دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

الإدارة العامة للإشراف والتأهيل التربوي

مبحث
اللغة العربية

الفرع الأدبي
2021

تصنيف أسئلة الثانوية العامة

إعداد
الإدارة العامة للإشراف والتأهيل التربوي

غزة - 2021

فريق الإعداد

أ. حنان موسى ريان / عبد الجواد	مشرفة تربوية – مديرية رفح
أ. علي أمين الخطيب	معلّم – مديرية رفح
أ. اعتماد إبراهيم صبح	معلمة – مديرية رفح
أ. إيناس محمد العابد	معلمة – مديرية رفح
أ. أسماء إياد الهمص	معلمة – مديرية رفح

إشراف ومتابعة مديرية التربية والتعليم

أ. إسماعيل إبراهيم حرب	أ. محمود عبد الله لافي
مدير الدائرة الفنية	رئيس قسم الإشراف التربوي

تقديم

تسعى وزارة التربية و التعليم إلى الارتقاء بمستوى التحصيل للطلبة بشكل عام ، وتولي تحصيل طلبة الثانوية العامة اهتماما خاصا ؛ فقد شرعت الوزارة منذ سنوات في تقديم الدروس المصورة لهم عبر بوابة روافد التعليمية والإذاعة التعليمية ، كما قدمت في السنوات الماضية نماذج تدريبية من الاختبارات لتساعد الطلبة على الاستذكار الجيد وتحقيق أعلى الدرجات ، ومواصلة لهذه الجهود تقدم الوزارة اليوم هذا الجهد المتمثل في تصنيف أسئلة اختبارات الثانوية العامة للسنوات السابقة وفق الموضوعات المقررة ؛ لتسهل للطالب عملية المراجعة واختبار نفسه بنفسه بالإضافة إلى تدريب الطالب على كيفية التعامل مع أسئلة الاختبار، خاصة وأن طبيعة الدوام الجزئي لطلبة الثانوية العامة التي فرضتها ظروف الجائحة لم تتح للطلبة خوض غمار الاختبارات المدرسية التي كانت تسهم في تدريب الطالب على كيفية التعامل مع الاختبار النهائي .

وقد روعي في هذا التصنيف أن يقتصر على الموضوعات المقررة لهذا العام، فقد صنفت الأسئلة وفق الموضوعات الواردة في الرزم التعليمية في المباحث التي صدرت لها الرزم، أما بقية المباحث فقد تم الاعتماد على النشرة المعدلة للموضوعات المقررة التي أصدرتها الوزارة؛ وذلك سعيا من الوزارة إلى تركيز جهد الطالب على هذه الموضوعات وعدم إرهاقه، كما حرصت فرق إعداد هذه المادة على إلحاق الإجابات النموذجية بها لمساعدة الطالب في تقييم أدائه بعد مراجعة كل مبحث.

والوزارة إذ تقدم لطلبتنا الأعزاء هذا العمل لترجو من الله أن يوفقهم لتحقيق ما يصبون من مراتب عليا تؤهلهم ليكونوا حملة مشعل البناء في وطننا الغالي فلسطين.

والله الموفق وهو الهادي إلى سواء السبيل،،،

د. محمود أمين مطر

مدير عام الإشراف والتأهيل التربوي

الوحدة الأولى

فهرس محتويات الوحدة

م	الوحدة	موضوع الدرس	الصفحة
١	الأولى	عوامل ظهور المدارس الشعرية	٥
٢		مدرسة الإحياء	٧
٣		مدرسة التفعيلة	١٢

عنوان الدرس: المدارس الشّعرية الحديثة

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=khcflJfr5el

سنة الورود	السؤال الأول	
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :	
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. ما العامل المباشر في يقظة العرب و نمو وعيهم ؟	
	أ. تأسيس مدرسة الألسن .	ب. تولي محمد علي باشا الحكم في مصر .
	جـ. تأسيس المجمع العلميّ العربيّ .	د. الحملة الفرنسية على مصر .
اختبار الرزمة التعليمية	٢. ما أثر مطبعة بولاق في نشر الوعي و النهضة العربية الحديثة ؟	
	أ. توليد وعي سياسي عام لدى أبناء الأمة العربية .	
	ب. إعادة نشر كتب التراث و الكتب الحديثة .	
	جـ . الاطلاع على معارف العرب و ثقافتهم .	
	د .إحياء المخطوطات القديمة و نشرها .	

سنة الورود	السؤال الثاني : أ) أجب عن الأسئلة التالية :
٢٠٢٠م	١. اذكر طرائق اتصال العرب بالغرب و التفاعل معه .
اختبار تجريبي ٢٠١٩م	٢. اذكر عاملين من العوامل التي هيأت لظهور المدارس الشعرية .

عنوان الدرس: مدرسة الإحياء

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=Bng_SnXsWzw

سنة الورود	السؤال الأول	
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :	
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. أي من الشعراء الآتية أسماؤهم ينتمي إلى مدرسة الإحياء ؟	
	أ. ميشيل معلوف .	ب. حافظ إبراهيم .
	جـ. ميخائيل نعيمة .	د. أحمد عبد المعطي حجازي .
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	٢. ما المدرسة التي أُطلق عليها اسم الكلاسيكية ؟	
	أ. المهجر .	ب. الديوان .
	جـ . أبولو .	د. الإحياء .

سنة الورود	السؤال الثاني : أ) أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. ما المراحل التي مرت بها مسيرة الشاعر محمود سامي البارودي ؟
الدورة الأولى ٢٠١٩م	٢. اكتب اثنتين من خصائص مدرسة الإحياء .

سنة الورود	ب) عرّف كلاً من :
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	١. المعارضة الشعرية .
	٢. عمود الشعر العربي .

عنوان الدرس: مدرسة التفعيلة

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=DodSyb_xBTE

سنة الورود	السؤال الأول	
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :	
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. أي من الأساطير الآتية ترمز إلى العذاب الأبدي ؟	
	أ. العنقاء .	ب. سيزيف .
	جـ. السندباد .	د. تموز .
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	٢. إلامَ ترمز أسطورة السندباد ؟	
	أ. الرحلة الطويلة الشاقة .	ب. الخصب .
	جـ . العذاب الأبدي .	د. تجدد الحياة .
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	٣. ما الأسطورة التي ترمز إلى تجدد الحياة والبعث ؟	
	أ. سيزيف .	ب. تموز .
	جـ. العنقاء .	د. السندباد .

سنة الورود	السؤال الثاني : أ) علل لما يأتي :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. يُعد شعر التفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي .
الدورة الأولى ٢٠١٩م	٢. تسمية مدرسة التفعيلة بهذا الاسم .

سنة الورود	ب) عرّف كلاً من :
الدورة الأولى ٢٠١٩م	*أسطورة الفينيق .

الإجابات النموذجية
الوحدة الأولى

إجابات الوحدة الأولى

المدارس الشّعرية الحديثة

١ – أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
*المدارس الشّعرية الحديثة .	١	د
	٢	ب

٢ – السؤال الثاني : أ)

١. طرائق اتصال العرب بالغرب ، و التفاعل معه :

أ. احتلال الدول الغربيّة المتنفذة بعض الدول العربية التي كانت تحت الحكم العثماني .

ب . بعثات الطلبة الذين درسوا في الدول الغربيّة ؛ مما وفر لهم فرصة الاطلاع على ثقافات تلك الشعوب وآدابها .

جـ . الترجمة .

٢. يُكتفى من الطالب بعاملين فقط من العوامل التالية :

أ. نمو التعليم المهني .

