

شرح مفصل لدرس (القدس بوصلة ومجد)

من إعداد المعلمة:

مرفت أبو وردة



1 - إلى أي الفنون الأدبية ينتمي هذا الموضوع ؟

هذا الموضوع (خاطرة) : يعبر فيه الكاتب عما يجول في خاطره من أفكار بأسلوب بلاغي مترابط وتكون قصيرة و موجزة .

2 - ما الفكرة العامة التي تدور حولها الخاطرة ؟

مكانة القدس وأصالتها والمعاناة اليومية التي تتعرض لها، فيما تصرّ على الصمود والمقاومة.

3 - تحتل القدس مكانة دينية كبيرة في الوعي الفلسطيني، وضح ذلك .

القدس مهبط الديانات السماوية، فيها ولد ودفن الكثير من الأنبياء، وهي أولى القبلتين وثالث الحرمين، وهي مسرى صلى الله عليه وسلم ومنها عرج إلى السماء العلا .

4 - وضح دلالة (القدس بوصلة ومجد) .

يدل على مكانة القدس المرموقة للأمة الإسلامية، حيث هي البوصلة التي تحدد مسارها واتجاهها ، وهي من يكسب مجدها وعزتها .

** فيها صورة جمالية : شبه القدس بالبوصلة التي تهدي إلى الطريق .

الفقرة الأولى : من قوله (على امتداد الوعي والقداسة يمضون إلى حتفهم باسمين)

الفكرة : مكانة القدس ورفضها الخنوع والمساومة .

معاني الكلمات :

- امتداد : اتساع
- الوعي : الإدراك ، مادتها (و ع ي)
- القداسة : الطهارة
- شاهدة : (اسم فاعل) تراقب الأحداث من حولها .
- شهيدة : (صفة مشبهة) تضحي بأبنائها الذين يدافعون عنها .
- عتباتها : مداخلها ، مقدمة الباب / مفرها (عتبة)
- يلملم : يكفكف ويجمع .
- عناد : عناد وتحدي .
- تقبض على جرحها : تتحمل وتصبر .
- لا تمل : لا تسأم ولا تكره .
- تشرع : تفتح
- المناجاة : الحديث سراً ، مادتها (ن ج و)
- يأبى : يرفض، مادتها (أ ب ي)
- المساومة : التفاوض للحصول على المنفعة بطريقة مخجلة .
- الخنوع : الذل
- المكابرة : (اسم فاعل) المعاندة
- الطغاة : الظالمين ، مفردها الطاغى
- تلتحف : تتخذ غطاء
- تابى : ترفض
- قبضاتهم : مفردها (قبضة) وهي كفة اليد ، المقصود السيطرة .
- تناور : تقاوت بمهارة بكر وفر (ن و ر)
- العتاد : الأسلحة الكثيرة
- آثمة : اسم فاعل ، مذنبية
- سطوتهم : قوتهم وبطشهم .
- يذهلوا : يغفلوا وينسوا (يجعلوها تنسى وتغفل)
- سيماهم : علاماتهم ولامحهم، مادتها (س و م)
- أخاديد : حفر عميقة في الأرض ، مادتها (خ د د)
- ادعاءات : أقوال كاذبة .
- تراثاً : مادتها (و ر ث) كل ما خلف السلف من آثار
- مزيفة : (اسم مفعول) كاذبة .
- مدعوماً : مسنوداً (اسم مفعول)
- أرق : قلق وتوتر .
- تتشج : تتزين ، مادتها (و ش ح)
- تأوي : تلجأ ، مادتها (أ و ي)
- حدقاتهم : مفردها (حدقة) السواد المستدير حول العين
- حتفهم : موتهم ونهايتهم .

المناقشة :

1 - صف حال القدس وفق ما جاء في الفقرة الأولى .

تقف شاهدة وشهيدة على قمع الاحتلال ، تشرع أبوابها إلى السماء مظلومة لا تمل المناجاة ، تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة .

2 - ما سبب حزن الشاعر في الفقرة الأولى ؟

بسبب سيطرة اليهود على القدس ومحاولتهم طمس هويتها لذلك القلب يللم دمعه .

3 - ما الجرح المقصود في قوله : تقبض على جرحها ... ؟

الجرح هو وجود الاحتلال على أرضها والانتهاكات التي يقوم بها ضد أهلها .

