

**(عدد الأسئلة أحد عشر سؤالاً، وعلى المشترك الإجابة عنها مع مراعاة تعليمات الأفرع الاختيارية)****(٣٠ علامة)****السؤال الأول: (إجباري)**

- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. من المقصود بالأبوين في قوله تعالى: ﴿كَمَا أْتَمَهَا عَلَىٰ أَبِيكَ مِنْ قَبْلُ﴾؟
أ. إسحق ويعقوب. ب. آدم ويعقوب. ج. إبراهيم وإسحق. د. آدم وإبراهيم. (علامتان)
٢. إلامَ يهدفُ الملكُ أبو عبد الله بقوله: (نثوب إلى الحجا)؟
أ. قبول الصلح وتحكيم العقل. ب. المقاومة والتصدي. ج. توحيد الجيش الإسلامي. د. الأخذ برأي أمه عائشة. (علامتان)
٣. ما غرض الاستفهام في جملة: "هل يستطيع الغزاة الغزباء أن يذهلوا قلب الأم عن أبنائها؟"
أ. التقرير. ب. التوبيخ. ج. الاستنكار. د. النفي. (علامتان)
٤. ما معنى كلمة (الرؤحة) في قوله (ﷺ): "والرؤحة يروحها العبد في سبيل الله؟"
أ. السير أول النهار. ب. السير وسط النهار. ج. السير آخر النهار. د. السير ليلاً. (علامتان)
٥. ما دلالة استخدام (إن) الشرطية مع الفعل الماضي في قوله: "إن أتيتُ إليك مثل البدر أأكمل؟"
أ. احتمالية الهجرة وترك الوطن. ب. رغبة الصديق في العودة إلى الوطن. ج. رغبة الشاعر في مغادرة الوطن قريباً. د. استبعاد الشاعر الهجرة وترك الوطن. (علامتان)
٦. علامَ يدلُّ قول الشاعر حسن المرواني: هاجرت مدني عني وما أبحرت منها شرعاتي؟
أ. غربته. ب. جفاؤها وبقاؤه على حبها. ج. رحيله براً لا بحراً. د. رسوخ حبه لوطنه. (علامتان)
٧. بم كان الملك عبد الله الصغير آخر ملوك الأندلس مُحاطاً في قصره؟
أ. بخونة وعملاء. ب. بخونة وعملاء. ج. بخونة وعملاء. د. بغملاء وخونة. (علامتان)
٨. ما نوع الفاء والواو على الترتيب في قول الشاعر: لم يعد في الربا زيت فتوقده ناراً وتوقده نوراً يضيئها؟
أ. واقعة في جواب الشرط، قسم. ب. سببية، حالية. ج. عاطفة، عاطفة. د. سببية، عاطفة. (علامتان)
٩. ما إعراب (من) على الترتيب في قوله (ﷺ): "ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء؟"
أ. مبتدأ، خبر. ب. خبر، مبتدأ. ج. فاعل، مفعول به. د. مفعول به، فاعل. (علامتان)
١٠. أيُّ الكلمات مناسبةٌ عروضياً في قول الشاعر: وأحسنُ منك لم ترَ... عيني وأجملُ منك لم تلدِ النساء؟
أ. أبدأً. ب. قَطُّ. ج. أحداً. د. شخصاً. (علامتان)
١١. أيُّ الشعراء الآتية أسماؤهم من شعراء الاتجاه الوطني؟
أ. عمر أبو ريشة. ب. حافظ إبراهيم. ج. إلياس فرحات. د. معروف الرصافي. (علامتان)
١٢. إلامَ ترمز أسطورة "تموز"؟
أ. الخصب والنماء. ب. الرحلة الشاقة. ج. اقتراب البعث. د. العذاب الأبدي. (علامتان)
١٣. ماذا تُسمى الشخصية التي تبقى على صورتها التي رسمها الكاتب؟
أ. محورية. ب. ثابتة. ج. ثانوية. د. مركزية. (علامتان)
١٤. ما نوع التشبيه في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ﴾؟
أ. مُرْسَلٌ مُجْمَلٌ. ب. مُرْسَلٌ مَفْصَلٌ. ج. مُؤَكَّدٌ مَفْصَلٌ. د. مُؤَكَّدٌ مُجْمَلٌ. (علامتان)
١٥. وَالْبَحْرُ كَمَ سَاءَ لَنُتُهُ فَتَضاحَكَتْ أَواجُهُ مِنْ صَوْتِي الْمُنْقَطِعِ. ما نوعُ الجمال في الجملة المخطوطة؟
أ. مجاز مرسل. ب. تشبيه. ج. استعارة مكنية. د. استعارة تصريحية. (علامتان)

