) - تزدهر : تتلألأ وتكبر .

- العذارى : مفردُها (عذراء) وهي الفتاة البكر

- ثمل : امتلاً حتى السكر .

- تقادم : طال عليه الزمن فأصبح قديماً .

- الوادي : منطقة منخفضة بين جبلين ، جمعها وديان .

## الشرح :

الشاعر يبكي على ذكرياته وأيامه في القرية القديمة التي رحلت، ويدعو الله أن تعود هذه الأيام التي جمعتهم في قريتهم العريقة ذات الأزقة مقوسة العقود والصبح النديّ ذي النسمات العليّة ، وأجمل الأوقات عند الغروب عند عودة قطعان الرعاة ومنظرها الجميل .

كما تذكر الشاعر أهل القرية أصحاب القلوب البيضاء وطاقر الحجل المطمئن فوق سقوف البيوت ، ثم وصف المطر وكيف يجيء فتصبح الحقول مزهرة وتجتمع كل الكائنات لتحتفل بالمطر في المساء فتجتمع العذارى والزهور والطير والأبقار و الأغنام . فالشاعر يحن إلى أيام الطفولة و الذكريات التي جعلته يرتوي ويصل إلى درجة النمل فهو يراها جميلة على سابق عهدها فلا يتخيل أن الريح المتمثلة في الاحتلال قد سرقت وقضت على ذلك الجمال في الوادي الذي فيه القرية .

## المناقشة :

- ١ - ما الذي أبكى الشاعر ؟ تذكره للماضي الجميل في قريته التي رحل منها مجبراً .
  - ٢ - ما العاطفة المستشفة من قول الشاعر " أنا أبكي ... و أبتهل "؟ الشوق والحنين .
  - ٣ - تتجلى لوحة فنية رسمها الشاعر لقريته ، وضح ذلك .
- وصف الشاعر المناظر الجميلة في قريته مثل الأزقة مقوسة العقود التي تدل على عراققتها ، والصبح النديّ المبلل بقطرات الندى ، والغروب المزين برجوع قطعان الرعاة ، وطاقر الحجل الذي ينفض ريشه سعادة وطمأنينة ، ثم وصف المطر الذي يحل معه الخير والبركة وتنتشر السعادة حيث تورق الحقول وتزدهر ويحتفل الأهالي والعذارى والحيوانات بهذه الطبيعة الساحرة .
- ٤ - إلام يحن الشاعر ؟ إلى أيام الطفولة الجميلة في القرية .
  - ٥ - إلام يرمز الشاعر بكل من الريح و خضرة الزيتون ؟
- الريح : إلى الاحتلال . خضرة الزيتون : السلام والأمان .
- ٦ - عين المفردات التي تدل على أن الشاعر نهل من التراث الشعبي .
- هناك مفردات دلّت على أن الشاعر تأثر بالتراث الشعبي فنهل منه عدة مفردات مثل :
- مقوسة العقود ، قطعان ، رعاة ، يكتحل ، سقوف ، حجل ، حقل ، عرس ، زيتون ، مطر ...
- ٧ - رسم الشاعر صورة كلية للقرية مستخدماً عناصر الصورة من لون وصوت وحركة ، وضح ذلك .
- رسم الشاعر لوحة فنية متكاملة للقرية مستخدماً العناصر الآتية :

- اللون ← ويتضح ذلك في : صبحها الخضل ، يكتحل، البيضاء، الزهر، خضرة الزيتون .
- الصوت ← ويتضح ذلك في : أبكي، أبتهل ، قطعان الرعاة ، المطر، أغنية، عرس .
- الحركة ← ويتضح ذلك في : رجوع قطعان ، نفّض ريشه ، تورق في شفاة الحقل ،تجتمع ،تسرق ، ضمه .

- ٨ - علل : معظم أساليب الشاعر في القصيدة خبرية .

لأن الشاعر يتكلم عن حقيقة ويصف قريته ، ويحتاج أن يؤكد فكرته في التمسك بالأرض .