ب. إنشاء المطابع .

جـ . ظهور الصحف و المجلات .

د. إرسال البعثات العلميّة إلى أوروبا .

إجابات الوحدة الأولى

مدرسة الإحياء

١- أسئلة الاختيار من متعدد: أ)

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
*مدرسة الإحياء.	١	ب
	٢	د

٢- السؤال الثاني :

١. المراحل التي مرت بها مسيرة الشاعر محمود سامي البارودي:

أ. مرحلة التدرب على كتابة قصائد شبيهة بالنماذج القديمة .

ب .مرحلة نظم المعارضات الشّعرية .

جـ . مرحلة النضج .

٢. يُكتفى من الطالب اثنتين فقط من الخصائص التالية :

أ. التمسك بعمود الشعر العربي . ب. التعبير عن روح العصر و قضاياه العامة .

جـ . ظهور شعر المعارضات . د. ظهور الشعر المسرحي .

ب) : عرّف كلاً من :

١. المعارضة الشعرية : هي نظم قصيدة على غرار قصيدة قديمة من حيث البحر العروضي ، والقافية ، والألفاظ الجزلة ، وتناول الموضوع نفسه الذي تناولته القصيدة القديمة .

٢. عمود الشعر العربي : التقاليد الفنية التي سار عليها الشعراء القدامى ، من حيث بناء القصيدة ، وأسلوبها ، ولغتها ، وموسيقاها ، و أغراضها .

إجابات الوحدة الأولى

مدرسة التفعيلة

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
*مدرسة التفعيلة .	١	ب
	٢	أ
	٣	جـ

٢- السؤال الثاني : أ)

١. يُعد شعر التفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي:

* لأنه كان تحولاً جذرياً عن الشعر السابق على صعيد البناء الموسيقي . .

٢. تسمية مدرسة التفعيلة بهذا الاسم :

* لاعتمادها التفعيلة في بناء القصيدة لا البحر العروضي المكون من شطرين متساويين في عدد تفعيلاتهما في القصيدة كلها .

ب): عرّف كلاً من :

** أسطورة الفينيق : هي أسطورة ترمز إلى تجدد الحياة و البعث ،وهو طائر خرافي عندما يموت يحترق في النار ، وبعد أن يتحول رماد ينهض من جديد .

الوحدة الثّانية

فهرس محتويات الوحدة

م	الوحدة	موضوع الدرس	الصفحة
١	الثانية	الاتجاه الوطني	١٥
٢		مفكرة عاشق دمشقي " نزار قباني"	١٧
٣		الاتجاه القومي	٢٠
٤		ما لم تقله زرقاء اليمامة " محمد عبد الباري "	٢٢

عنوان الدرس: الاتجاه الوطني

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=Hd9Jv4S6u-0

سنة الورود	السؤال الأول	
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :	
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. أي من العبارات الآتية من الخصائص الموضوعية لشعر الاتجاه الوطني ؟	
	أ. الإشادة بأبطال العروبة .	ب. الدعوة إلى وحدة العرب وتماسكهم .
	جـ. الإشادة بقيم الكرامة و الحرية .	د. الاهتمام بالقضايا العربية المشتركة .
اختبار الرزمة التعليمية ٢٠٢١م	٢. أي من الشعراء الآتية أسماؤهم من شعراء الاتجاه الوطني ؟	
	أ. عمر أبو ريشة .	ب. حافظ إبراهيم .
	جـ . إلياس فرحات .	د . معروف الرصافي .

سنة الورود	السؤال الثاني : أ) أجب عن الأسئلة التالية :
اختبار تجريبي ٢٠١٩م	١. اذكر الخصائص الموضوعية للشعر الوطني .

سنة الورود	ب) عرّف كلاً من :
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	* الشعر الوطني .

عنوان الدرس: من مفكرة عاشق دمشقي

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=SYnlqC7-I50

سنة الورود	السؤال الأول	
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :	
اختبار تجريبي ٢٠٢٠م	١. أي من الشعراء تُنسب إليه قصيدة " من مفكرة عاشق " ؟	
	أ. محمود درويش .	ب. نزار قباني .
	جـ. حافظ إبراهيم .	د. سميح القاسم .
اختبار تجريبي ٢٠١٩م	٢. أي من الدواوين الآتية للشاعر نزار قباني ؟	
	أ. أنشودة المطر .	ب. مرثية النار الأولى .
	جـ . أبجدية الياسمين .	د . لماذا تركت الحصان وحيداً .

سنة الورود	السؤال الثاني :
	أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " من مفكرة عاشق دمشقي "، ثم أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الأولى ٢٠١٩م	وقبر خالد في حمص نلامسه ... فيرجف القبر من زواره غضباً أيا فلسطين من يهديك زنبقة ... ومن يُعيد لكِ البيت الذي خربا ١. بم يتسم شعر نزار قباني من خلال الأبيات السابقة؟ ٢. علام يدل اهتمام الشاعر بحديثه عن فلسطين ؟ ٣. ينتمي النص إلى الاتجاه الوطني ، اكتب اثنتين من الخصائص الموضوعية لها الاتجاه.
اختبار تجريبي ٢٠١٩م	ب) اقرأ النص الآتي من قصيدة " من مفكرة عاشق دمشقي "، ثم أجب عن الأسئلة التالية : فرشت فوق ثراك الطاهر الهدبا ... فيا دمشق لماذا نبدأ العتبا يا شام إنّ جراحي لا ضفاف لها ... فمسّحي عن جبيني الحزن والتعبا ١. ما الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة ؟ ٢. ما الفكرة الواردة في النص الشعري ؟ ٣. وضح جمال التصوير في البيت الثاني . ٤. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق ؟ ٥. استحضر الشاعر في قصيدته القضية الفلسطينية ، علل ذلك .

عنوان الدرس: الاتجاه القومي

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=pEPoh20Hu-s

سنة الورود	السؤال الأول	
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :	
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	١. ما الاتجاه الذي يمثله الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة ويتغنى بالعرب ؟	
	أ. الوطني .	ب. القومي .
	جـ. الإنساني .	د. الوجداني .
اختبار الرزمة التعليمية	٢. متى توسع مفهوم الشعر القومي ؟	
	أ. في فترة الاحتلال البريطاني و الفرنسي و الإيطالي .	
	ب. في أواخر العهد العثماني .	
	جـ. في فترة الاحتلال الصهيوني لفلسطين .	
	د. بعد حصول الدول العربية على استقلالها .	

سنة الورود	السؤال الثاني : أ) أجب عن الأسئلة التالية :
اختبار تجريبي ٢٠٢٠م	١. اذكر الخصائص الموضوعية للاتجاه القومي.

سنة الورود	ب) عرّف كلاً من :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	* الشعر القومي.

عنوان الدرس: ما لم تَقُلْه زرقاء اليمامة

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=gVhf_nL97lg

سنة الورود	السؤال الأول			
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :			
اختبار تجريبي ٢٠٢٠م	١. ما الاتجاه الذي تمثله قصيدة " زرقاء اليمامة " ؟			
	أ. الوطني .	ب. الإنساني .	جـ . القومي .	الوجداني .
اختبار تجريبي ٢٠١٩م	٢. إلام ترمز أسطورة " زرقاء اليمامة " ؟			
	أ. الحياة والبعث .	ب .العذاب المستمر .	جـ . الخصب .	د. استشراف المستقبل .

