دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم –

الورقة الأولى

أسئلة مقترحة في مادة اللغة العربية
التوجيهي بكافة فروعه

الوحدة الأولى : إبراهيم علاونة

التعبير

س١: اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

١. الوعي الصحي بين الأفراد أمر ضروري لسلامة الفرد والمجتمع.
٢. للشباب طاقة هائلة في بناء الوطن، ومن واجب المجتمع حماية هذه الطاقات من الهدر والضياع
٣. الأزمات امتحان لقدرة الأمة على البقاء، وحافز لها على جمع طاقاتها، وتوحيد جهودها للوصول إلى ما تطمح إليه من منعة ورفعة.
٤. التلاحم الوطني الواعي بين أفراد المجتمع كفيل بأن يقف سدا منيعا في وجه المؤامرات المعادية، التي تستهدف كياننا.
٥. قال صلى الله عليه وسلم: "ما من شيء أثقل في ميزان المؤمن يوم القيامة من حُسْن الخُلُق".
٦. **قال تعالى (ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا ان الله مع الصبرين)**
٧. **وإذا أُصيب القوم في أخلاقهم فأقم عليهم مأتما وعويلا**
٨. **لغتنا العربية هويتنا، ومرآة فكرنا وحضارتنا، وعندما ندافع عنها فإننا ندافع عن ديننا وعروبتنا**

اقرأ الآيات الكريمة الآتية، ثم أجب عما يليها من الأسئلة:

"وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَن نَّفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ * وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَن رأى بُرْهَانَ رَبِّهِ كذلك لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ * وَاسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِن دُبُرٍ وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَن يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ".

١. ما هي السُّبُل التي اتبعتها امرأة العزيز لاستدراج يوسف للفاحشة؟
٢. ما ردة فعل يوسف على ما كان من امرأة العزيز؟
٣. ما دلالة:(قميصه قدَّ من دُبُر)؟
٤. ما الفكرة التي تدور حولها الآيات؟
٥. علل:
* وقى الله يوسف من الوقوع في الفاحشة.

* قالت امرأة العزيز: "مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا" **ولم تقل:** مَا جَزَاءُ مَنْ فعل بِأَهْلِكَ سُوءًا.

٦.**(راوَدَتْه، غلّقت، مَثواي)** ما مرادف الأولى؟ صرفي للثالثة؟ وماذا أفادت الزيادة في الثانية؟

وما المعنى الصرفي للثالثة؟

٧. بيّن العقوبة التي اقترحت امرأة العزيز إيقاعها بيوسف (عليه السلام).

اقرأ الآيات الكريمة الآتية،ثم أجب عما يليها من الأسئلة :

" قال: هي راودتني عن نفسي وشهد شاهد من أهلها إن كان قميصه قُدَّ من قبل فصدقت وهو من الكذبين* وإن كان قميصه قدَّ من دبر فكذبت وهو من الصدقين* فلما رأى قميصه قدَّ من دبر قال إنه من كيدكن إن كيدكن عظيم* يوسف أعرض عن هذا واستغفري لذنبك إنك كنت من الخاطئين."

١. ما الحكمة من تنكير كلمة شاهد ؟

٢. ما دلالة :(قميصه قدَّ من دُبُر) ؟

٣. إلامَ دعا عزيز مصر يوسف، ولماذا؟

٤.(راودتني واستغفري) ما معنى الاولى ؟ وما المعنى الذي افادته الزيادة في الثانية ؟

٥.استخرج من الآيات:*مقابلة. *ممنوعا من الصرف.

٦. ما المحنة التي تعرض لها سيدنا يوسف من خلال الآيات؟

٧. ما محل الجملة (رَاوَدَتْنِي) من الإعراب؟

اقرأ الآيات الكريمة الآتية،ثم أجب عما يليها من الأسئلة :

"وَجَاؤُواْ أَبَاهُمْ عِشَاء يَبْكُونَ * قَالُواْ يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِندَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ وَمَا أَنتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ * وَجَاؤُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ".