السؤال الثاني:

(يجيب المشترك عن فوعين من ثلاثة)

(١٢ علامة)

(٦ علامات)

أ. اقوا الآيات الكريمة ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

﴿الر تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ (١) إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (٢) نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنَّ الْغَافِلِينَ (٣) إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ (٤) قَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ (٥)﴾

(علامتان)

١. وردت في الآيات الكلمتان: (يَجْتَبِيكَ، كَوْكَبًا). ما معنى الأولى؟ وما إعراب الثانية؟

(علامتان)

٢. من المخاطب في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنَّ الْغَافِلِينَ﴾؟

(علامة)

٣. لماذا قال يعقوب (عليه السلام) لابنه يوسف (عليه السلام): ﴿لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ﴾؟

(علامة)

٤. ما علاقة قوله تعالى: ﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ بما قبلها؟

(٦ علامات)

ب. اقوا النص الآتي من درس (القدس بوصلة ومجد) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"وهل تقوى يد أئمة على قدر الله؟ وهل يستطيع الغزاة الغرباء -مهما بلغت سطوتهم- أن يذهلوا قلب الأم عن أبنائها؟ وهي التي تعرفهم بسيماهم، وإن حفر الأعداء في تاريخها أخاديد كاذبة، وادعاءات باطلة، وأقاموا فوق، ترابها تراثاً مزيفاً، وواقعاً مدعوماً بالقوة والجبروت."

(علامتان)

١. ما مفرد كلمة (أخاديد)؟ وما المعنى الصرفي لكلمة (مزيفاً)؟

(علامة)

٢. سم الفن الأدبي الذي يمثله النص.

(علامتان)

٣. بم صور الكاتب مدينة القدس في الفقرة؟ وعلام يدل ذلك؟

(علامة)

٤. وضح الصورة الفنية في عبارة: "حفر الأعداء في تاريخها أخاديد كاذبة"

(٦ علامات)

ج. اقوا الحديث النبوي الشريف الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عَنْ جَابِرٍ (رضي الله عنه) أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ (ﷺ) قَالَ: "إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا، وَإِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ الثَّرَثَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ وَالْمُتَفَيِّهُونَ"، قالوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ! قَدْ عَلِمْنَا الثَّرَثَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ، فَمَا الْمُتَفَيِّهُونَ؟ قال: (الْمُتَكَبِّرُونَ) ."

(علامتان)

١. بين النعيم الذي يحظى به المسلم جزاءً لحسن الخلق.

(علامتان)

٢. لم كان المتشدد والمتفهيق بعد الناس عن رسول الله (ﷺ)؟

(علامة)

٣. ماذا أفاد حرف الجر (من) في التركيب: "من أحبكم".

(علامة)

٤. ما الأصل اللغوي لكلمة (الثرثارون)؟ وما نوع الواو في جملة: "قد علمنا الثرثارون والمتشددون"؟

(١٥ علامة)

السؤال الثالث:

(٨ علامات)

أ. اقوا النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الإحسان شيء جميل، وأجمل منه أن يحل محله، ويصيب موضعه! الإحسان كثير، ووصوله إلى مستحقه وصاحب الحاجة إليه قليل، فلو أضاف المحسن إلى إحسانه إصابة الموضع فيه لما سمع سامع في ظلمة الليل شكاة بائس، ولا أنة محزون. ليس الإحسان هو العطاء -كما يظن عامة الناس- فالعطاء قد يكون نفاقاً ورياءً، وقد يكون أجبولة ينصبها المعطي؛ لاصطياد النفوس، وامتلاك الأعناق، وقد يكون رأس مال يتاجر فيه صاحبه؛ ليبدل قليلاً، ويربح كثيراً. إنما الإحسان عاطفة كريمة من عواطف النفس، تتألم لمناظر البؤس، ومصارع الشقاء، فلو أن جميع ما يبذله الناس من المال - ويسمونه إحساناً - صادر عن تلك العاطفة الشريفة - لما تجاوز محله، ولا فارق موضعه".