سنة الورود	السؤال الثاني :
	أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "ما لم تقله زرقاء اليمامة "، ثم أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الأولى ٢٠١٩م	ناديت يا يعقوبُ تلك نبوءتي — الغيمة الحبلى هنا لن تمطرا قال اتخذ هذا الظلام خريطة — عند الصباح سيحمد القوم السُّرى لا تبتئس البئر يوم واحد — وغداً تؤمّرك الرّياح على القرى ١. ما مناسبة القصيدة ؟ ٢. وضح جمال التصوير في (الغيمة الحبلى هنا لن تمطرا). ٣. اكتب اثنتين من الخصائص الموضوعية للاتجاه الذي يمثله هذا النص . ٤. ما دلالة ما تحته خط " <u>أحتاج دمع الأنبياء لكي أرى</u> .
اختبار تجريبي ٢٠١٩م	ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "ما لم تقله زرقاء اليمامة " ، ثم أجب عن الأسئلة التالية : ستجيء سبعٌ مرة فلتحزنوا — من حكمة الوجع المصابر سُكرا سبع عجاف فاضبطوا أنفاسكم — من بعدها التاريخ يرجع أخضرا أشتم رائحة القميص و طالما — هطل القميص على العيون وبشرا ١. ما المناسبة التي جاءت فيها القصيدة ؟ ٢. ما الاتجاه الشعري الذي يمثله النص ؟ ٣. وظف الشاعر التناص الديني مرتين في الأبيات السابقة ، بيّن دلالتهما .

الإجابات النموذجية
الوحدة الثانية

إجابات الوحدة الثانية

الاتجاه الوطني

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* الاتجاه الوطني .	١	جـ
	٢	ب

٢- السؤال الثاني : أ)

١. الخصائص الموضوعية للاتجاه الوطني:

١. التعبير عن مشاعر حب الوطن ، و الانتماء له ، و الحنين إليه .

٢. استنهاض الشعب للثورة ضد المستعمر .

٣. الإشادة بأبطال الوطن ، وشخصياته النضالية ورموزه .

٤. الإشادة بقيم الكرامة و الحرية .

ب. عرّف كلاً من :

* (الشعر الوطني) : هو الشعر الذي يتناول قضية وطنية و يعبر عن الانتماء إلى الوطن و التضحية من أجله و الحنين إليه ، ورفض العبودية فيه ، والحرص على نمّوه وازدهاره .

إجابات الوحدة الثانية

قصيدة " من مفكرة عاشق دمشقي "

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
*قصيدة " من مفكرة عاشق دمشقي .	١	ب
	٢	جـ

٢- السؤال الثاني : أ)

١. يتسم شعر نزار قباني : بسهولة اللغة و بساطتها ، والخروج على قواعد اللغة – أحيانًا للحفاظ على الوزن .

٢. يدل على مركزية القضية الفلسطينية عند معظم الشعراء وحسرتهم على ما آلت من ضياع .

٣.يُكتفى من الطالب باثنتين فقط من الخصائص التالية :

- التعبير عن مشاعر حب الوطن والانتماء له .
- استنهاض الشعب للثورة على المستعمر .
- الإشادة بأبطال الوطن ، وشخصياته النضالية ورموزه .
- الإشادة بقيم الكرامة و الحرية .

ب. ١. الاتجاه الوطني.

٢. تصوير الشاعر حبه لوطنه بلا د الشام ، و تحسره على واقعها وواقع فلسطين .

٣. شبه الشاعر جراحه ببحر لا ضفاف له .

٤. عاطفة الحب و الحنين لوطنه بلاد الشام ، و عاطفة التحسر على واقعها وواقع العرب .

٥. ليدلل على مركزية القضية الفلسطينية عند الشعراء و حسرتهم على ما آلت إليه من ضياع .

إجابات الوحدة الثانية

الاتجاه القومي

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* الاتجاه القومي .	١	ب
	٢	د

٢- السؤال الثاني : أ – الخصائص الموضوعية للاتجاه القومي :

١. استنهاض الشعوب العربية للثورة على الاحتلال ، وفضح جرائمه .

٢. الإشادة بأبطال العروبة وشخصياتها النضالية ، ورموزها.

٣. التعبير عن المشاعر و الهموم القومية ، والدعوة إلى وحدة العرب وتماسكهم .

٤. تصوير التحام العرب بالقضايا المصيرية ، وعلى رأسها القضية الفلسطينية .

ب- عرّف كلاً من :

** **الشعر القومي :** هو الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة ويتغنى بالعرب و بمجد تاريخيهم ، ويدعوهم إلى الثورة و الوحدة ، والبحث عن الحرّية .

إجابات الوحدة الثانية

قصيدة " مالم تقله زرقاء اليمامة "

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
*قصيدة مالم تقله زرقاء اليمامة .	١	جـ
	٢	د

٢- السؤال الثاني :

أ.) ١. جاءت هذه القصيدة في بداية الربيع العربي و الاحتجاجات السلمية في البلدان العربية ، ولكن الشاعر بدا غير متفائل بحالة الفرح التي سيطرت على الشعوب العربية ؛ وذلك لما لمحه من غياب الوعي ، و الحالة الضبابية التي طغت فيها المصالح الخاصة على مستقبل البلاد.

٢. شبه الثورات بغيمة وشبه الغيمة بالمرأة الحبلى.

٣. يُكتفى من الطالب باثنتين فقط من الخصائص التالية :

أ- استنهاض الشعوب العربية للثورة على الاحتلال ، وفضح جرائمه .

ب- الإشادة بأبطال العروبة وشخصياتها النضالية ، ورموزها.

ت- التعبير عن المشاعر و الهموم القومية ، والدعوة إلى وحدة العرب وتماسكهم .

ث- تصوير التحام العرب بالقضايا المصيرية ، وعلى رأسها القضية الفلسطينية .

٤. يدل على عجز الشاعر عن رؤية ما ستنتهي إليه هذه الثورات ، فهو يحتاج إلى الاستعانة برؤية الأنبياء الصادقة .

ب) ١. جاءت هذه القصيدة في بداية الربيع العربي و الاحتجاجات السلمية في البلدان العربية ، ولكن الشاعر بدا غير متفائل بحالة الفرح التي سيطرت على الشعوب العربية ؛ وذلك لما لمحه من غياب الوعي ، و الحالة الضبابية التي طغت فيها المصالح الخاصة على مستقبل البلاد.

٢.الاتجاه القومي .

٣. للدلالة على أن المحن سترافق الثورات العربية كما رافقت يوسف ، ولكن نهايتها ستكون خيّرة حيث سيعود البصر و النور للأمة العربية كما عاد البصر ليعقوب عليه السلام .

الوحدة الرابعة

فهرس محتويات الوحدة

م	الوحدة	موضوع الدرس	الصفحة
١	الرابعة	الشعر الفلسطيني الحديث	٣٣
٢		التشرد في الشعر الفلسطيني الحديث "أبد الصّبار " /محمود درويش	٣٦

عنوان الدرس: الشعر الفلسطيني الحديث

الرابط: http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo/view?id=514

سنة الورود	السؤال الأول	
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :	
الدورة الأولى ٢٠١٩	١. من الشاعر الفلسطيني الذي برز اسمه زمن الانتداب البريطاني؟	
	أ. رائد حسين .	ب. إبراهيم طوقان.
	جـ. أبو سلمى .	د. سميح القاسم .

سنة الورود	السؤال الثاني :
اختبار الرزمة التعليمية ٢٠٢١م	* علل : أُستخدمت اللغة الخطابية في الشعر الفلسطيني وخاصة في المرحلة الأولى .