١. علل:

أ. **اختار إخوة يوسف وقت العشاء ليخبروا أباهم بادعائهم.**

ب. **جاء إخوة يوسف أباهم يبكون.**

٢. **ما هو الصبر الجميل؟**

٣. **ما المقصود باسم الإشارة(هذا) في قوله تعالى: (لتنبئنهم بأمرهم هذا)؟**

٤. **ما الحُجّة التي ذكرها إخوة يوسف لتبرير كذبهم بأنّ الذئب أكل يوسف؟**

٥. **ما المقصود بكلمة(أمرا) في قوله تعالى: "بل سوّلت لكم أنفسكم أمرا"؟**

٦. **ما الدليل الذي ساقه إخوة يوسف لإقناع أبيهم بصدق ادعائهم؟**

٧.(يبكون، سوّلت، المستعان) ما الوزن الصرفي للأولى؟ وما مرادف الثانية؟ وما المعنى

القواعد

السؤال الأول: ضع دارة حول رمز الإجابة الصحيحة في الجمل الآتية:

١- ما الكلمة الممنوعة من الصرف من الكلمات الآتية؟

أ. أنباء. ب. شركاء. ج. أعداء. د. أشلاء.

٢- ما الكلمة المصروفة من الكلمات الآتية؟

أ. أحاديث. ب. بستان. ج. مآرِب. د. موادّ.

٣. ما الضبط الصحيح لكلمة (مُغرِضَة) في عبارة: لا تستمع إلى أقاويل مُغرِضَة.

أ. مُغرِضَةٍ. ب. مُغرِضَةً. ج. مُغرِضَةَ. د. مُغرِضَةِ.

٤- ما إعراب كلمة (يوسف) في قوله تعالى: "ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منّا".

أ. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب. مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ج. مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة. د. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥- أيّ الآيات الكريمة الآتية اشتملت على كلمة ممنوعة من الصرف؟

أ. "وله المثل الأعلى في السنوات والأرض." ب. "أليس الله بأحكم الحاكمين."

ج. " فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ." د. " فجعله غثاء أحوى."

٦- أي الكلمات الآتية ممنوعة من الصرف:

أ. أبناء. ب. أجواء. ج. نشطاء. د. أجزاء.

٧- أي الجمل الآتية اشتملت على علم مختوم بألف ونون زائدتين؟

أ. عُدَّ هَرِمُ بنُ سِنَان واحداً من أجواد العرب. ب. " فمثله كمثل صفوان عليه تراب."

ج. عدنان هو جد العرب العدنانية. د. قصة كنان بن عامر من قصص الموروث الشفهي.

٨- أي الجمل الآتية <u>لا تشتمل</u> على علم على وزن الفعل؟

أ. استشهد أبان بن سعيد بن العاص في معركة أجنادين. ب. "وجنى الجنتين دان"

ج. "ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد". د. لولا الإسلام لأكلت تغلب الناس.

٩- ما الضبط الصحيح لكلمة (عُمَر) في جملة (قرأتُ عبقريّةَ عمر)؟

أ. عُمَرٍ. ب. عُمَرِ. ج. عُمَراً. د. عُمَرَ.

١٠- ما الضبط الصحيح لكلمة (أثرية) في عبارة: صلّيت بمساجد أثرية.

أ. أثريّةٍ. ب. أثريةِ. ج. أثريةً. د. أثريةَ.

السؤال الثاني: اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية:

١- بالإمكان تحويل التلفاز الى بوابة لاقتحام عوالم وأجواء جديدة.

٢- جُمعَت المصاحف في عهد عثمان بن عفّان.

٣- وما أنا إلا من غُزَيّة إن غوت غويت وإن ترشد غُزَيّة أرشد.

٤- "وَاجْعَل لِّي وَزِيرًا مِّنْ أَهْلِي هَارُون أَخِي".

٥- لِخَولَة أَطلالٌ ببُرقَة ثمد تَلوحُ كَباقي الوَشمِ في ظاهِرِ اليَدِ.

السؤال الثالث: استخرج الأسماء الممنوعة من الصرف في الجمل الآتية وبين سبب منع كل منها من الصرف:

١- أوصى معاويةُ بن أبي سفيانَ بالخلافة لابنه يزيدَ.

٢- " وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ".

٣- لِنعُدْ إلى سيرة أجداد أجلّاء عاشوا طلائع للورى، وأناروا للبشرية سبيلها.

٤- مات صفوان بن أمية بمكة سنة اثنتين وأربعين في أول خلافة معاوية.

٥- تقع قلعة الربض على قمة شمّاء من قِمَمِ عجلون.

٦- هيهات أن يُرى مثل عُمَر.