١. ما الأَجْمَلُ من الإحسان كما يرى الكاتب؟ (علامة)
٢. فرّق الكاتب بين مَعْنَيْنِ مختلفَيْنِ للإحسان، وضح. (علامتان)
٣. متى يكون ما يبذله الناس من المال إحساناً وافق موضعه؟ (علامة)
٤. وضح الصورة الفنيّة في عبارة (قد يكون العطاء شركاً ينصبه المعني لاصطياد النفوس). (علامتان)
٥. ما المَحَسِّن البديعي في عبارة (ليبذل قليلاً ويربح كثيراً)؟ (علامة)
٦. صِف أسلوب الكاتب بكلمة واحدة فقط. (علامة)
- ب. أجب عن الأسئلة الآتية ممّا وردَ معك في الكتاب المدرسيّ: (٧ علامات)
١. ماذا أوحى الله عزّ وجلّ إلى يوسف عندما ألقاه إخوته في الجبّ؟ (علامة)
٢. ما الفكرة العامّة التي تدور حولها مسرحيّة (غروب الأندلس)؟ (علامة)
٣. اذكر ثلاثة من معالم القدس الواردة في نصّ (القدس بوصلة ومجد). (علامة)
٤. علام يدلّ التعبير الآتي: "موضع سَوَاطِ أَحَدِكُمْ من الْجَنَّةِ خيرٌ من الدنيا وما عليها"؟ (علامة)
٥. لماذا يُجَبَّر الاحتلال الأسرى على المشاركة في محاكماتهم الهزليّة؟ (علامة)
٦. علام يدل قول الكاتب غسان كنفاتي: (إنّهم يقاتلون بالفؤوس)؟ (علامة)
٧. قصّة (البومة في غرفة بعيدة) ترجمة لما ترتبط به البومة في المأثور الشعبيّ من (.....). أكمل الفراغ. (علامة)

النصوص الشعريّة والعروض (١٩ علامة)

- السؤال الرابع: (يجيب المشترك عن فرع واحد فقط) (١٠ علامات)
- أ. اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة (أنا وليلى)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٠ علامات)
- عَانَيْتُ، عَانَيْتُ لا حُزْنِي أبوح به
أَمْشِي وَأَضْحَكُ يا لَيْلى مُكَابِرَةً
لا النَّاسَ تَعْرِفُ ما أَمْري فَتَعْذُرْني
يَرْسو بِجَفْنِي حِرْمَانٌ يَمِصُّ دَمِي
مَعذُورَةٌ أَنْتِ أَنْ أَجْهَضْتِ لي أَملي
ولَسْتُ تَدْرِينِ شَيْئاً عن مُعاناتي
عَلَيَّ أَحْبَبِي عَنِ النَّاسِ احْتِضَارَاتِي
ولا سَبِيلَ لَدَيْهِمْ في مُواساتي
ويَسْتَبِيحُ، إذا شاء، ابْتِساماتي
لا الدَّنْبُ دَنْبُكَ بل كانت حَمَاقاتي
١. ما الفكرة الرئيسيّة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟ (علامة)
 ٢. ماذا يقصد الشاعر بقوله: "أَجْهَضْتِ لي أَملي"؟ (علامة)
 ٣. يعيش الشاعر حالة من الصراع الداخلي، هات من الأبيات السابقة ما يدلّ على ذلك. (علامتان)
 ٤. ما دلالة وصف الشاعر همومه وأحزانه بالاحتضارات؟ (علامتان)
 ٥. وضح جمال التصوير في قول الشاعر: "يَرْسو بِجَفْنِي حِرْمَانٌ يَمِصُّ دَمِي". (علامتان)
 ٦. اكتب أربعة أسطر شعريّة ممّا تحفظ من قصيدة "رسالة إلى صديق قديم". (علامتان)
 - ب. اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة (وصية لاجئ)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٠ علامات)

<p>تلك الرُبوعُ هناك قد عَرَفْتَكِ طِفْلاً يَجْنِي السَّنَا والزَّهر حينَ يَجوبُ حَقْلاً فاضت عليك رياضها ماءً وظلاً واليوم قد دَهَمَتْ لك الأحداثُ أهلاً</p>	<p>هُم أَخْرَجوكَ فَعُدْ إلى مَنْ أَخْرَجوكَ فَهناكَ أرضٌ كانَ يَزْرَعُها أبوكَ قد دُقَّتْ مِنْ أثمارها الشَّهْدُ المُذابُ فِإلامَ تَتْرُكُها؟ لِألسِنَةِ الحِرَابِ؟</p>
---	--