عنوان الدرس: التشرد في الشعر الفلسطيني قصيدة " أبد الصبار "

الرابط: http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo/view?id=518

سنة الورود	السؤال الأول	
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :	
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. ما العاطفة التي برزت واضحة في قصيدة (أبد الصبار) للشاعر محمود درويش ؟	
	أ. الأمل بالعودة ودحر الاحتلال .	جـ الحنين إلى ايام الطفولة.
	ب . اليأس من العودة إلى الوطن .	د. الإعجاب بالطبيعة .
إكمال الدورة الثانية ٢٠٢٠م	٢. ماذا تمثل قصيدة (أبد الصبار) للشاعر محمود درويش ؟	
	أ. الأرض والثورة في الشعر الفلسطيني .	جـ التشرد في الشعر الفلسطيني.
	ب ظاهرة الاغتراب.	د. مدرسة المهجر .
إكمال الدورة الثانية ٢٠٢٠م	٣. ما دلالة وصف الحصان بأنه أصبح وحيدًا في قصيدة (أبد الصّبار)؟	
	أ. الندم وجلد الذات.	جـ . العزة والكرامة.
	ب. القوة والشجاعة.	د. التحدي والإصرار.
الدورة الأولى ٢٠١٩م	٤. ما الوظيفة التي أوكلت للحصان في قصيدة (أبد الصّبار) للشاعر محمود درويش؟	
	أ. إضفاء الأنس على البيت.	ج. وسيلة للرزق والعمل.
	ب. القتال في المعركة.	د. التفاخر بالشجاعة.

سنة الورود	السؤال الثاني :
	أ) اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة " أبد الصّبار "، وأجب عن الأسئلة التي تليها :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	وكان غد طائش يمضغ الريح خلفهما في ليالي الشتاء الطويلة وكان جنود (يهوشع بن نون) يبنون قلعتهم من حجارة بيتها وهما يلهثان على درب (قانا) هنا مر سيدنا ذات يوم.

سنة الورود	تابع / السؤال الثاني :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. – لم وظف الشاعر رمز (سيدنا) الدال على المسيح في الأسطر السابقة؟ ٢. –يمثل النص السابق موضوع التشرد، اكتب موضوعا آخر من موضوعات الشعر الفلسطيني. ٣. –ما دلالة ما تحته خط ؟ ٤. –اذكر حالتين تاريخيتين أشارت إليها الأسطر السابقة.

الإجابات النموذجية
الوحدة الرابعة

إجابات الوحدة الرابعة

الشعر الفلسطيني الحديث

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* الشعر الفلسطيني الحديث .	١	ب

٢- السؤال الثاني :

*علل: للتحريض على مواجهة المحتل، وخاصة في المراحل الأولى.

إجابات الوحدة الرابعة

التشرد في الشعر الفلسطيني قصيدة " أبد الصّبار "

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* التشرد في الشعر الفلسطيني قصيدة " أبد الصّبار ".	١	أ
	٢	جـ
	٣	أ
	٤	أ

٢- السؤال الثاني : من قصيدة " أبد الصّبار " :

١. وظف الرمز للتأكيد على قدسية هذه الأرض.

٢ . يكتب الطالب أحد الموضوعات التالية.

- تصوير الثورات ورثاء رموزها.

- التغني بالأرض.

- بث روح الأمل بحتمية العودة ، و زوال الاحتلال.

٣ . ** (غد طائش) دلالة على ضبابية المستقبل ، واستمرار التشرد.

** (ليالي الشتاء) دلالة على استمرار الاحتلال ،وعدم تحقق التحرر، وأمل العودة حتى الآن.

٤. * مرور المسيح بقانا الجليل.

* دخول يهوشع القدس ومحاصرتها ، وأخذها من الكنعانيين.

* مجيء اليهود للتدمير ، ومحو تاريخ فلسطين ، وبناء بيوتهم على أنقاض منازل الفلسطينيين.

الوحدة الخامسة

(البلاغة)

فهرس محتويات الوحدة

م	الوحدة	موضوع الدرس	الصفحة
١	الخامسة	التشبيه المفرد	٤٥
٢		التشبيه التمثيلي	٤٩

عنوان الدرس: التشبيه المفرد

الرابط: http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo/view?id=610

سنة الورود	السؤال الأول	
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :	
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. ما نوع التشبيه في قوله تعالى :" وهي تجري بهم في موج كالجبال".؟	
	أ. مرسل مفصل .	ب. مؤكد مفصّل .
	جـ. مرسل مجمل .	د. مؤكد مجمل .
إكمال الدورة الثانية ٢٠٢٠م	٢. ماذا نسمي التشبيه الذي حذفت أداته؟	
	أ. مرسلاً .	ب. مجملاً .
	جـ . مؤكداً .	د. مفصّلاً .
الدورة الثانية ٢٠٢٠م	٣. ما نوع التشبيه في قول الشاعر: "العيش نوم والمنية يقظة " ؟	
	أ. بليغ .	ب. مؤكد مفصل .
	جـ. ضمني .	د. مرسل مفصل .
الدورة الأولى ٢٠١٩م	٤. ما نوع التشبيه في:" أنت نجم رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً " ؟	
	أ. مرسل مفصل .	ب. مرسل مجمل.
	ج. مؤكد مفصل.	د. مؤكد مجمل.
الدورة الثانية ٢٠١٩م	٥. ما نوع التشبيه في : " رُبّ ليلٍ كأنه الصبح في الحسن " ؟	
	أ. مرسل مفصل.	ب. مرسل مجمل.
	ج. بليغ.	د. مؤكد مفصل.
الدورة الثالثة ٢٠١٩	٦. ما أكثر أنواع التشبيه بلاغة وفصاحة؟	
	أ. المؤكد المجمل.	ب. المرسل المجمل.
	ج. المرسل المجمل.	د. المؤكد المفصل.

سنة الورود	السؤال الثاني : أ) أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل منها :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. يا شبيه البدر حسناً وضياء. **(عيّن أداة التشبيه ،واذكر نوعها)** . ٢. أنت مثل الشمس ضياء. **(اجعل التشبيه مؤكدًا مجملاً مرة ، ومرسلًا مجملًا مرة أخرى)**
مكرر الدورة الثالثة ٢٠١٩م	**ب) : مثّل لكل ما يلي:** *تشبيه بليغ . * تشبيه أداته فعل .
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	**ج) : علّل لما يلي:** ١. يعد التشبيه البليغ أقوى أنواع التشبيه. ٢ . تسمية التشبيه المرسل بهذا الاسم.
الدورة الثانية ٢٠٢٠م الدورة الثانية مكرر مع الدورة الثالثة ٢٠٢٠م	**د) : أجب حسب المطلوب:** * كن أسدًا في الشجاعة والإقدام . **(اجعل التشبيه مرسلًا مجملًا)** . * **مثّل بجملة تامّة لكل مما يأتي:** – تشبيه مرسل مفصل. – تشبيه أداته اسم. * **وضّح التشبيه فيما يأتي ، واذكر نوعه:** – قال رسول الله –صلى الله عليه وسلم–:"الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله".
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	**هـ) : اذكر نوع التشبيه المفرد فيما يأتي:** ١–الشهداء يشبهون القناديل نورًا وبهاء. ٢–قال تعالى :" والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم".
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	**و) : وضّح طرفي التشبيه ، واذكر نوعه:** كأنّ أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح . ***مثّل لكل مما يأتي:** – تشبيه مفرد مؤكد مفصل. – تشبيه أداته اسم.(**مكرر**)
الدورة الأولى ٢٠١٩م	ز) : **عرّف:** (التشبيه المرسل المفصل). ***استخدم كلمة (بدر) في جملتين بحيث تكون مشبهًا به مرة ، واستعارة تصريحية مرة أخرى.**