## التحليل الفني :

- أنا أبكي : أسلوب خبري غرضه الحسرة .
- أيام قرينتنا : (استعارة مكنية ) شبه الأيام بإنسان يرحل ، توحى بالتحسر على ضياع تلك الأيام .
- مقوسة العقود : توحى بالعراقة والأصالة .
- صبحها الخضل : دلالة على جمال القرية وسحر طبيعتها .
- ومغربها برجوع قطعان الرعاة : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور ، غرضه التخصيص والتوكيد .
- يكتحل : شبه الغروب بفتاة جميلة تكتحل ، وشبه منظر قطعان الرعاة بالكحل . توحى بجمال المنظر .
- يكتحل : معنى الزيادة على الفعل (الاتخاذ) أي يتخذ كحلاً للزينة .
- سقوفها البيضاء : دلالة على طهارة القلوب ونقاها .
- نفض ريشه الحجل : دلالة على الاستقرار والطمأنينة .
- نفض : حروف الزيادة على الفعل (المبالغة و التكثر) .
- الحجل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . قدم المفعول به على الفاعل للتخصيص والتوكيد .
- كيف يجيئها المطر : أسلوب استفهام غرضه التعجب .
- فتورق في شفاه الحقل : شبه الحقل بإنسان يغني وشبه الأشجار والأزهار والخضرة بالأغنية .
- توحى بالسعادة لنزول المطر .
- شفاه : مادتها شفو أو شفه . - أغنية : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- تزدهر : فيها إبدال ، أصلها ( تزتهر ) أبدال حرف التاء إلى دال في صيغة (تفتعل) لتسهيل النطق .
- تجتمع العذارى و الزهور و الطير ... : الواو حرف عطف يفيد التنويع و التعدد .
- في عرس المساء : شبه المساء بإنسان يعمل له عرس (استعاره مكنية )
- سحر روائها ثمل : (استعارة مكنية) شبه الطفولة بإنسان يرتوي حتى الثمل . توحى بشدة جمال الذكريات .
- تقادم : حروف الزيادة على الفعل تفيد (التدرج) .
- رسمنا الريح : (استعارة مكنية ) شبه الريح بلوحة فنية ترسم .
- تسرق خضرة الزيتون : (استعارة مكنية ) شبه الريح (الاحتلال) يسرق خضرة الزيتون ، تدل على إجراءات الاحتلال في سرقة خيرات البلاد وسرقة الأمن والسلام .
- في الوادي الذي ضمه الجبل : شبه الوادي بطفل يُضمّ والجبل بالأم التي تضم ابنها .

## الفكرة الثانية : معاتبه الشاعر لصديقه .

نسيت بانني البطء الذي في بطئي يصل  
أنا جذرٌ يناغي عمق هذي الأرض  
مذ كانت  
ومنذ تكوّن الأزل  
وكوّن لحمها لحمي  
وتحت ظلال زيتون الجليل أهمني الغزل

(٢)  
وأنتك مثلما عودتني  
قد عدت تؤذيني وأحتمل  
تعيّرني بانني قابع في القدس  
لا حبي سينقذني ولا جرحي سيندمل  
تقول بانني ساموت  
في بطء خرافي  
وسوف أموت  
لا وطن ولا مال ولا مثل

### معاني الكلمات :

- تؤذيني : تسبب لي الألم والضرر .
- قابع : مستقر و مقيم .
- خرافي : لا حقيقة له .
- يناغي : يلاطف ويداعب ، مادتها ( نغي )
- كوّن : شكّل وخلق .
- تعيرني : تقبح أفعالي وتعيب عليّ .
- سيندمل : سيشفى ويبرأ
- مثل : قيم ومبادئ ، مفردها مُثله .
- الأزل : القدم ، جمعها ( آزال ) .
- أهمني : أتعبني و أحزنني .

### الشرح :

يعاتب الشاعر في هذا المقطع صديقه على رسالته الأخيرة ، فهي لم تكن المرة الأولى التي يرسل له مثلها ، وهذه الرسائل تسبب للشاعر الألم حيث يعيره بالمكوث في الوطن و أنه قابع في القدس ويلومه على هذا الحب الذي لن ينقذه ولن ينفعه بشئ ، فسوف يموت في بطء شديد دون أن يحقق شيء فلن يكون له وطن ولن يصبح غنياً ولن تنفعه مثله ومبادئه .