١. ما ضدّ كلمة (فاضت)؟ وما جمع كلمة (ظنّ)؟ (علامتان)
٢. ما المقصود بالربوع في الأبيات السابقة؟ وبم يُوحى قوله (فاضت عليك)؟ (علامتان)
٣. تشفّ الأبيات السابقة عن أملٍ تحوّل إلى ألم، وضّح بإيجاز. (علامتان)
٤. "لم يخرج اللاجئ الفلسطيني من وطنه بإرادته"، من أين تفهم ذلك في الأبيات السابقة؟ (علامتان)
٥. اكتب بيتين مما تحفظ من قصيدة (أنا وليلى) غير الأبيات المذكورة في السؤال الرابع. (علامتان)

■ السؤال الخامس:

- أ. اقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٥ علامات)

وَكُلُّ بِسَاطٍ عَيْشٍ سَوْفَ يُطَوَى وَإِنَّ طَالَ الزَّمَانَ بِهِ وَطَابَا
أَخَا الدُّنْيَا أَرَى دُنْيَاكَ أَفْعَى تُبَدِّلُ كُلَّ آوْنَةٍ إِهَابَا
فَمَنْ يَغْتَرَّ بِالدُّنْيَا فَإِنِّي لَبَسْتُ بِهَا فَأَبْلِيْتُ الثِّيَابَا
وَلَمْ أَرِ مِثْلَ جَمْعِ المَالِ دَاءً وَلَا مِثْلَ البَخِيلِ بِهِ مُصَابَا

١. للشاعر في الدنيا رأي وضّحه. (علامة)
٢. بين موقف الشاعر من جمع المال. (علامة)
٣. وضّح الصورة الفنية في البيت الثاني. (علامة)
٤. ورد في الأبيات الكلمتان: (دنياك، داء) بين سبب صرف الأولى، وأعرّب الثانية. (علامة)
٥. استخرج من الأبيات ما يتفق وفكرة: وهذه الدار لا تبقي على أحدٍ ولا يدوم على حالٍ لها شأنٌ. (علامة)
- ب. قطع بيتاً واحداً فقط من البيتين الآتيين، واكتب تفعيلاته، وبعوه: (٤ علامات)

أَخَا الدُّنْيَا أَرَى دُنْيَاكَ أَفْعَى تُبَدِّلُ كُلَّ آوْنَةٍ إِهَابَا
وَدَعَّ هُرَيْرَةً إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ؟!

القواعد النحوية (١٩ علامة)

- السؤال السادس: (إجبري) (٩ علامات)

- أ. اقرأ النّص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (٦ علامات)
- "للكتابة أيداء حريرية، قوية الأعصاب، تقبض على القلوب فتؤلمها بالوحدّة؛ لأنّ الوحدّة حليفة الكتابة، كما أنها أليفة كل حركة روحية. ونفس الصبي المنتصبه أمام عوامل الوحدة وتأثيرات الكتابة شبيهة بالزنقة البيضاء، عند خروجها من الكمام، ترتعش أمام النسيم، ثم تفتح قلبها وأشعة الفجر، ثم تضم أوراقها بمرور أخيلة المساء، فإن لم يكن للصبي من الملاهي ما يشغل فكرته، ومن الرفاق من يشاركه في الميول، فقد استحالت حياته حبساً ضيقاً، لا يرى في جوانبه خيوط الأمل فيطرده الألم، ولا يسمع من زواياه صوت السعادة فيتبدد الشقاء".

١. استخرج من الفقرة السابقة: (٦ علامات)
- أ. فاءً سببيةً. ب. فاءً عاطفةً. ج. فاء واقعة في جواب الشرط.
- د. لا نافية. هـ. واو عاطفةً. و. كلمة ممنوعة من الصرف صُرِفَتْ بسبب الإضافة.

- ب. أجب عما يأتي: (٣ علامات)

١. للكتابة أيداء حريرية. اضبط آخر الكلمتين المخطوطتين بالشكل ضبطاً صحيحاً. (علامة)
٢. "تفتح قلبها وأشعة الفجر". حوّل واو المعية إلى واو حالية مضيئاً ما يلزم ليستقيم المعنى. (علامة)
٣. أعرّب ما تحته خط إعراباً تاماً. (علامة)

(١٠ علامات)

(يجيب المشترك عن فرعٍ واحدٍ فقط)

السؤال السابع:

- أ. اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب وفق المطلوب أمام كل منها: (١٠ علامات)
١. تشتمل مدينة الأقصر على آثارٍ تاريخية. (استبدل بالأقصر كلمة "حزرموت" مع ضرورة ضبط آخر الكلمة بالشكل).
 ٢. حكم المملكة سلطان عظيم. (اجمع كلمتي "سلطان، وعظيم" جمع تكسير، مع ضبط آخر الكلمتين بالشكل).
 ٣. ﴿قَالُوا أءَنْتَ لَأَنْتَ يُونُسُ﴾. (انكر نوع اللام في الكلمة المخطوطة).
 ٤. مَنْ يَخْشَ رَبَّهُ فَمِنْهُ سُبْحٌ مِنَ النَّارِ. (صوب الخطأ النحوي في الجملة السابقة).
 ٥. ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾. (ما المعنى النحوي الذي أفادته (لا) في الآية السابقة؟).
- ب. مثل لكل مما يأتي بجملة تامة مع الضبط التام: (١٠ علامات)
١. اسم ممدود منته بألف وهمزة زائدتين للجمع.
 ٢. لا الناهية متلوثة بالفعل (ترجو).
 ٣. ما الاستفهامية.
 ٤. من الموصولة في محل جر اسم مجرور.
 ٥. واو القسم.

الأدب والبلاغة (٤٠ علامة)

(علامة ١٤)

السؤال الثامن: (إجبري)

- أ. اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أبد الصبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها. (٧ علامات)
- | | |
|--|---|
| واصعدْ معي تَلَّةَ السِّنْدِيَانِ الأَخِيرَةَ
يا بُنَيَّ، تَذَكَّرْ: هُنَا وَقَعَ الإِنْكَشَارِيُّ
عَنْ بَغْلَةَ الحَرْبِ، فَاصْمُدْ معي لِنَعُودِ | تَفْتَحُ الأَبْدِيَّةُ أَبْوَابَهَا مِنْ بَعِيدِ لَيْسَارَةِ اللَّيْلِ
تَعُوي ذُنَابُ البراري عَلَى قَمَرِ خَائِفٍ،
وَيَقُولُ أَبُ لابنِهِ: كُنْ قَوِيًّا كَجَدِّكَ |
|--|---|
١. من قائل النص؟ وما أبرز دواوينه؟
 ٢. (اصعد، الإنكشاري)، ما ضد الكلمة الأولى؟ وما المقصود بالثانية؟
 ٣. ما الفكرة العامة التي يتناولها النص الشعري؟
 ٤. ما دلالة قول الشاعر: (هنا وقع الإنكشاري عن بغلة الحرب)؟
 ٥. استحضّر الشاعر الليل؛ لتصوير حالة الخوف التي انتابت الطفل أثناء هروبه مع أبيه، وضح.
 ٦. اذكر اثنين من خصائص الشعر الفلسطيني التي وظّفها محمود درويش في قصيدة (أبد الصبار).
- ب. اقرأ النص النثوي الآتي من قصة (نافخ الواليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها. (٧ علامات)
- ولم أدر ما أقول... كل ما فعلته هو أنني لعنت الدنيا، ثم أخرجت كل ما في جيبتي من قروش فضية دفعتها إليه، وأدرت وجهي خشية أن تطالعني عينان يسكنهما كبرياء جريح.
١. اكتب سمة من سمات لغة الكاتبة تظهر في هذا النص.
 ٢. عمّ تكشف القصة؟
 ٣. ما الطريقة التي استخدمت في سرد أحداث القصة كما يظهر في هذا النص؟
 ٤. يظهر في هذا النص شخصيتان، اذكرهما، وبين نوعهما من حيث علاقتهما بالأحداث.
 ٥. بين العقدة في قصة (نافخ الواليب).
- (علامة ١٤)
- السؤال التاسع: (يتكون السؤال من ثلاثة أفرع، يجيب المشترك عن اثنين فقط).