سنة الورود	تابع / السؤال الثاني :
الدورة الأولى ٢٠١٩م	**ح) : حوّل الاستعارة إلى تشبيه:** " أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكًا ".
الدورة الثانية ٢٠١٩م	**ط) : مثّل لما يأتي بجملة مفيدة:** –تشبيه بليغ. –استخدم كلمة (النّسر) بحيث تكون استعارة تصريحية مرة ، وتشبيهًا مرسلًا مرة أخرى.
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	**ي) :أجب حسب المطلوب:** *الشّهداء مثل القناديل نورًا وبهاء. (اجعل التشبيه مرسلًا مجملًا).
مكرر الدورة الأولى ٢٠٢٠م مكرر الدورة الثانية ٢٠١٩م	**ك) : مثّل بجملة مفيدة لكل مما يلي :** *تشبيه بليغ

عنوان الدرس: التشبيه التمثيلي

الرابط: http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo/view?id=558

سنة الورود	السؤال الأول			
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :			
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١-أيّ من الآتية يعد تشبيهًا تمثيليًا ؟			
	أ. لا تنكري عطل الكريم من الغنى	فالسيل حرب للمكان العالي.		
	ب. إن الصّبا كالورد في نضرته	وعمره واللون منه الشّذا.		
	جـ. إن الحقائق كالصباح جميلة	للناظرين وكالنجوم عوارٍ.		
	د. يهز الجيش حولك جانبيه	كما نفّضت جناحيها العقاب.		
الدورة الاستكمالية الثالثة ٢٠١٩م	٢. ما نوع التشبيه في قوله تعالى :"مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإنّ أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون"			
	أ. مرسل مفصل.	ب. مرسل مجمل.	ج. تمثيلي.	د. ضمني.
اختبار الرزمة التعليمية ٢٠٢١م	٣. ماذا نسمي التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه منتزعًا من متعدد ؟			
	أ. مرسل مفصل.	ب. تمثيلي.	ج. ضمني .	د. مرسل مجمل.

سنة الورود	تابع / السؤال الثاني : أ) أجب حسب المطلوب:
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١. "ذكاؤه ينحت عمره كما يأكل السيف الصقيل غمده" **(اشرح التشبيه ، واذكر نوعه)** .
الدورة الثانية ٢٠٢٠م	٢. الأم تعتني بأطفالها. **(اجعل العبارة مشبهًا به في تشبيه تمثيلي)** .
إكمال الدورة الثانية ٢٠٢٠م	٣. **قال تعالى** : " والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء" **(عيّن أداة التشبيه في الآية ، واذكر نوعها)** .
الدورة الثانية ٢٠٢٠م	٤. **وضّح التشبيه فيما يلي:** والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبيه نهار.

سنة الورود	تابع / السؤال الثاني :
الدورة الثالثة ٢٠٢٠م	ج . **وضّح طرفي التشبيه في الأبيات التالية ، واذكر نوعه:** تقلدتني الليالي وهي مدبرة كأنني صارم في كف منهزم.
الدورة الأولى ٢٠١٩م	د. **وضح اللّون البلاغي فيما يلي ، واذكر نوعه:** –قال المتنبي واصفًا سيف الدولة: يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفّضت جناحيها العُقاب.
إكمال الدورة الثانية ٢٠١٩م	هـ . **وضّح التشبيه فيما يأتي ، وبين نوعه:** والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء.

الإجابات النموذجية
الوحدة الخامسة

إجابات الوحدة الخامسة

التشبيه المفرد

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* التشبيه المفرد.	١	جـ
	٢	جـ
	٣	أ
	٤	جـ
	٥	أ
	٦	أ

٢- السؤال الثاني : أ) أجب حسب المطلوب.

١. الأداة: شبيه ، نوعه : اسم.

٢. أ. أنت شمس. ب. أنت كالشمس.

ب.): *المعلم بحر العلوم ، المعلم يشبه البحر .

ج) علل: ١-لأنه جعل المشبه في حكم المشبه به تماما.

٢-لإهماله التأكيد، فالإرسال يعني الإهمال.

د) :أجب حسب المطلوب:

_١- كن مثل الأسد.

***التمثيل بجملة مفيدة.**

١-الطفلة مثل الوردة في جمالها . ٢- يا شبيه البدر رفعة وضياء .

***توضيح التشبيه :** شبه الساعي على الأرملة والمسكين بالمجاهد في سبيل الله (تشبيه مفرد مرسل مجمل).

هـ) :-نوع التشبيه: ١-مفرد مرسل مفصل . ٢-مفرد مرسل مجمل.

و) **:المشبه:** أخلاق الممدوح ،**المشبه به:** نسيم الصباح **الأداة:** كأن ، **وجه الشبه:** اللطف والرقة (تشبيه مفرد مرسل مفصل).

***التمثيل بجمل:** ١-لسان الشاعر سيف في حدته(تشبيه مفرد مؤكد مفصل) .

***مكرر (تمّ الإجابة. عنه)** (تشبيه أداته اسم) .

ز) : **التشبيه المرسل المفصل:** هو التشبيه الذي ذكرت فيه الأداة ووجه الشبه.

١-الفتاة مثل البدر. ٢-تحدثت مع البدر.

ح) : أتاك الربيع إنسانًا.

ط) : مثّل بجملة:

-الأم مدرسة .

- كلمة النّسر: هجم النّسر على الأعداء حاملًا سلاحه (استعارة تصريحية).

** انقضّ المقاوم على جنود الاحتلال كالّنسر (تشبيه مرسل) .

ي) : الشهداء مثل القناديل.

ك): تم الإجابة عنه سابقاً .

إجابات الوحدة الخامسة

التشبيه التمثيلي

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* التشبيه التمثيلي.	١	د
	٢	جـ
	٣	ب

٢- السؤال الثاني : أ) أجب حسب المطلوب:

١. شبه الذكاء الحاد الذي يأكل من عمر صاحبه بصورة السيف الحاد القوي الذي يأكل من غمده، وجه الشبه: صورة الشيء القوي الذي يُفني وعاءه ، ويُهلك ما يحيط به لحدته ومضائه ، نوع التشبيه (تمثيلي).

٢. تنحني النخلة الكبرى على الأشتال الصغيرة كالأم التي تعتني بأطفالها.

٣. الأداة : الكاف ، نوعها: حرف التشبيه.

ب) : صور الشاعر صورة بياض الشيب وهو يمحو سواد الشعر الأسود بصورة النهار وهو يمحو سواد اللّيل، وجه الشبه (صورة شيء أبيض يمحو شيء أسود).

ج): شبه صورة الشاعر وقد أتته الدنيا وهو في آخر العمر بصورة السيف الحاد القاطع في يد المنهزم آخر المعركة، وجه الشبه (صورة الشيء يأتي بعد فوات الأوان)، نوع التشبيه (تمثيلي).

د): شبه صوة جانبي الجيش وما فيها من حركة واضطراب وسيف الدولة بينهما ، بصورة عُقاب تنفض جناحيها ووجه الشبه (وجود جانبين للشيء في حالة حركة وتموج)، التشبيه (تمثيلي).

هـ) : شبه البدر المنير وسط السماء الزرقاء الصافية بدرهم لامع ملقى على ديباجة زرقاء ووجه الشبه (صورة شيء مستدير لامع وسط شيء أزرق)، نوع التشبيه(تمثيلي).