4 - ماذا قصد الكاتب بقوله : كل المدن يعبره القلب إلا القدس فإنها تعبره ؟

هنا دلالة على مكانة القدس عند الأمة الإسلامية حيث أن جميع المدن يذكرها القلب ويحبها لوقت محدد ، لكن القدس تستقر في القلوب وتعبرها دون زوال .

5 - كيف كانت القدس وفيّة لتاريخها ؟

رفضها للخضوع والاستسلام والخنوع والمساومة ، فهي تقبض على جرحها بعناد وصلابة مكابرة لا تستسلم .

6 - صف حال القدس مع الاحتلال الصهيوني .

أنها تكابر لا تستسلم مهما أحكموا قبضاتهم عليها ، فهي تتاور وتقاوم وتشد على قبضاتهم بصلابة وصمود .

7 - ما الانتهاكات التي تتعرض لها القدس وأشار لها الكاتب ؟

حفر الأخاديد تحتها وادعائهم بوجود هيكل مزعوم لهم ، كما قاموا بتشويه تاريخها ومحاولة طمسه وتغيير تراثها بتراث مزيف لهم .

8 - ما الأرق الذي تشعر به القدس ؟

وجود الاحتلال على أرضها وتشويه تاريخها والأحزان التي لا تفارقها .

9 - ورد في الفقرة إشارة إلى باني سور القدس نحدده .

تحكي قصة النقاش العثماني ، وهنا يقصد باني سور القدس وهو السلطان العثماني سليمان .

10 - من المقصود بـ(فتيتها الرياحين) ؟

هم أبناء القدس الطيبون الذين يحبونها ويحافظون عليها ويضحون بأرواحهم من أجلها باسمين فرحين .

التحليل الفني :

● تقف عاصمة فلسطين : (فلسطين) : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة .

● يقف القلب على عتباتها : شبه القلب بإنسان يقف ويمسح دمعه .

● تساقط : معنى حروف الزيادة على الفعل (التدرج) .

● كل المدن يعبرها القلب إلا القدس فإنها تعبره : دلالة على مكانة القدس في القلب وتملكها له .

● عناد = صلابة : ترادف يؤكد المعنى .

● تقبض على جرحها : شبه القدس بإنسان جريح يتحمل جراحه وآلامه . توحى بقوة القدس وشموخها وصبرها على الألم .

● مظلومة : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة . معناها الصرفي (اسم مفعول)

● لا تمل المناجاة : شبه القدس بإنسان مظلوم يناجي الله .

● هي الوفية لتاريخها : شبه القدس بإنسان وفيّ . توحى بالثبات والتمسك .

● إنها الأم المكابرة : شبه القدس بالأم الجريحة التي تتعالى على جراحها ، توحى بالصبر والتحمل والثبات .