٧- فما أنا بالدّاعي لعزَّة بالرَّدى ولا شامتٍ إن نَعْلُ عَزَّةِ زلَّتِ

٨- "كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ فِي الْأَرْضِ حَيْرَانَ لَهُ أَصْحَابٌ يَدْعُونَهُ إِلَى الْهُدَى ائْتِنَا"

٩- لا يعجبني ما تتصف به من مشاعر فردية وأنانية.

١٠- كلّ ابن انثى وإن طالت سلامته.. يوما على آلة حدباء محمول.

١١- بلقيس كانت أطول النخلات في أرض بغداد.

السؤال الرابع: علل سبب منع الكلمات الآتية من الصرف: رحماء، أغيد، منابر، سعاد، حلب، دمشق، ينبع، عفان، يعقوب، جحا، لحيان، نيسابور.

السؤال الرابع: بين الممنوع من الصرف مما يأتي مع ذكر السبب:

قحطان، عُربان، يَعرُب، غُرَف، غُرَباء، أجلّاء، حَيْران، مناكيد، بستان، جبان، أفصح، المشارق، مغارب، أعلى، أطيب، فصائل، جبال، المساكين، أشلاء، هُبَل.

العروض

قطع البيت الآتي واذكر تفعيلاته وبحره:

فَسُقياً للمدارس من رياضٍ لنا قد أنبتت منكم زهورا

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العرضي في البيت الآتي:

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون ـــــ فرج قريب

أ. بعده. ب. وراءه. ج. فيه. د. منتهاه.

إبراهيم علاونة

الوحدة الثانية: نـهى سليم

المطالعة وفهم المقروء

س١: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

أبو عبد الله: أماه مشيخة البلاد تجمعوا ليروك فاستمعي لهم ثم اقطعي
إنّي سمعت حديثهم ووعيته فأمضّني، ووددت أني لم أعِ
شيخ القضاة: ابدأ فأنت كبيرهم
شيخ القضاة: مولاي إنّي قد بثثتك ما معي.
عائشة: هلّا نفضت إليّ رأيك؟
شيخ القضاة: إنّه رأي الجماعة يا أميرة فاسمعي
لا بدّ من صلح مع الإفرنج أو نردى
عائشة: أصلح الساجدين الركّع؟

١) من كاتب هذه المسرحية؟ ومن أين استقى موضوع مسرحيته؟
٢) الحوار عنصر أساسيّ في بناء المسرحية، فإلى أيّ درجة نجح الكاتب في إيصال رسالته؟
٣) **الكلمات:** لم أعِ، ليروك، القضاة، عائشة: ما الوزن الصرفي للأولى؟ وما نوع اللام في الثانية؟ وما المعنى الصرفي للثالثة؟ وما سبب منع الرابعة من الصرف؟
٤) **استخرج من النّص:** حرفا يفيد التحضيض وآخر يفيد التحقيق، اسما مقصورا.
٥) **ما دلالة كل من:** أ) إنّه رأي الجماعة يا أميرة فاسمعي؟
ب) أصلح الساجدين الركّع؟

٦) **وضّح الصورة الفنيّة:** (هلّا نفضت إليّ رأيك؟).
٧) اكتب في خمسة سطور عن سبب تراجع أمتنا وإلحاق الهزيمة بشعوبنا.
٨) ما الفرق بين فئة وثلّة؟

س٢: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

عائشة في حدّة: رويدا فقد سقت فقه الخشوع وفلسفة الجبن فيما أرى
أذلك رأيهم أم تراك نصحت به في غواشي الدجى؟
أبو القاسم: أجدّك مولاتنا، ما نصحت ولكن رويت حديثا جرى

على أنني مكبرٌ رأيهم فقد وافق الحزم فيه النهى
وإنهمو لهداة البلاد وقادتها ووجوه الملا

١- ما الأمر الذي أغضب عائشة؟
٢- بيّن موقف أبي القاسم حسب ما ورد في الأبيات أعلاه؟
٣- **استخرج من النص:** اسم فعل واذكر نوعه، منادى، مرادفا لكلمة (العقل)، اسما منقوصا.
٤- الكلمات: غواشي، لهداة، مُكبِرٌ: ما مفرد الأولى؟ ما إعراب الثانية؟ وما المعنى الصرفي للثالثة؟
٥- وردت **(ما)** في حالتين، ما نوعها في كل حالة؟
٦- أعرب ما تحته خط.