ثم يأتي الرد من الشاعر حيث أنه يوضح لصديقه أن هذا البطء الذي تعيرني به هو الذي سيوصلني لهدفي فأنا متمسك متجذر في هذه الأرض ثابت كالجذور منذ القدم وقد كون ترابها لحمي وأهمني طوال حياتي أن أجلس تحت زيتون الجليل لأتغزل بها .

### المناقشة :

- ١ - من يخاطب الشاعر في المقطع الثاني ؟ يخاطب صديقه الذي تعود أن يرسل له الرسائل .
  - ٢ - ما الأذى الذي يتعرض له الشاعر من صديقه ؟
- أنه في كل مرة يبعث له الرسائل ليقتعه بالهجرة وترك الوطن ففي رأيه أن المكوث في الوطن لن يحقق الأحلام ولن يفيد .

٣ - ما المبررات التي يسوقها صديق الشاعر ليقنعه بالهجرة ؟

أن جلوسه في وطنه لن يحقق له أحلامه فإنه سيموت دون أن يكون له وطن ولا مال ولا مثل لكنه لو هاجر سيحقق كل ذلك .

٤ - ما موقف الشاعر مما عرضه عليه صديقه ؟

بأنه سيبقى في القدس متمسكاً بها وسيصل إلى هدفه مهما طال الزمن ، فهو كالجذر ثابتاً فيها مهما حصل .

٥ - يتضح في المقطع الثاني أن الشاعر مرتبطاً بأرضه ، وضح ذلك .

أنه مرتبط بها ارتباطاً شديداً حيث شبه نفسه بالجذر الذي يداعبها منذ القدم فلا يستطيع تركها وأن لحمه تكوّن من خيراتها وترابها و لن ينسى أنه كان يتغزل طوال حياته بها تحت زيتون الجليل .

٦ - وظف الشاعر في القصيدة الحوار ، فما أثر ذلك على جمال القصيدة ؟

أ - الكشف عن الدوافع ومحاولة إقناع الطرف الآخر بالرأي الصائب .

ب - وفر عنصر التشويق و الإقناع وسهّل على المتعلم فهم النص .

### التحليل الفني :

- أنك مثلما عودتني : توحى بتكرار الأمر .

- قد عدت تؤذيني : (قد) للتحقيق . تؤذيني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، النون نون الوقاية ، الياء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

- قابع : اسم فاعل ، توحى بالثبات والاستقرار .

- تعرب : خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- لا حبي سينقذني : شبه الحب بإنسان قوي ينقذ .

- حبي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة .

أو : اسم لا النافية للجنس ...

سينقذني : السين للمستقبل القريب .

- لا جرحي سيندمل : شبه وجود الاحتلال بالجرح . وشبه زوال الاحتلال والعودة للوطن بالشفاء .

- في بطء خرافي : توحى بالتناقل و الانجذاب للوطن .

- سوف أموت : سوف للمستقبل البعيد (تفيد التوكيد)

- لا : نافية ، تكرارها يفيد التوكيد

- وطن : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- نسيت بأنني البطء الذي في بطنه يصل : حكمة ، تدل على أن الانسان يصل لهدفه بالصبر والثبات .

- أنا جذر : (تشبيه بليغ) شبه نفسه بالجذر ، توحى بالثبات والتمسك بالأرض .