- هيات : اسم فعل ماض مبني على الفتحة بمعنى بَعْدَ .
- أن تسلّم : مصدر مؤول في محل رفع فاعل لاسم الفعل .
توحي بقوة القدس وثباتها رغم الألم .
- تلتحف : معنى الزيادة على الفعل (الاتخاذ)
- تلتحف سورها كثوب : شبه سور القدس بثوب طاهر تلتحف به ، توحي بالطهارة والنقاء .
- يحكم الغزاة قبضاتهم على روحها : توحي بقسوة المحتل و انتهاكاته وجرائمه البشعة .
- ثمانين عاماً : عاماً / تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- تشد قبضاتها على قبضاتهم : دلالة على رفض القدس للذل والهوان وتحديها للغزاة .
- قليل من العتاد وكثير من الصمود : دلالة على قلة الإمكانات المادية ووفرة الإمكانات المعنوية والقوة والثبات
- هل تقوى يد آثمة على قدر الله ؟ أسلوب استفهام غرضه النفي والاستبعاد .
- هل يستطيع الغزاة الغرباء ... ؟ أسلوب استفهام غرضه النفي والاستبعاد .
- يذهلوا قلب الأم عن أبنائها : شبه القدس بالأم الحريصة على أبنائها ، توحي بقوة العلاقة بين القدس وأهلها
- حفر الأعداء في تاريخها الأخاديد : شبه التاريخ بالأرض التي يحفر بها ،
وشبه الاعتداءات بالأخاديد التي تحفر
توحي بقسوة الاحتلال ومحاولاتهم الزانفة لتغيير معالم التاريخ .
- أخاديد : ممنوعة من الصرف لأنها صيغة منتهى الجموع .
- ادعاءات : حدث فيها إبدال ، أصلها (ادعاءات) أبدلت التاء إلى دال لأن فاء الكلمة دال ثم ادغمتا .
- غبار الأيام : دلالة على قدم المدينة وأصالتها .
- شبه غبار مدينة القدس المتراكم على أسوارها بالسواد المحيط بالعين بسبب قلة النوم .
- تتشح : فيها إبدال ، أصلها (توتشح) أبدلت الواو إلى تاء ثم ادغمتا .
- كيف تنام ؟ أسلوب استفهام غرضه التعجب .
- تلتحف كل مساء آخر أوجاعها : شبه الأوجاع بالغطاء الذي يلتحف به الإنسان .
- توحي بكثرة أوجاع القدس وآلامها .
- تأوي إلى كهف الوطن : شبه القدس بالأم التي تأوي إلى الكهف وشبه الوطن بالكهف .
- الذين يخبؤون القدس في حذقاتهم : دلالة على شدة حبهم للقدس وتضحيتهم بأنفسهم من أجلها .
- يمضون إلى حتفهم باسمين : كناية عن الشهادة فداء للوطن و القدس .

الفقرة الثانية : من قوله (يعبر القلب بوابة المدينة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها)

الفكرة : مكانة القدس الدينية والتاريخية :

معاني الكلمات :

- ركن : زاوية ومكان ، جمعها (أركان)
- المتلهفة : اسم فاعل ، معناها متشوقة
- المحال : اسم مكان ، مفرها (محل) الدكاكين .
- مقدس : اسم مفعول ، مبارك وظاهر .
- أروقتها : مفردا (رواق) وهي مظلة أو مكان يجتمع فيه الناس .
- اصطفاؤهم : وقوف في صف خلف بعضهم البعض .
- ابتهالاً : تضرعاً بالدعاء
- اليقين : الثقة التامة والاعتقاد الراسخ ، مضادها (الشك)
- تشيّد : بُنى و تُقام
- تهويد : جعلها يهودية .

- ساطعاً : لامعاً (اسم فاعل)
- تزيّفها : تزورها وتجعلها معشوشة .
- الأساطير : مفردتها (أسطورة) الخرافات والأكاذيب .
- أفاك : كاذب (صيغة مبالغة) .
- لا يخالطها : لا يمتزج بها
- الخرافات : مفردتها (خرافة) الكلام الذي لا صحة له .
- مدّع : (اسم فاعل) كاذب مفتر .
- تتجلى : تظهر .

المناقشة :

1 - كيف يعبر القلب مدينة القدس ؟

يعبرها كما يعبر الخاشع تكبيرة الصلاة ، وهذا يدل على انسجام القلب مع المدينة .

2 - رسم النص صورة جميلة للعلاقة بين العابد الخاشع و القدس ، وضح ملامح هذه الصورة .

العلاقة بين العابد الخاشع والزائر للقدس (هي صورة الخشوع والانقطاع عن أي شيء آخر ؛ فالعابد الخاشع ينقطع عن كل شيء في الدنيا عند التكبيرة ، ومن يدخل القدس ينشغل بها عما سواها) .

3 - ما الحادثة التي تشير إليها جملة الذين يعبرون الأرض تجاه السماء ؟

حادثة الإسراء والمعراج .

4 - اذكر معالم القدس الواردة في النص التي تنبئ بالحقيقة وتقطع قول كل مدع .

سور القدس - قبة الصخرة - الأسواق - النقوش - أبواب القدس - البيوت والمحال .

5 - ما المقصود بقوله : فعدت آية من كتاب الله نتعبد بترديدها ؟

أي أن حادثة الإسراء والمعراج التي اجتمع الأنبياء خلف رسول الله فيها معلنين اصطفا فاهم أصبحت آية في كتاب الله (القران الكريم) سورة تتلى وتقرأ .

6 - علل : القدس نافذة الصادقين الذين يعبرون الأرض تجاه السماء في حادثة مازلنا نتعبد بترديدها وترتيلها .