الوحدة السادسة

فهرس محتويات الوحدة

م	الوحدة	موضوع الدرس	الصفحة
١	السادسة	القصة القصيرة	٥٨
٢		قصة "نافخ الدّواليب" / سميرة عزام	٦١
٣		المسرحية	٧٤
٤		من مسرحية " مغامرة رأس المملوك جابر" / سعدالله ونّوس	٧٧

عنوان الدرس: القصة القصيرة

الرابط: http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo/view?id=609

سنة الورود	السؤال الأول			
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :			
الرزمة التعليمية ٢٠٢١م	١. ما القصّة التي تعتبر ميلاد القصّة القصيرة في الوطن العربي ؟			
	أ.حفنة تمر.	ب نافخ الدواليب.	جـ. في القطار.	د. أرض البرتقال الحزين.
	٢. أي الأسماء الآتية من أعلام القصّة في فلسطين؟			
	أ.يوسف إدريس .	ب. زكريا تامر.	جـ غسان كنفاني .	د. الطّاهر وطّار.
	٣. إلام تنقسم الشّخصيات في القصّة حسب علاقتها بالحدث؟			
	أ. نامية وثابتة.	ب. رئيسة وثانوية.	جـ. ثابتة وثانوية.	د. نامية ورئيسة.
	٤. مَن رائد فن القصة القصيرة في الأدب العربي؟			
	أ.محمد مندور.	ب. محمد تيمور.	جـ. سعدالله ونّوس.	د . غسّان كنفاني.
	٥. ماذا أُطلق على الشّخصية التي تدور أحداث القصّة حولها؟			
	أ .ثابتة .	ب . رئيسة .	جـ . ثانوية.	د . نامية .
	٦. ما العنصر الذي يوفر التشويق في القصّة والمسرحية؟			
	أ.الشّخصيات .	ب .المكان .	جـ .العقدة .	د .الزمان.
	٧. من أول من نشر القصة القصيرة في الوطن العربي ؟			
	أ.زكريا تامر.	ب .يحيى حقي .	جـ .سميرة عزام.	د .محمد تيمور.
	٨. ماذا نسمي الأسلوب الذي يسرد فيه كاتب القصة مجموعة من الأحداث ،ثم يعود إلى سرد حدث قبلها ؟			
	أ السّرد.	ب .الاسترجاع .	جـ .الوقفة .	د .الحوار.

سنة الورود	السؤال الثاني : أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١ .علل تنسب نشأة فن القصة القصيرة إلى الغرب وليس الى العرب؟
الدورة الثانية ٢٠٢٠م	٢ .عرّف القصّة القصيرة.
	٣ .علل: لا يصح أن تكون القصة كلها حوارًا.
الدورة الثالثة ٢٠٢٠م	٤ .اذكر اثنين من أعلام القصّة القصيرة في فلسطين.
	٥ .ما المقصود بالاستباق في السّرد ؟

عنوان الدرس: قصة نافخ الدواليب

الرابط: http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo/view?id=642

سنة الورود	السؤال الثاني : أ) اقرأ الفقرة التالية من قصة " نافخ الدواليب "، ثم أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	" وما لم أدر أقول ... كل ما فعلته هو أنني لعنت الدنيا ، ثم أخرجت كل ما في جيبي من قروش فضية دفعتها إليه ، وأدرت وجهي خشية أن تطالعني عينان يسكنهما كبرياء جريح " . ١ .عمّ تكشف القصّة ؟ ٢ .ما الطّريقة التي استخدمت في سرد أحداث القصة كما يظهر في النص ؟ ٣ .يظهر في هذا النص شخصيتين اذكرهما وبين نوعهما من حيث علاقتهما بالأحداث .
الدورة الثانية ٢٠٢٠م	ب) اقرأ الفقرة التالية من قصة " نافخ الدواليب "، ثم أجب عن الأسئلة التالية : " إن ورائي أُمّاً وأخًا وأختًا ، يعيشون على إبرة أمي ، و ما أربحه أنا من وراء نفخ العجلات ، إنني أعمل في الورشة حتى الخامسة مساء لقاء قروش قليلة ، ثم يمضي "المعلم " تاركًا الورشة لي ، وهذه فرصتي الوحيدة لأكسب قروشًا آكل بها ، كم أشعر بالخجل حين أسمع في المدرسة الليلة دروسًا تحث على الأمانة والخلق القويم ، ثم أجدني في النهار مضطرًا إلى هذا السلوك " . ١ .علام اعتمدت أسرة الصبي في تأمين عيشها ؟ ٢ .ما السلوك الذي أشار إليه الصبي ؟ ٣ .وضّح الصراع النفسي في هذه الفقرة . ٤ .بيّن العقدة في القصة . (مكرر ٢٠١٩م)
الدورة الثالثة ٢٠٢٠م	ج) اقرأ الفقرة التالية من قصة " نافخ الدواليب "، ثم أجب عن الأسئلة التالية : " و أخذته إلى مقهى قريب ، و انتحيت به ركنًا ، وطلبت له زجاجة من شراب بارد . ولعله أحس بعينيّ تتفرسان في وجهه ، وراح يعبث بأصابعه بحركة عصبية وقطعت عليه .... صمته الحائر حين سألته : ماذا تريد أن تقول ؟ لا شيء ..... فقط أردت أن أسأل : هل تظنني دنيئًا ؟ " ١ . ما القضية التي تعالجها القصة ؟ (مكرر ٢٠١٩م) ٢ .ماذا فعل الصبي عندما أحس بعيني السارد تتفرسان في وجهه؟ ٣ .كيف التقى السّارد بالصّبي ؟ ٤ . لماذا رفض الصّبي أن يوصف بالدناءة؟

سنة الورود	السؤال الثاني : أ) اقرأ الفقرة التالية من قصة " نافخ الدواليب "، ثم أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الأولى ٢٠١٩م	د) اقرأ الفقرة التالية من قصة " نافخ الدواليب "، ثم أجب عن الأسئلة التالية : " الأمر في نظر مسالم المثلي أتفه من أن يضطرني للذهاب إلى المركز ....ما تشغل به رجالها " ١ .ما القضية التي تعالجها القصة ؟ (مكرر) ٢ .ما نوع الحوار في الفقرة ؟ ٣ .وضّح العقدة في قصة(نافخ الدواليب) . (مكرر) ٤ .علل: عدم ذكر الكاتب اسم المدينة التي حدثت فيها القصة .
اختبار الرزمة التعليمية	هـ) أجب عن الأسئلة التالية : ١ . لماذا انسحب الراوي وخرج مبكرًا من قاعة السينما؟ ٢ . ما الذي دفع الصبي الى تفريغ عجلات الدراجات من الهواء؟ ٣ . أين بلغت القصة ذروتها ؟ ٤ .ما مرادف: (الغسق). ٥ .نوضّح الصورة الفنية في عبارة: (وقد لفتها عتمة الغسق). ٦ .اذكر اثنين من الأعمال الأدبية للكاتبة سميرة عزام.