س٣: س٢: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

عائشة هذا نذير الوبال
ابن سراج لا تيأسي إنّ فيه خلائق الأبطال
لولا خيانة رهط منه شديد المحال
شنّوا عليه ضروب ال إرجاف والأوجال
لآثروا الموت قعصا تحت الظبا والعوالي

١- ما الفكرة التي تدور حولها المسرحية؟
٢- على من يعود الضمير المتصل في قول الشاعر: (إنّ فيه خلائق الأبطال)؟
٣- ما هي ملامح شخصية ابن سراج؟
٤- ما مرادف الإرجاف؟ وما مفرد الظُبا؟ وما نوع لا في عبارة (لا تيأسي)؟
٥- ما هو العنصر الأساسي الذي استخدمه الشاعر في مسرحيته لإيصال فكرتها؟
٦- **الكلمات:** خلائق، والعوالي، وضح ما جرى فيها من إعلال.
٧- **استخرج لما يلي من النّص:** فعل ماض مبنى على الضم، حرف يفيد امتناع لوجود، اسم لحرف ناسخ.

س٤: اقرأ الحوار الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

-كيف السبيل إلى الذي يرجوه من حِلفٍ، ونحن مطوّقون ضعاف
-لو نستطيع دفاعه لم نأله جهدا ولكن الجهود عجاف

١. على لسان من قيل الحوار السابق؟

٢. ورد في النص أعلاه تناص عيّن مكانه، أذكر نوعه؟

٣. وضح الصورة الفنية في البيت الثاني؟

٤. إلام ترمز كلمة (سيل) في قوله: فإنه سيل طغى؟

٥. وردت في الأبيات السابقة كلمة (عجاف) ما مفردها المذكر والمؤنث؟

٦. **استخرج من النص لما يأتي:** اسم فاعل – صفة مشبهة– حال وبين نوعه؟

٧. ما الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الأول؟

النصوص:

س١: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

أنا أبكي / على أيام قريتنا التي رحلت
وأبتهل / أزقتها المقوسة العقود / وصبحها الخضل
ومغربها الذي / برجوع قطعان الرعاة اليه / يكتحل
وفوق سقوفها البيضاء / نفض ريشه الحجل
وكيف يجيئها المطر/ فتورق في شفاه الحقل / أغنية وتزدهر

١– ما نوع الجنس الأدبي؟ ومن كاتبه؟

٢– ما سر بكاء الشاعر في النص؟

٣– ما دلالة استخدام الفعل المضارع؟

٤– وظف الشاعر الحركة واللون والصوت، مثل على ذلك من النص.

٥– وضح الصورة الفنية في (فتورق في شفاه الحقل أغنية وتزدهر).

٦– اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ) من مسرحيات الشاعر:

١– البلاد طلبت أهلها ٢ – أغاني القمة والقاع ٣– شواطئ القمر ٤– الأجنحة المتكسرة.

ب) تعرب العقود في (أزقتها المقوسة العقود):

١– نعت مرفوع ٢– مضاف إليه ٣– فاعل مرفوع ٤– نائب فاعل مرفوع.

ج) ما المسمى الصرفي لكلمة (الرعاة)؟

١) مصدر صريح ٢) اسم مفعول ٣) اسم فاعل ٤) صفة مشبهة.

س٢: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

أنا جذر / يناغي عمق هذي الأرض / منذ تكون الأزل / وكون لحمها لحمي
وتحت ظلال زيتون الجليل / أهمني الغزل / وأحفظ في شراييني الأحاديث
التي باحت بها القبل / ومن بترابهم ودمائهم / جبلوا / من اعتقلوا
فما ملّوا عذاب سجونهم / أبدا بل ان غرامهم ملل.

١- استخدم الشاعر في بداية المقطع الأسلوب الخبري، ما الغرض من ذلك؟
٢- علاقة الشاعر مع أرضه لها بعدان بعد زماني وبعد مكاني، ما دلالة ذلك في النّص؟
٣- **ما نوع المحسن البديعي في (وكون لحمها لحمي)؟**
أ) ترادف ب) جناس ج) طباق د) مقابلة.
٤- كلمتا (شراييني، والأحاديث)، ما سبب صرف كل منهما؟
٥- استخرج من النص: اسما موصولا، بدلا، مرادفا لكلمة (خلقوا).
٦- ما المحل الإعرابي لجملة (يناغي)؟