لأنها الوعي الذي لا تزيّفه سياسة الأمر الواقع ولا تلغيه أسوار تشيد هنا ولا تهويد يمارس هناك .

7 - ما المقصود بالوعي الذي لا تزيّفه سياسة الأمر الواقع ؟

أن القدس عربية إسلامية والنصر قادم إن شاء الله .

8 - علام تدل كلمة (أسوار) في عبارة : ولا تلغيه أسوار ؟

تدل على جدار الضم و التوسع .

9 - ما المكانة التاريخية التي تحظى بها القدس ؟

لها مكانة تاريخية عظيمة إذ يطل التاريخ منها ساطعاً بحقائقه التي لا يخالطها الشك ولا تزيّفها الخرافات والأساطير

التحليل الفني :

- يعبر القلب بوابة المدينة كما يعبر العابد : شبه عبور القلب لمدينة القدس بعبور المصلي الخاشع في الصلاة توحى بقداسة مدينة القدس وتأثيرها على كل من دخلها .

- تسجد الروح علا بلاطها : شبه الروح بإنسان يسجد ، دلالة على الاشتياق لمدينة القدس .
- سجدتين : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه منثى.
- لكل ركن في الطريق عناق : توحى بالارتباط الوثيق بين المتعبدين في القدس وبين أجزائها .
- متلهفة : اسم فاعل
- هي نافذة الصادقين : شبه القدس بالنافذة ، توحى بأهمية القدس ومكانتها العظيمة .
- الصادقين : كناية عن الأنبياء .
- يعبرون الأرض تجاه السماء عبر نوافذها : كناية عن حادثة الإسراء والمعراج .
- مدينة الله : دلالة على قداستها ومكانتها العظيمة .
- اصطفا فاهم : فيها إبدال أصلها (اصتفاف) أبدلت تاء افتعال إلى طاء لأنها سبقت بحرف الصاد .
- فعدت آية من كتاب الله : دلالة على مكانتها الدينية فقد ذكرت في القرآن .
- آية : خبر غدت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- ترتيلاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- لأنها الوعي الذي لا تزيغه : فيها دلالة على الصمود والتحدي رغم كل محاولات العدو لطمس هويتها .
- تُشيد : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هي جملة فعلية في محل رفع نعت .
- يطل التاريخ : شبه التاريخ بإنسان يطل .
- (ساطعاً) : شبه التاريخ بالنور الساطع ، توحى بعراقة وأصالة القدس و أنها عربية إسلامية .
- مدع : اسم فاعل . مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة على الياء المحذوفة .
- وزنها : مفتوح . والتنوين تنوين عوض .
- تكذب كل أفاك : توحى بثبوت حقيقة إسلامية القدس وبطلان افتراءات الصهاينة .

الفقرة الثالثة : من (إنها القدس اسم لا تحده دلالة تحت أقدام الغزاة)

الفكرة الرئيسية : القدس لا يوازيها شيء ولا يؤثر عليها .

معاني الكلمات :

- لا تحده : لا تحيط به
- القاصرة : العاجزة عن الوصف .
- الشغاف : غشاء يحيط بالقلب .
- المشوهة : اسم مفعول ، تعني المغتصبة .
- العنان : جمعها (أعنة) وهو اللجام الذي تمسك به الدابة .
- تستقطب : تجلب لها .
- العصية : الصلبة الشديدة .
- أن : تألم وتوجع .
- فضاءاته : مادتها (ف ض و) اتساعه
- المساومة : المفاوضة للحصول على المنفعة .
- ربوعها : أنحاء و أرجاء ، مفرها (ربيع) .
- يألون : يدخرون مادتها (ألو) .
- وقاراً : عظمة
- الرضوخ : الخضوع والاستسلام .

المناقشة :

1 - كيف عبر الكاتب عن عظمة القدس و وقارها ؟

بأنه بين أن اسمها لا تحده دلالة ولا يوجد بلاغة تعبر عنه فجميع مفردات اللغة ضعيفة لا تستطيع التعبير عنه فلها أبجدية خاصة بها وكل مفردة خارج معجم القدس أعجمية .

2 - علل : لا بدّ من طيّ الشغاف على ربوع القدس .