- يناغي عمق الأرض : شبه الأرض بالطفل الذي تداعبه أمه وشبه الجذر بالأم التي تداعب ابنها .  
 مذ ، منذ : ظرف زمان مبني في محل نصب مفعول فيه .  
 -كۆن لحمها لحمي : كناية عن الترابط القوي بين الشاعر ووطنه واعترافه بفضل وطنه عليه .  
 لحمها : كناية عن ترابها وخيراتها . لحمي : جسمي .  
 -أهمني الغزل : دلالة على حب الشاعر لوطنه الذي أتعبه التغزل به .  
 الغزل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

## الفكرة الثالثة : فخر الشاعر بطولات وتضحيات أبناء شعبه

(١)  
 وأحفظُ في شراييني الأحاديثَ التي باحت  
 بها القُبلُ  
 وأحملُ في خلايايَ الذينَ يحييهم قُتلوا  
 ومنَ بترايهم ودمائهم جُبلوا  
 منَ اعتقلوا ومنَ صُلبوا فما تابوا  
 ولا عنَ عدليهم عدلوا  
 ومنَ عُرلوا  
 فما ملّوا عذابَ سجونهم أبداً  
 بل إنَّ غرامهم ملّ  
 ومنَ وصلوا ضميرَ ذواتهم عشقاً  
 ولم يصلوا  
 وأحفظُ في شراييني الذينَ عيونهم أملُ  
 سلاحهم الحجارةُ والدفاترُ  
 والحبُّ الذي في سِرهم حملوا  
 فلسطينيةً أحزانهم في الدرسِ  
 إنَّ ردّوا وإنَّ سألوا  
 \*\*\*

### معاني الكلمات :

- شراييني : مفردھا (شريان) وهو مجرى الدم في جسم الإنسان .  
 -باحت : أخرجت و قالت بصراحة .  
 -القُبل : مفردھا (قُبلة)  
 - جُبلوا : فطروا وخلقوا ، اختلطوا  
 -اعتقلوا : أسروا و سجنوا .  
 - صلبوا : التعذيب بالصلب .

- عدلهم : قضيتهم العادلة .

- عدلوا : رجعوا و ندموا .

- عزلوا : الجلوس منفرداً في زنزانة إنفرادية .

- ردّوا : أجابوا .

الشرح :

يوضح الشاعر في هذا المقطع مبرراته بعدم الرحيل حيث الذكريات الجميلة والأحاديث التي جمعته مع أحبته ، كم يذكر الشاعر هنا حبه للذين قتلوا من أجل الوطن فاختلفت دماؤهم بتراب الأرض ، ثم يذكر من تعذبوا وصلبوا ولكنهم لم يتوبوا عن المطالبة بحقوقهم ويذكر من عزلوا وابتعدوا إجباراً لكنهم ما ملّوا من حبهم للوطن فقد جعلوا الاحتلال يملّ منهم ، وذكر من يقاوموا ويجاهدوا عشقاً للوطن ، كما يحفظ في شراينه الصلاب والتلاميذ الذين يحملون الحجارة والدفاتر سلاحاً لهم لأنهم يحملون في سرهم حباً جعل دروسهم أحزاناً إن سألوا وإن أجابوا .

المناقشة :

١ - ذكر الشاعر في المقطع أصنافاً لا يمكن له تركهم أو نسيانهم ، أذكرهم .

الذين يحبهم ولا ينسى أحاديثهم ، والشهداء الذين قتلوا ودمهم اختلط بتراب الوطن ، والأسرى الذين تعذبوا بسبب الاحتلال لكنهم لم يتوبوا ولن ينحرفوا عن هدفهم أبداً وما ملّوا عذاب سجونهم لكن أعداءهم ملّوا من حبهم لوطنهم ، كذلك ذكر التلاميذ والطلاب الذين في عيونهم أمل ويحملون الحجارة والدفاتر ليقامون بها فكل دروسهم عن حب الوطن سواء أجابوا أو سألوا .

٢ - أوضح الشاعر في المقطع بعض ممارسات الاحتلال ، وضحاها .

ذكر الشاعر بعض ممارسات الاحتلال مثل القتل والصلب والحبس في زنزانات انفرادية .

٢ - صمود الشاعر كان بصبره وبشعره ، ما السلاح الذي يدافع به الطلبة عن أوطانهم ؟

الحجارة التي اتخذوها سلاحاً ضد الاحتلال ، والعلم الذي سيواجهونهم به ( الدفاتر ) .