س٣: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

بني سورية اطرحوا الأماني وألقوا عنكم الأحلام ألقوا
فمن خدع السياسة أن تغروا بألقاب الإمارة وهي رقّ
نصحت ونحن مختلفون دارا ولكن كلنا في الهم شرق
ويجمعنا إذا اختلفت بلاد بيان غير مختلف ونطق
وقفتم بين موت أو حياة فإن رمتم نعيم الدهر فاشقوا
وللأوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق
ومن يسقى ويشرب بالمنايا إذا الأحرار لم يَسقوا ويُسقوا؟
ولا يبني الممالك كالضحايا ولا يدني الحقوق ولا يحق
ففي القتلى لأجيال حياة وفي الأسرى فدىً لهم وعتق

١. ما الفكرة الرئيسة التي دعا إليها الشاعر في هذه الأبيات؟
٢. استخرج من النص: تمييزا، حال (جملة اسمية)، اسما منقوصا، مجاز مرسل علاقته سببية، توكيدا لفظيا.
٣. كلمة (فدًى)، ما نوع التنوين الظاهر على آخرها؟

٤. (إذا الأحرار لم يَسقوا ويُسقوا)، ما إعراب (الواو) في كلتا الحالتين؟

٥. الكلمات: من يسقي، رمتم، سورية: ما نوع (من) في الأولى؟ وما مرادف الثانية؟ وما سبب منع الثالثة من الصرف؟

٦.وضح الصورة الفنية:(ولا يبني الممالك كالضحايا).

٧. استخدم الشاعر في قصيدته أسلوب الشرط، ما الغاية من ذلك؟

القواعد

س١: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

اجتمع هناك مشاهير من علماء وأطباء وصيادلة، في مواقع مختلفة من أنحاء العالم ليضعوا حدا لفيروس ما فتئ يحصد أرواحا، وينتقل من مدينة لقرية لبيداء.

وضعت الخطوط الحمراء على ورقة بيضاء، لتسجل مضامين أفكار ونظريات متجاوزين محنة أنستنا صفقة القرن وحروبا في ميادين كثيرة لتشكل كبرى المصائب في هذا الوقت.

١- أشكل ما تحته خط.

٢- ما سبب منع كل من، من الصرف: ميادين، أطباء، بيداء؟

٣- ضع كلمة كبرى في جملة مفيدة بحيث تكون ممنوعة من الصرف، مع ذكر سبب المنع.

.....

س٢: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١-الكلمة الممنوعة من الصرف لسبب واحد هي:

١- هبل ٢- عثمان ٣- جرائد ٤- بثينة.

٢- (أدباء) كلمة ممنوعة من الصرف لأنها: ١- صيغة منتهى الجموع ٢- تنتهي بألف وهمزة زائدتين للتأنيث

٣- تنتهي بألف وهمزة زائدتين للجمع ٤- على وزن أفعل مؤنثه فعلاء.

٣-- كل ما يأتي صفات ممنوعة من الصرف ما عدا:

١- دنيا ٢- عرجاء ٣-عطشى ٤- بيداء.

٤- كل ما يلي ممنوع من الصرف ما عدا:

١- حمراء ٢- أدباء ٣- ضياء ٤- ورقاء.

٥- الجملة الصحيحة نحويا فيما يأتي: ١- أغلقت الشوارع بمتاريسِ حجريةٍ ٢- أغلقت الشوارع بمتاريسَ حجريةٍ

٣- أغلقت الشوارع بمتاريسَ حجريةً ٤- أغلقت الشوارع بمتاريسا حجريةٍ.

٦- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهل يكبّ الناس في النار على وجوههم، أو قيل على مناخرهم إلا حصائدُ ألسنتهم " تعرب حصائد:

١- فاعل ٢- نائب فاعل ٣- مستثنى ٤- بدل.

٧- أيّ الكلمات الآتية ممنوعة من الصرف؟

١- أجواء ب- أبناء ٣- نشطاء أضواء.

٨- أي الجموع الآتية ممنوعة من الصرف؟

١- حلول ٢- زلازل ٣- حرائق ٤- شبكات.

٩- أي الجمل تحتوي ممنوعا من الصرف؟

رأيت مفاتيح الباب ٢- رأيت المفاتيح ٣- رأيت مفاتيح كثيرة ٤- رأيت مفاتيح كثير من الأبواب.

١٠- ما الكلمة المصروفة من الكلمات الآتية؟

١- أسماء (جمع) ٢- متاعب ٣- مقاليد ٤- صحراء .

١١.الحركة الإعرابية لكلمة (ضراء) في الآية القرآنية: قال تعالى:" وإذا أذقنا الناس رحمة من بعد ضراء مستهم إذا لهم مكر في آياتنا".