عنوان الدرس: المسرحية

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=2RoOKYN4EdM

سنة الورود	السؤال الأول			
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :			
الرزمة التعليمية ٢٠٢١م	١. ما العنصر الأساسي في البناء المسرحي الذي يكشف أبعاد الشخصية الفكرية والنفسية والاجتماعية؟			
	ا .الصراع .	ب .الحوار .	جـ . الحدث .	د .الحبكة.
	٢. ما جنسية الكاتب (سعدالله ونوس) ؟			
	ا .مصرية .	ب .سورية .	جـ . فلسطينية.	د .جزائرية.
	٣. من صاحب مسرحية البخيل ؟			
	ا .موليير .	ب .مارون النقاش .	جـ . سوفوكليس .	د. يوريبيديس.
	٤ .ما العنصر الذي يوفر التشويق في القصة والمسرحية؟			
	ا.الشخصيات .	ب .المكان .	جـ . العقدة.	د .الزمان.
	٥ .من كاتب مسرحية البخيل ؟			
	ا .سوفوكليس .	ب .يوريبيديس	جـ . مارون النقاش.	د .موليير.

سنة الورود	السؤال الثاني : أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الأولى ٢٠١٩م	١ .ما مفهوم المسرحية؟
الدورة الثانية ٢٠١٩	٢.قسّم النقاد المسرحية إلى ملهاة ومأساة ، وضح المقصود بكل منها .
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	٣ . سمّ اثنين من أعلام كتاب المسرحية ، أحدهما من اليمن والثاني من مصر .

عنوان الدرس: مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر

الرابط: http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo/view?id=641

سنة الورود	السؤال الأول			
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :			
الرزمة التعليمية ٢٠٢١م	١.ما الموضوع الذي تناوله سعدالله ونوس في مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر؟			
	ا .تاريخي .	ب .سياسي .	ج .اجتماعي.	د .ديني .

سنة الورود	السؤال الثاني : أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الأولى ٢٠١٩م	١ .تدور أحداث مسرحية(مغامرة رأس المملوك جابر) في إطارين زمنيين وضحهما.
الدورة الثالثة ٢٠١٩	٢ . ما دلالة عنوان المسرحية(رأس المملوك جابر) ؟
الرزمة التعليمية ٢٠٢١م	٣ . اقرأ النص من مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها : " لا ينبغي أن أدس أنفي فيما لا يعنيني ...يريد أن تخرج سالمة من بغداد " ٣ .على لسان من ورد النص السابق ؟ ٤ .ما الحدث الرئيس للمسرحية ؟ ٥ .ما الخطة التي اقترحها المملوك جابر لإيصال الرسالة الى حيث يريد الوزير؟ ٦ .أي نوع من أنواع المسرحية يمثله هذا النص ؟ ٧ .بيّن أوجه الاختلاف بين القصة والمسرحية من حيث :(الحوار، المكان) .

الإجابات النموذجية
الوحدة السادسة

إجابات الوحدة السادسة

القصة القصيرة

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* القصة القصيرة .	١	جـ
	٢	جـ
	٣	ب
	٤	ب
	٥	ب
	٦	جـ
	٧	د
	٨	ب

٢- السؤال الثاني : *أجب حسب المطلوب.

١. .لأن الحكايات والقصص التي شاعت في الأدب العربي القديم والتي تناولتها المقامات في العصر العباسي لم تعد كونها سردًا بدائيًا ، ولم يرتقِ إلى المستوى الفني للسّرد القصصي الأدبي بمفهومه الحديث .

٢ .القصة القصيرة سرد نثري يقدم حدثًا أو مجموعة أحداث تجري في مكان محدود وزمن قصير للتعبير عن موقف او جانب من جوانب الحياة.

٣ .حتى لا تصبح مسرحية .

٤ .غسان كنفان، سميرة عزام .

٥ .الاستباق (السرد الاستشرافي) :هو كل مقطع حكائي يروي أحداثًا سابقة عن أوانها ، أو يمكن توقع حدوثها لاستشراف مستقبل الأحداث ، والتطلع إلى ما سيحصل من مستجدات في القصة .

إجابات الوحدة السادسة

نافخ الدواليب

١. : *أجب حسب المطلوب:

أ) ١. تكشف القصة عن التناقض في المجتمع ، وصراع القيم الذي يعيشه طفل أجبرته الفاقة على العمل والاحتيال لتأمين لقمة العيش في ظل غياب المؤسسات المجتمعية ، ونظام التأمين والتكافل الاجتماعي .

٢. الطريقة التي استخدمها الكاتب في سرد أحداث القصة هي : أنه أناب عنه إحدى شخصيات القصة لتروي الأحداث بضمير المتكلم ..

٣. ظهر في النص شخصيتان هما :

أ. السارد : نوعها من حيث علاقتها بالحدث : رئيسة .

ب. الصبي : نافخ الدواليب نوعها من حيث علاقتها بالحدث : رئيسة .

ب) ١. اعتمدت أسرة الصبي في عيشها على :

أ. إبرة أمه . ب. عمل الابن في ورشة الدواليب .

٢. تفريغ عجلات الدراجات من الهواء لإجبار أصحابها على نفخها من جديد .

٣. تمثل الصراع في شعور الصبي بالخجل حين يسمع في المدرسة الليلية دروسًا تحث على الأمانة والخلق القويم ، ثم يضطر في النهار إلى هذا السلوك .

٤. تتمثل العقدة في إمساك السارد بالصبي وشعور الصبي بالخوف من إبلاغ السارد الشرطة عنه وخاصة أن طريق بيت السارد تؤدي إلى مركز الشرطة .

ج) ١. قضية عمالة الأطفال ، والفقر المدقع الذي يدفع طفلاً إلى الخداع .

٢. خفض رأسه وراح يعبث بأصابعه بحركة عصبية .

٣. التقى السارد بالصبي عندما خرج من السينما ، ووجد الصبي ينحني على دولاب دراجة السارد ، ويفرغ العجل من الهواء .

٤. رفض أن يوصف بالدناءة ؛ لأنه ليس دنيئا في حقيقته وجوهره بل إنه مضطر لهذا السلوك ؛ لتأمين لقمة العيش لأسرته .

د) ١. (مكرر تم الإجابة عنه) .

٢. الحوار داخلي .

٣. تتمثل العقدة في شعور الصبي بالخوف من إبلاغ السارد الشرطة عنه ، ولا سيما أن طريق بيته تؤدي إلى المركز .

٤. لأن القصة تحدث في أي مكان وأيّة بقعة جغرافية .

هـ) ١. لأنه لم يعجبه الفيلم ، وضاق ذرعاً بالرواية .

٢. الفقر المدقع دفع الصبي إلى تفريغ عجلات الدراجات من الهواء ؛ لإجبار أصحابها على نفخها من جديد مقابل مبلغ من المال لإعالة أسرته الفقيرة .

٣. العقدة تتمثل في إمساك السارد بالصبي وخوفه من الشرطة .

٤. ظلمة الليل .

٥. شبه عتمة الغسق بثوب أسود يلفها .

٦. الظّل الكبير - أشياء صغيرة .

إجابات الوحدة السادسة

المسرحية

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* المسرحية .	١	ب
	٢	ب
	٣	أ
	٤	جـ
	٥	د

٢- السؤال الثاني : أ) أجب حسب المطلوب:

١. المسرحية هي فن أدبي نثري أو شعري غالبًا ما يكتب ليمثل على خشبة المسرح أمام الجمهور يتناول قصة أو فكرة معينة يؤيدها ممثلون على شكل حوار.

٢ .الملهاة الكوميديا :هي المسرحية المضحكة ، وشخصياتها من عامة الناس.

ب .المأساة (التراجيديا) هي المسرحية الحزينة ، وشخصياتها ذات مكانة اجتماعية .

٣ .من اليمن (على أحمد با كثير) ، من مصر (توفيق الحكيم).