لتظل في وعي الأمة مقدسة تترفع عن بؤس الأمر الواقع والروايات المشوهة والتواريخ المغتصبة .

3 - بم أغرى قادة الاحتلال المستوطنين لتشجيعهم على القدوم إلى فلسطين ؟

أغروهم بأنها الأرض التي تفيض لبناً وعسلاً .

4 - كيف يعمل الاحتلال على تشويه جغرافية القدس ؟

أنه يطلق العنان لآلات الدمار من أجل تغيير معالم القدس وتغيير طبيعتها العربية والإسلامية كما يعمل على عزلها بجدار الضم والتوسع .

التحليل الفني :

- اسم لا تحده دلالة : دلالة على رسوخ القدس ومكانتها العالية .
- هي لغتنا الأصيلة : تشبيه بليغ ، شبه القدس باللغة العربية الأصيلة ، توحى بأصالة القدس .
- كل مفردة خارج معجم القدس أعجمية : دلالة على عراققتها وأصالتها فهي المرجع للغة العربية الأصيلة .
- لا متسع لها : (لا) نافية للجنس ، (متسع) اسم لا مبني على الفتحة في محل نصب .
- متسع : فيها (إبدال) أصلها (موتسع) أبدلت الواو إلى تاء ثم ادغمتا .
- لا بدّ من طيّ الشغاف على ربوعها : شبه الشغاف بغطاء يطوى . توحى بضرورة الحفاظ عليها وحبها .
- مقدّسة : اسم مفعول . المشوّهة : اسم مفعول .
- بؤس الأمر الواقع والروايات : كناية عن جهود الاحتلال وبذل جهودهم للسيطرة على القدس و إقناع الغير بأنها من حقهم .
- إطلاق العنان لآلات الدمار : شبه الآلات بالحيوان الذي ينطلق من عنانه فلا يستطيع أحد السيطرة عليه .
- لبناً و عسلاً : كناية عن خيرات أرض فلسطين
- لبناً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- تفوح أزقتها هيبية ورفعة : شبه الأزقة بالورد الذي يملأ المكان بالرائحة الجميلة .
- توحى بقداسة المكان وتأثيره في النفوس .
- عصية على الرضوخ : كناية عن صلابتها وصمودها في وجه المحتل .
- و إن أنّ ترابها تحت أقدام الغزاة : دلالة على التضحية الكبيرة في سبيل القدس .
- إن ، أنّ : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً .

الفقرة الرابعة : من (وتبقى القدس فردوس الأمة سيكلل بالنصر المؤزر)

الفكرة الرئيسية : القدس فردوس الأمة وستبقى في القلوب .

معاني الكلمات :

- المفقود: الضائع ، اسم مفعول

- فردوس : أعلى درجات الجنة .

- الأفتدة : القلوب مفردها (فؤاد) مادتها (ف أ د)

- مهوى : اسم مكان .

- قناديل : مفردتها (قنديل) المصابيح المضيئة .
- يغدو : يخرج مبكراً ، بين الفجر وطلوع الشمس .
- متشبثاً : متمسكاً . اسم فاعل .
- التقادم : قدم الزمن .
- سيكلل : سيتوّج .
- المتيمّ بها : العاشق لها
- يروح : الوقت من زوال الشمس إلى الليل .
- تعيثه : تفسده ، مادتها (ع ي ث)
- سياط : مفردتها (سوط) آلة يجلد بها .
- المؤزر : القوي المحقق .

المناقشة :

1 - بم شبه الكاتب القدس ؟ ولماذا ؟

شبهها بفردوس الأمة الضائع ، وذلك لمكانتها الدينية والتاريخية فهي مهوى الأفئدة ومحط الرحال وقناديل عز الأمة .

2 - ما المقصود بقوله : فلا تاريخها يسقط بالتقادم ؟

أي أن تاريخها باقٍ و إن مضى عليه زمناً طويلاً .

3 - كيف ينعكس حب القدس على أطفال فلسطين ؟

سيظل يرسمها الأطفال في كراساتهم وتحفظها الأجيال أنشودة عن ظهر قلب ووعداً لا بدّ سيكلل بالنصر .