أ. تنوين فتح ب. تنوين كسر ج. الفتحة د.الكسرة

.....

س٣: أعرب ما تحته خط:

١- إِنَّ فِي ذَلِكَ **لَذِكْرَى** لِأُولِي الأَلْبَابِ.

٢-قال تعالى:" وإِذَا أذقنا الإنسَانَ رحمةً من بعدِ ضَرَّاءَ مستهم إذا لَهُم مكرٌ في آياتِنَا قلِ اللهُ أسرعُ مكرًا أنَّ رُسُلُنَا يَكتُبُونَ **ما** تَمكرُونَ".

٣-قال تعالى: لَهُ **مَقَالِيدُ** السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ

٣- قال تعالى :(إنها بقرة **صفراء** فاقع **لونها** تسر الناظرين)

نهى سليم

.....

أسئلة الوحدة السابعة/ أمل صالح

اولا ... المطالعة....

السؤال الأول.

اقرأ الحديث الشريف التالي. ثم أجب عما يليه:

"عن سهل بن سعد _رضي الله عنهما _أن رسول الله _صلى الله عليه وسلم. قال: "رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها، وموضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها، والروحة يروحها العبد في سبيل الله أو الغدوة خير من الدنيا وما عليا "

١_ما الفكرة الواردة في الحديث الشريف؟

٢-**ما دلالة قوله** :(موضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها)؟

٣-رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها. علل.

٤-هات درسا مستفادا من الحديث.

٥-وضح جمال التصوير في قوله عليه السلام: "في سبيل الله ".

٦-استخرج من النص: طباقا-مصدرا لفعل ثلاثي -اسم آلة-اسم مرة.

٨-أعرب ما تحته خط في النص (خير - العبد).

ب-اختر الإجابة الصحيحة الواردة فيما يأتي:

١-ماذا أفاد حرف الجر في قوله عليه السلام :(من أحبكم إلي)؟

أ-ابتداء الزمان. ب-السببية. ج-التبعيض. د-بيان النوع.

٢-ما المعنى الصرفي لكلمة (المتفيهقون)؟

أ-اسم فاعل. ب- اسم مفعول. ج-اسم مرة. د- صيغة مبالغة.

٣-ما نوع المجاز المرسل في قوله عليه السلام :(ففاضت عيناه)؟

أ-الكلية. ب-المحلية. ج-الجزئية. د-الحالية.

٤-ماذا تفيد الزيادة في الفعل (تفرقت عليه)؟

١-التظاهر. ب-التكلف. ج-المشاركة. د-التدرج.

ج-اقرأ الحديث الشريف التالي. ثم اجب عما يليه:

"عن عبد الله بن عمر -رضي الله عنهما -عن النبي - صلى الله عليه وسلم-أنه قال: (لزوال الدنيا وما فيها أهون عند الله من دم امرئ مسلم).

١-مم يحذر النبي الكريم في الحديث؟

٢-علل: زوال الدنيا أهون عند الله من دم امرئ مسلم.

٣-ما الإيجاز الحاصل في قوله عليه السلام: " من دم امرئ مسلم"؟

٤-وردت المفردات التالية في الحديث (لزوال - أهون -عمر-الدنيا) ما نوع اللام في الاولى، وما المعنى الصرفي للثانية، وما سبب منع الثالثة من الصرف؟ وما الإعلال الحاصل في الرابعة؟

٥-وردت كلمة (أمرئ) نكرة، ما الغرض من ذلك؟

ثانيا : الشعر

السؤال الثاني :

أ-اقرأ النص الشعري التالي من قصيدة (المدينة المحاصرة) ثم اجب عما يليه :

وتكاد أنوار الصباح تطل من فرط العذاب

وتطارد الليل الذي ما زال موفور الشباب

لكنه ما حان موعدها وما حان الذهاب

المارد الجبار غطى رأسه العالي التراب

كالبحر غطاه الضباب وليس يقبله الضباب

١-من القائل؟

٢-سم عملين أدبيين له.

٣-ما الفكرة الواردة في النص ؟

٤-كيف يطارد الشاعر الليل في شعره؟

٥-ما دلالة استخدام كلمة الجبار ؟

٦-ما نوع (ما)في قوله :(ما حان) (ما زال)؟

٧-اشرحي العبارة الآتية شرحا أدبيا وافيا :(وتطارد الليل الذي لا زال موفور الشباب).