التحليل الفني :

- أحفظ في شرايني الأحاديث : (استعارة مكنية) شبه الشرايين بالمحفظة التي يحفظ بها النقود . توحى بعدم النسيان أبداً .

- الذين بحبهم قتلوا : كناية عن الشهداء الذين قتلوا دفاعاً عن الوطن .

- من بترابهم : (من) موصولة بمعنى الذي .

- اعتقلوا وصلبوا : توحى بالمعاناة التي يواجهها الأسرى .

- عدلهم ، عدلوا : جناس ناقص ، (اختلاف في الحركات ) يعطي جرساً موسيقياً ويشد الانتباه .

- من عزلوا : كناية عن الأسرى .

- ما ملّوا : (ما) نافية .

- أبداً : ظرف لنفي زمن المستقبل .

- بل : حرف عطف يفيد الاضراب .



- سلاحهم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة (هم) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
- الحجارة : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- فلسطينية أحزانهم : أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير غرضه التوكيد والتخصيص .
- عيونهم أمل : تشبيه بليغ ، شبه عيون الطلبة الثابتين على الأرض بالأمل . توحى بالتفاؤل .
- إن ردوا : أسلوب شرط غرضه الإقناع بالحجة والدليل .
- ردوا ، سألوا : طباق يوضح المعنى ويبرزه .

### الفكرة الرابعة : إصرار الشاعر على البقاء واختلاف السبل بينه وبين صديقه

(٢)  
سُطُورُكَ فِي رَسَائِكَ الْأَثِيرَةِ  
لَفَّهَا الْخَجَلُ  
تُرَاوِدُنِي الْحُرُوفُ ذَلِيلَةٌ  
وَتُذِلُّنِي الْجُمَلُ  
تُرَيِّنُ لِي الرَّحِيلُ  
كَأَنَّ لَا يَكْفِيكَ مَنْ رَحَلُوا  
وَتُعْرِبُنِي بِأَنِّي إِنْ أَتَيْتُ إِلَيْكَ  
مِثْلَ الْبَدْرِ أَكْتَمَلُ  
فَشَكَرْتُ يَا صَدِيقَ طِفُولَتِي  
اِخْتَلَفْتُ بِنَا السُّبُلُ  
أَنَا نَبِضُ التَّرَابِ دَمِي  
فَكَيْفَ أَخُونُ نَبِضَ دَمِي وَأَرْتَحِلُ؟

#### معاني الكلمات :

- الأثيرة : المفضلة

- لفها : أحاط بها .

- تراودني : تراوغني ، تستدرجني .

- السبل : مفرداها (سبيل) المقصود الطرق .

#### الشرح :

يقول الشاعر لصديقه أنه يشعر بعدم صدقه في مشاعره فرسالته تحمل في طياتها الذل والمهانة فقد وصف حروفها بإنسان يُعْرِبُ ويخادع ، فيعاتب هنا صديقه لأنه يزين له الرحيل كأنه لم يكتف بمن رحلوا وتركوا الوطن ، فيقدم له المغريات بأنه سيكون مكتملاً مثل البدر . ثم يقدم الشاعر الشكر المبطن بالسخرية لصديقه ويوضح له بأنهما اختلفا في الطريق والتفكير ، يعلن في نهاية قصيدته التمسك بوطنه وأرضه لأنبض التراب دمه ولن يخون نبض دمه أبداً .

## المناقشة :

١ - ما موقف الشاعر من رسالة صديقه ؟

كان معارضاً له في الرأي فبقي بعزيمته وإصراره على البقاء.

٣ - لماذا وصف رسالة صديقه بالخجل والذل ؟

لأنه لم يواجه صديقه بشدة بل خاطبه بلين وخجل دون ذكر مبررات قوية تغريه بالرحيل .

٤ - ما الرسالة التي وجهها الشاعر لصيقه في آخر المقطع ؟

أن لا يعود مرة أخرى لإغرائه بالهجرة ، فلقد اختلفت بهما السبل ولن يقبل منه مجدداً أي رسائل فهو ثابت في الأرض متمسك بها للأبد .