- أ. أجب عن الأسئلة الآتية مما ورد معك في الكتاب المدرسي. (٧علامات)
١. عرّف عمود الشعر العربي. (علامة)
 ٢. يُعدُّ شعر التفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي، علل ذلك. (علامة)
 ٣. سمّ شاعراً عربياً من الاتجاه القومي. (علامة)
 ٤. ما سبب حزن الشاعر نزار قبّاني كما يظهر في نصّ "من مفكّرة عاشق دمشقيّ"؟ (علامة)
 ٥. وضح جمال التصوير في قول الشاعر: "هطل القميص على العيون وبشراً". (علامة)
 ٦. اكتب بيتين مما تحفظ من قصيدة (زرقاء اليمامة). (علامتان)
- ب. أجب عن الأسئلة الآتية مما ورد معك في الكتاب المدرسي. (٧علامات)
١. ما أوّل قصّة قصيرة ظهرت في الوطن العربي؟ (علامة)
 ٢. ما السرد النثري الذي يقدم حلاً أو مجموعة أحداث تجري في مكان محدود وزمن قصير؟ (علامة)
 ٣. إلام تنقسم الشخصيات في القصة حسب علاقتها بالحدث؟ (علامة)
 ٤. لمّ لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها قصة نافخ الدواليب؟ (علامة)
 ٥. اذكر اثنتين من التقنيات التي يلجأ عدد من الكتاب إلى سرد الأحداث من خلالها. (علامة)
 ٦. الصراع في القصة نوعان اذكرهما. (علامة)
 ٧. تختلف طريقة السرد في القصة القصيرة بين كاتب وآخر، وضح. (علامة)
- ج. أجب عن الأسئلة الآتية مما ورد معك في الكتاب المدرسي. (٧علامات)
١. ثمّ قواسم مشتركة بين القصة القصيرة والمسرحية من حيث العناصر، وضح. (علامة)
 ٢. عرّف الحدث في المسرحية. (علامة)
 ٣. الصراع في المسرحية نوعان، ما هما؟ (علامتان)
 ٤. درج النقاد على تقسيم المسرحية إلى نوعين، اذكرهما. (علامتان)
- السؤال العاشر: (يتكوّن السؤال من فوعين، يجب المشترك عن واحد فقط). (علامة ١٢)
- أ. أجب عن الأسئلة الآتية. (١٢علامة)
١. متى يُصيحّ التشبيه استعارة؟ (علامة)
 ٢. "الشهداء مثل القناديل نوراً وبهاء"، حدّد أركان التشبيه الأربعة الواردة في الجملة السابقة. (علامتان)
 ٣. مثلّ لما يأتي بجملة تامّة من إنشائك. (علامتان)
- أ. تشبيه مؤكّد مجمل. ب. تشبيه تمثيلي.
٤. عرّف ما يأتي: (التشبيه المفصل، التشبيه المجمل، الاستعارة المكنية). (٣علامات)
 ٥. وضح الاستعارة في الآتي: (٤علامات)
- أ. يحدّثنا التاريخ الفلسطيني عن أمجاد أمّتنا وأبطالنا؛ فنشعر بالفخر والاعتزاز.
- ب. يؤدّون التّحية من بعيدٍ إلى قمرٍ من الإيوان بادٍ.
- ب. أجب عن الأسئلة الآتية. (١٢علامة)
١. ماذا يُسمّى التشبيه الذي تحذف منه أداة التشبيه؟ (علامة)

٢. ما المشبّه والمُشبّه به في قول الشاعر: إِنَّ الصِّبَا كَالوَرْدِ فِي نَضْرَتِهِ وَعُمُرِهِ وَاللُّونِ مِنْهُ وَالشَّدَا
(علامتان)
٣. مثل لما يأتي بجملة تامة من إنشائك.
(علامتان)
- ب. تشبيه مرسل مفصل.
ب. تشبيه مجمل.
٤. عرّف ما يأتي: (التشبيه المفرد، وجه الشبه، الاستعارة التصريحية).
(٣ علامات)
٥. وضح الاستعارة فيما يأتي:
(٤ علامات)
- أ. قال رسول الله (ﷺ): "بُنِيَ الإسلامُ على خمسٍ".
ب. يا أَيُّهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ بِالْفَلَا يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءً.

التعبير (١٥) علامة

- السؤال الحادي عشر: اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:
(علامة ١٥)
١. إِنَّ الصِّدَاقَةَ أَنْوَعُ وَأَمَثَلُهَا صِدَاقَةُ لَمْ يَمَازِجَ صَفْوَهَا دَرْنُ
٢. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾.
٣. قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ تَنْتَهِي بِالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: "مَلَأَ رُئْتِيهِ بِالْهَوَاءِ وَقَالَ: هَوَاؤُكَ يَا وَطَنِي الْمَعْبِقُ بِالْبَارُودِ خَيْرٌ مِنْ هَوَاءِ الْغُرْبَةِ الْمَلُوثِ بِالْمَذَلَّةِ".

انتهت الأسئلة... بالتوفيق والنجاح