٨-استخرجي من النص : اسم مفعول -اسم زمان -حالا جملة - خبرا لفعل ناسخ .

٩-أكتب مقطعا من قصيدة " وصية لاجئ ".

ب- اختر الإجابة الصحيحة الواردة فيما يلي :

١-ما الدلالة الرمزية لكلمة (الصحراء) في قول الشاعر : "فنودع الصحراء حين نسير للوادي الخصيب "؟

أ-الارض المقفرة. ب-صحراء النقب. ج-فقر أهل غزة. د-أرض فلسطين.

٢-ما المادة المعجمية لكلمة (مصائرنا) ؟

أ-صار. ب- صير. ج-أصر. د-صر.

٣-ما الغرض من النداء في قول الشاعر : (يا أيها المدحور في أرض يضج بها الشعاع)؟

أ-الاغراء. ب-التمني. ج- التحسر. د- الالتماس.

ثالثا .... النحو ...

السؤال الثالث:

أ-اختاري الإجابة الصحيحة الواردة فيما يلي :

١-ما اعراب (من) في قولنا (من رأيت بالأمس)؟

٢-ما نوع (ما) في قوله تعالى : وما أدراك ما عليون ؟

أ- استفهامية. ب- شرطية. ج- تعجبية. د- موصولة.

٣- ما نوع (من) في قوله تعالى :(من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه) ؟

أ-شرطية. ب- موصولة. ج- استفهامية. د- مصدرية .

ب- مثل لما يأتي في جملة تامة:

١- ما موصولة في محل رفع فاعل .

٢-من شرطية في محل رفع مبتدأ.

٣- من استفهامية.

٤- ما شرطية .

ج- اقرئي النص التالي ، ثم أجب عما يليه:

نعم التوجيه ما كتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه في القضاء : " إن القضاء فريضة محكمة ، وسنة متبعة ،فافهم إذا أدلي إليك ،فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له ،آس بين الناس في مجلسك حتى لا يطمع شريف في حيفك ،والصلح يجوز بين المسلمين إلا صلحا محلا ح حراما أو محرما حلالا ،واعلم أن مراجعة الحق خير من التمادي في الباطل)

١- استخرجي من النص :

اسم مكان - اسم مفعول - فعلا جامدا- كلمة فيها إعلال - صفة مشبهة - خبر جملة فعلية.

٢- أعرب ما تحته خط .

التوجيه - ما - تكلم - نفاذ - يطمع - حلالا خير .

أمل صالح

.....

الوحدة الثامنة : منال صوان

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- ١- تدور قصة (مرافعات أمام ضمير غائب) حول محنة:

أ. قتل الأبرياء ب. التهجير والتشرد ج. الاعتقال الاداري د . الحصار

٢-وائل محيي الدين ، أديب فلسطيني من :

أ. غزة ب. جنين ج. طولكرم د. القدس

٣- كم مرة مثل صابر أمام محكمة الإداري:

أ. اثنتي عشرة مرة ب. ست مرات ج. خمس عشرة مرة د. ثلاثين مرة

٤-ما نوع الصراع في القصة:

أ. داخلي ب. خارجي ج. لا يوجد فيها صراع د. أ+ب

٥-تكمن لحظة التأزم في القصة:

أ. عند وصول الجندي ومعه قائمة الأسرى المفرج عنهم ب. في المحكمة عندما أصر الأسرى على الترافع عن أنفسهم

ج. عندما أخبر الضابط الراوي بأنه سيعود الى السجن د . لا شيء مما ذكر

٦- ما الفعل الماضي من الفعل المضارع(تئنّ)؟

أ. آنت ب. نأت ج. أنَت د. أنَّت.

٧-تعرب كلمة (القواعد) في هذه العبارة : إنما يسجن الأحرار لا القواعد" :

أ.اسم معطوف مرفوع ب. نائب فاعل ج. خبر إنَ د. اسم مجرور

٨-" لم يبق من ظل الحياة سوى رمق" الكناية في هذا البيت:

أ. ضياع الوطن ب. موت الابن ج. فقدان الأمل د. اقتراب الأجل

٩-أي العبارات الآتية هي الصحيحة؟:

أ. لا تخشى إلا الله. ب. المؤمنون لا يركعوا إلا لله .

ج. إنما يتقي الله المؤمنون لا المنافقين . د. لذكر الله أكبر.