## التحليل الفني :

- يا صديق طفولتي : أسلوب نداء غرضه العتاب .

- لفها الخجل : شبه الخجل بشيء مادي يحيط بالرسالة .

- تراودني الحروف ذليلة : شبه الحروف بإنسان يراود ويستدرج .

- تذلني الجمل : شبه الشاعر الجمل بإنسان يذل .

- مثل البدر أكتمل : شبه جمال المهاجر في نظر الصديق بالبدر .

- أنا نبض التراب دمي : تشبيه بليغ ، شبه تراب الأرض بإنسان ينبض وهذا النبض هو دم الشاعر.

أنا : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ أول .

نبض : مبتدأ ثان مرفوع بالضمة . التراب : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

دمي : خبر المبتدأ الثاني مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة ( الجملة الاسمية - نبض التراب دمي - في محل رفع خبر المبتدأ الأول ) .

- كيف أخون نبض دمي : أسلوب استفهام غرضه النفي والتعجب .

- نبض : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

---

## إجابة أسئلة الكتاب المدرسي

### الفهم والاستيعاب:

١ -تذكره أيامه الخالية في قرينته التي رحل عنها.

٢ -بسبب إيذاء صديقه وتكرار رسائله التي تدعوه للرحيل، وتغيره بصموده .

٣ - بأنه قابع في القدس.

٤ - أن يلتحق به في الغربية.

٥ - أ- نسيت بأنني البطء الذي في بطنه يصل

ب- من اعتقلوا ومن صلبوا فما تابوا

ج- أنا جذر

### المناقشة والتحليل:

١ - أزقتها مقوسة العقود، صباحها مبلل بالندى، رجوع القطعان في المغيب إليها، فوق سقوفها البضاء

نفض ريشه الحجل .

٢ - أ- جمال القرية و السرور والبتهاج.

ب- قربه من الأرض، وحبها لها فال يمكن أن يفارقها (يصعب اقتالعه).

ج- اختلاف الرأي بينهما باختلاف الطرق، فكل منهما يسير في طريق مختلف عن الطريق التي

يسير فيها الآخر.

٣ - أ- شبه نفسه بالبدر جمال واكتمال إن هاجر إلى صديقه.

ب- شبه الحجل برداء يلف الرسالة وشبه السطور بكائن حي يخجل .

٤ - المال، والسعادة، والشهرة، وطلب العلم، والبحث عن الحرية ، استكشاف العالم .

٥ - يبدو الشاعر متمسكاً عنها صديقه، وهو بذلك منت م بوطنه، ويرفض كل المغريات التي تحدث عنها صديقه ( الجاه و الثروة ) وهو بذلك منتّم للأرض ومتجذر فيها بينما يبدو صديقه انه انهزامياً ، وليس لديه ذلك الارتباط الوثيق بالأرض، وكان يسعى وراء الثروة والجاه.

٦ - سلاحهم الحجارة والدفاتر ( العلم ) .

٧ - صباحها الخضل: لون.

تورق في شفاه الحقل: حركة.

نفض ريشه حجل: صوت، و حركة.

إن ردوا وإن سألوا: صوت.

تسرق خضرة الزيتون: لون.

ومن بترابهم جبلوا: حركة.

أنا جذر يناغي : صوت.

## اللغة والأسلوب: أ

أ - العقود: السقوف المقوسة. ب - عقود من الزمن: جمع عقد، وهو عشر سنوات.

ج - عقود الزواج: موثيق الزواج.

٢ - الكشف عن الدوافع، ومحاولة إقناع الطرف الآخر بالرأي الصائب.

وفر عنصر التشويق والاقناع، وسهل على المتعلم فهم النص.

٣ - قطعان الرعاة، حجل، حقل زيتون، مطر، مقوسة العقود، سقوف، يكتحل، الحجارة، عرس.

٤ - أ- أنا جذر: أنا: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

جذر: خبر مرفوع، وعالمة رفعه الضمة.

ب- سلاحهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف. وهم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

الحجارة: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

\*\*\*\*\*