التحليل الفني :

- تبقى القدس فردوس الأمة : شبه القدس بالفردوس .
- دلالة على مكانة القدس الكبيرة في قلوب المسلمين .
- تبقى القدس قناديل عز : شبه القدس بالقناديل المضيئة . وشبه دموع المصلين و دماءهم بالزيت يضيئها .
- توحى بتضحية المسلمين لأجل القدس .
- يغدو x يروح : طباق يوضح المعنى ويبرزه .
- متشبثاً بكل تفاصيلها صامد الذاكرة : دلالة على شدة حب المسلمين للقدس .
- متشبثاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- رغم جراحها النازفة : شبه القدس بإنسان ينزف . توحى بشدة التعذيب والألم .
- أرض تفيض قداسة وبركة : كناية عن طهارتها وخيراتها .
- سيظل الأطفال يرسمونها في كراساتهم : دلالة على تمسك الأجيال بمدينة القدس واسترجاعها .
- سيكلل بالنصر المؤزر : شبه النصر بالإكليل الذي يتوج به الملوك .
- السين في (سيكلل) للمستقبل القريب . المؤزر : اسم مفعول .

إجابة أسئلة الكتاب المدرسي

الفهم والاستيعاب:

1 - نصف حال القدس كما ورد في الفقرة الأولى:

- أ- تقف شاهدة وشهيدة على قمع الاحتلال.
- ب- تشرع أبوابها للسماء مظلومة لا تمل المناجاة ، وفيّة لتاريخها.
- ج - تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة .

2 - تحكي قصة النقاش العثماني .

3 - معالم القدس:

أ- السور (سور القدس).

ب- القبة (قبة الصخرة) .

ج- الأسواق (أسواق القدس القديمة) .

د- أبواب القدس.

هـ- البيوت والمحال

4 - أغروهم بأن فلسطين أرض تفيض لبناً وعسلاً .

5 - يعمل الاحتلال على تشويه جغرافية القدس حيث يطلق العنان لآلات الدمار من أجل تغيير معالم القدس، وتغيير طبيعتها العربية الإسلامية، كما يعمل على عزلها بجدار الضم و التوسع .

6 - ستبقى أرض الله التي تفيض قداسة وبركة، تاريخها لا يسقط بالتقادم، وواقعها لا يلغى بسياط الجلادين، وهي منتهى الآمال، وغاية المنى، سيظل الأطفال يرسمونها في كراساتهم، ويحفظونها أنشودة عن ظهر قلب، وهي الوعد الذي سيكفل بالنصر المؤزر.

المناقشة والتحليل

1 - دلالة على جدار الضم

2 - أ- نافذة الصادقين.

ب- اجتماع الأنبياء خلف الرسول -صلى الله عليه وسلم- فيها.

3 - العلاقة بين العابد الخاشع والزائر للقدس (هي صورة الخشوع والإنقطاع عن أي شيء آخر؛

فالعابد الخاشع ينقطع عن كل شيء في الدنيا عند التكبير، ومن يدخل القدس ينشغل بها عما سواها).

4 - نعلل:

أ- لتظل في وعي الأمة مقدسة، تترفع عن بؤس الأمر الواقع والروايات المشوهة والتواريخ المغتصبة،

وقبضة الغزاة الذين لا يألون جهدا في تزييف التاريخ، وتسويق الأوهام.

ب - لأن القدس اسم لا تحده دلالة ولا تتسع لفضاءاته بلاغة، ولا ينهض للتعبير عنه كثير من المفردات، فهي لغتنا الأصيلة، وحروف أبجديتنا التي ترفض المساومة.

الصور الفنية :

أ - شبه الأوجاع باللحاف (الغطاء) كما شبه القدس بالإنسان الذي يلتحف بالأوجاع

ب- شبه الهيبة والرفعة والوقار بالرائحة الزكية.

ج- شبه القدس بالبوصلة، يهتدى بها.

6 - نوضح دلالة كل من العبارات :

أ- دلالة على صمود القدس في وجه الاحتلال، وصبرها على الألم، والمعاناة اليومية.

ب- دلالة على حبهم الكبير للقبّة ومكانتها في نفوسهم .

اللغة والأسلوب :

1 -النفى.

2 -يغدو - يروح: طباق إيجاب.

3 -أخايد: أفاعيل. أنشودة: أفعولة.