١٠- المعنى الذي أفادته الباء في قوله: " بيدي دفنت أخاك" :

أ. الطرفية ب. السببية ج. الاستعانة د. الإلصاق

المطالعة وفهم المقروء

<u>السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:</u>

حين جاء الجندي يحمل أسماء مَن قررت محكمة الإداري الإفراج عنهم ، اشرأبت عنقي ، وتوثّب أملي ، وتسارع الأدرينالين في جسدي ، وناديت الشاويش بأعلى صوتي : هل ورد اسمي؟ نعم قم ، اسجد لربّك .وقبل أن يستوعب قلبي الأمر، عمّ الهتاف والتكبير أرجاء القسم، وعلت وجوه المعتقلين بشائرُ فرح ، وفي عيونهم دموع وأمنيات وترقّبُ وعدٍ طال انتظاره . جهّزت نفسي ، وجلست وقلبي متلهف ، وعيناي شاخصتان نحو بوّابة القسم، متى ستأتي الحافلة وتقلنا إلى حدود بلدة الظاهرية ؟

أ. ما الفكرة الرئيسة في النص السابق؟

ب. وردت في الفقرة السابقة الكلمات الآتية:(اشرأب، المحكمة، أرجاء، أسارير) هات معنى الأولى ونوع المجاز المرسل في الثانية وضح الإعلال في الثالثة ومفرد الرابعة

ج. كيف واجه الراوي النهاية المأساوية للقصة؟

د. وضح جمال التصوير في قولة: وتوثب أملي.

هـ- وضح دلالة العبارتين الآتيتين :(وعيناي شاخصتان نحو بوابة القسم، وتسارع الأدرينالين في جسدي)

و- استخرج من النص السابق ما يأتي: اسم مفعول، ممنوع من الصرف، حال جملة اسمية، كلمتين بينهما ترادف

النصوص الشعرية

السؤال الثالث: اقرأ النص الشعري الاتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لا تبكينّ فما بكت عين الجناة
هى قصة الطغيان من فجر الحياة
فارجع إلى بلد كنوز أبى حصاه
قد كنت أرجو أن أموت على ثراه
أمل ذوى ما كان لى أمل سواه

أ. من ناظم القصيدة؟ اكتب ما تعرفه عن الشاعر.

ب- نهى اللاجئ ابنه عن البكاء، فما تعليل ذلك؟

ت. هل كان الشاعر موفقا في تقمص شخصية اللاجئ؟ وضح ذلك

ث. أعرب جملة (لا تبكينَّ)

أجب بحسب المطلوب فيما يأتي:

١-" قد كنت أرجو أن أموت على ثراه" (ما محل الجملة المخطوطة من الإعراب)

.

٢-" فإلام تتركها؟ لألسنة الحراب؟ (ما الغرض من الاستفهام في هذا البيت)

.....

٣-"قد ذقت من أثمارها الشهد المذاب. (ما الوزن الصرفي لكلمة ذقت؟)

٤- " إني أنا الأمس الذي ضمد الجراح" (اجر الاستعارة فيما تحته خط)

٥-" سلبوه آمال الكهولة والشباب". (اذكر نوع المحسن البديعي بين الكلمتين)

٦- فاهتف: سلي سمع الروابي والبطاح". (وضح الإعلال في الكلمة المخطوطة)

ح- اكتب أربع أبيات تحفظها من القصيدة

العلوم اللغوية:

السؤال الثالث: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- نوع (لا) في قول الرسول الكريم: " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه":

أ. ناهية ب. نافية ج. عاطفة د. جر

٢-المعنى الذي أفادته (اللام) في عبارة: القدس لنا:

أ. الملكية ب. السببية ج. التعليل د. الأمر

٣- أيّ العبارات الآتية تشتمل على (لام جازمة)؟

أ. ما كان المجرم ليهرب من جريمته. ب. لتجعل حياتك مليئة بتقوى الله.

ج. لمكة خير بلاد الله. د. أحسن إلى النّاس لتلقى محبتهم

٤- تدخل لام الابتداء على:

أ. الاسم المجرور ب. الجملة الفعلية ج. الجملة الاسمية د. الجملة الفعلية والاسمية

(ب) استخدم الأدوات النحوية الآتية في جمل مفيدة:

١- لا العاطفة

٢-لام الجارة تفيد السببية

(ج) أعرب ما تحته خط:

١- كانت الدواوين **لشعراء** من فلسطين

٢ -إن من البيان **لسحرا**

٣-**و لا ترج** السماحة من بخيل فما في النار للظمآن ماء

منال صوان