إجابات الوحدة السادسة

مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر .	١	ب

٢- السؤال الثاني : أ) أجب حسب المطلوب:

١. تدور أحداث المسرحية في إطارين هما :

أ. الاطار الواقعي : يمثله مقهى بغداد في الزمن الماضي ، حيث يجلس الحكواتي يقص القصص على الزبائن

ب. الإطار التاريخي : تدور أحداث المسرحية التي يرويها الحكواتي في بغداد ، في أواخر الخلافة العباسية .

٢. عنوان المسرحية مغامرة ، يدل على وجود مغامرة فيها إثارة وتشويق لما سيقدم عليه البطل . كلمة رأس تدل على خطورة هذه المغامرة وهو أحد المماليك واسمه جابر ، والمملوك رمز العبودية والذل وفقدان الكرامة .

٣. المملوك جابر .

٥. صراع الخليفة المستعصم ووزيره على الحكم فترة سقوط بغداد في أيدي التتار و المغول .

٥. يقدم جابر رأسه ويحلقه حلاق الوزير ، ويكتب الوزير رسالته وبعد أن ينمو الشعر لاحقاً يخرج جابر الرسالة إلى قائد المغول .

٦. يمثل النص مسرحية سياسية جادة (تراجيديا).

٧. أوجه الشبه والاختلاف بين القصة والمسرحية من حيث الحوار ، المكان :

م		القصة	المسرحية
١	الحوار	غير أساسي يظهر في بعض أجزاء القصة .	أساسي ، لا تقوم المسرحية إلا به و المسرحية في جوهرها حوار.
٢	المكان	مفتوح ، يستطيع الكاتب إدخال التفصيلات كساحات تتحرك فيها جيوش وأساطيل .	محصور بخشبة المسرح فلا يتسع للجيوش و الأساطيل .

الوحدة السابعة

فهرس محتويات الوحدة

م	الوحدة	موضوع الدرس	الصفحة
١	السابعة	الاستعارة المكنية	٨٧
٢		الاستعارة التصريحية	٩٠

عنوان الدرس: الاستعارة المكنية

الرابط: http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo/view?id=516

سنة الورود	السؤال الأول			
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :			
الدورة الأولى والثانية والثالثة ٢٠٢٠م	١. أي من كلمات البيت الشّعري تُعد استعارة مكنية ؟ والبحر كم ساءلته فتضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع .			
	ا .أمواجه.	ب .المتقطع .	ج . البحر .	د .صوتي.
الدورة الثانية ٢٠١٩م	٢. أي من الآتية لا يتمثل فيها بلاغة الاستعارة؟			
	أ. تقرب الصورة .	جـ. تحدث تأثيراً موسيقياً .		
	ب . تعمق المعنى .	د. تترك أثراً في النفس .		
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	٣ .أي من الآتي فيما تحته خط يعد مثالاً على الاستعارة المكنية ؟			
	أ. تفتحت أزهار السماء .	ب. .فلنصم عن المنكر.		
	جـ .حضر بحر العلم .	د. يحدثنا التاريخ عن أمجاد أمتنا .		

سنة الورود	السؤال الثاني : أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الأولى ٢٠٢٠م	١.عرّف الاستعارة المكنية.
الدورة الثانية والثالثة ٢٠١٩م	٢. وضّح الاستعارة فيما يلي مبينًا نوعها : والبحر قد ساءلته فتضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع.
الدورة الأولى والثانية ٢٠١٩م	٣. فيم تتمثل بلاغة الاستعارة ؟ ٤.حوّل الاستعارة فيما يلي إلى تشبيه : (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكًا) .
الدورة الثانية ٢٠١٩م	٥. وضّح الاستعارة ، واذكر نوعها فيما يلي: .قال تعالى : " والصّبح إذا تنفس" .
الدورة الثالثة ٢٠١٩م	٦. وضّح الاستعارة ، وبيّن نوعها : وعلى شاطئ الغدير ورود أغمضت عينها لمطلع فجر.

عنوان الدرس: الاستعارة التّصريحية

الرابط: http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo/view?id=517

سنة الورود	السؤال الأول	
	* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :	
الدورة الأولى والثانية والثالثة ٢٠١٩م و ٢٠٢٠م	١. أي من الجمل التالية تشتمل على استعارة تصريحية؟	
	ا . هو بالباب واقف والردى منه خائف .	
	ب . تباهي التاريخ بالعلماء العرب .	
	جـ . رأيت بحرًا يجود بالعطاء على الفقراء .	
	د .إني أرى رؤوسًا قد أينعت ، وحان وقت قطافها.	
الرزمة التعليمية	٢..ما المصطلح البلاغي الذي يطلق على التشبيه الذي حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به؟	
	أ. المجاز المرسل .	ب .الكناية .
	جـ .الاستعارة المكنية .	د .الاستعارة التصريحية .

سنة الورود	السؤال الثاني : أ) أجب عن الأسئلة التالية :
الدورة الأولى والثانية والثالثة ٢٠٢٠م	١ .عرّف الاستعارة التصريحية . ٢ .استخدم كلمة(بدر) في جملة مفيدة بحيث تكون استعارة تصريحية .
الدورة الأولى ٢٠١٩م	٣ .وضّح الاستعارة فيما تحته خط ، واذكر نوعها: أ. ألقى الشاعر درة من ديوانه الأخير . ٤ .استخدم كلمة النسر في جملة بحيث تكون استعارة تصريحية.
الدورة الثانية والثالثة ٢٠١٩م	٥. قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي وضح الاستعارة المكنية، مع ذكر نوعها .

الإجابات النموذجية
الوحدة السابعة
(البلاغة)

إجابات الوحدة السابعة

الاستعارة المكنية

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* الاستعارة المكنية .	١	أ
	٢	جـ
	٣	د

٢- السؤال الثاني :

١. الاستعارة المكنية تشبيه حُذف منه المشبه به ، وأشير إليه بشيء من لوازمه .

٢. شبه الأمواج بإنسان يضحك ذكر المشبه (الأمواج) ، وحذف المشبه به الإنسان (تشخيص) ، نوعها : استعارة مكنية .

٣. تتمثل بلاغة الاستعارة بأنها تقرب الصورة ، وتعمق المعنى في ذهن المتلقي ، وتترك أثرها في نفسه .

٤. أتاك الربيع كالإنسان الذي يختال ضاحكاً.

٥. شبه (الصبح بإنسان أو كائن حيّ يتنفس) وحذف المشبه به (الإنسان أو الكائن الحي) وأشير إليه بشيء من لوزمه وهو (التنفس) استعارة مكنية .

٦. شبه الورود بالإنسان وحذف المشبه به (الإنسان)، وذكر لازمة من لوازمه وهي (العين) علي سبيل(الاستعارة المكنية).

إجابات الوحدة السابعة

الاستعارة التصريحية

١- أسئلة الاختيار من متعدد:

موضوع الدرس	رقم السؤال	الخيار الصحيح
* الاستعارة التصريحية .	١	جـ
	٢	د

٢- السؤال الثاني :

١. الاستعارة التصريحية هي تشبيه حذف من المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

٢. تحدثت مع البدر .

٣. شبه القصيدة بالدّرة في جمالها حذف المشبه(القصيدة)، وصرّح بالمشبه به (درة) ، نوعها استعارة تصريحية.

٤. هجم النّسر على الأعداء حاملًا سلاحه .

٥. شبه سيف الدولة بالبحر ، وحذف المشبه (سيف الدولة) ، وصرح بالمشبه به (البحر) ، نوعها :استعارة تصريحية.