



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مدرسة فيصل بن فهد الثانوية

وزارة التربية والتعليم/ شمال غزة



بنك أسئلة الاختيار من متعدد في مادة اللغة العربية

كتاب الأدب والبلاغة

إعداد المعلمة: مرفت رجب أبو وردة

2019/2020

عزيزي طالب الثانوية العامة، لكي تحصل على علامة **50** في الورقة الثانية (أدب وبلاغة) في اختبار الثانوية العامة، عليك أن تجيب عن الأسئلة الآتية :

## أولاً : الأدب

### اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. ما الحدود الزمانية التقريبية للقرن الحديث ؟  
(أ) بدايات القرن الثامن عشر حتى الآن  
(ب) في أوائل القرن العشرين.  
(ج) بدايات القرن التاسع عشر حتى الآن .  
(د) قبل الحكم العثماني .
2. ما أثر إطلاع العرب على تجارب الأوروبيين وثقافتهم ؟  
(أ) ظهور المدارس الشعرية الحديثة .  
(ب) ظهور بعثات طلابية للخارج .  
(ج) احتلال الدول العربية .  
(د) يقظة العرب و نمو وعيهم .
3. ما أولى الطرق التي اتصل بها العرب بالغرب ؟  
(أ) جلب الطابعة . (ب) احتلال الغرب الدول العربية . (ج) تطوير الواقع العلمي . (د) وجود الصحف والمجلات .
4. ما الطريقة التي وفرت للعرب فرصة الاطلاع على ثقافات الشعوب وعلومها و آدابها ؟  
(أ) ظهور المجلات . (ب) احتلال الدول العربية . (ج) الترجمة . (د) بعثات الطلبة للخارج .
5. ما العامل المباشر في يقظة العرب و نمو وعيهم ؟  
(أ) ظهور محمد علي باشا . (ب) ظهور الترجمة . (ج) ظهور الحملة الفرنسية (د) ظهور الطابعات .
6. كيف حاول نابليون خداع المصريين ؟  
(أ) ادعى أنه جاء لتخليص مصر من العثمانيين .  
(ب) جلب معه العلماء و المتخصصين .  
(ج) أرسل البعثات إلى أوروبا .  
(د) جلب معه الطابعة .
7. ما الذي فتح أذهان المصريين لأهمية العلوم المختلفة ؟  
(أ) الترجمة . (ب) ظهور نابليون كمصلح  
(ج) وجود الطابعة . (د) وجود الفرنسيين .
8. ما أهم الإصلاحات التي قام بها محمد علي باشا ؟  
(أ) نمو التعليم المهني . (ب) الاهتمام بالترجمة . (ج) إنشاء المطابع . (د) جميع ما سبق صحيح .
9. ما الذي كان له دور في إعادة نشر كتب التراث و الكتب الحديثة ؟  
(أ) إنشاء المطابع . (ب) إنشاء الصحف . (ج) الترجمة . (د) الجامعة السورية .
10. ما الذي وُجد وعياً سياسياً عاماً لدى أبناء الأمة العربية ؟  
(أ) ظهور الترجمة . (ب) ظهور الصحف والمجلات . (ج) ظهور المجمع اللغوي . (د) البعثات الخارجية .

11. كيف استطاع العرب الاطلاع على معارف الشعوب وثقافتهم ؟  
 (أ) ظهور الجامعة السورية (ب) إنشاء المطابع . (ج) ظهور الترجمة . (د) ظهور المجالات .
12. ما الغاية التي تأسست من أجلها مدرسة الألسن ؟  
 (أ) للتعليم بلغات أجنبية . (ب) للترجمة .  
 (ج) الاطلاع على معارف الشعوب وثقافتهم . (د) لإرسال البعثات الطلابية .
13. لماذا أوفد محمد علي مجموعة من الطلاب للدراسة في أوروبا ؟  
 (أ) ليتخلص من الاحتلال . (ب) ليحيوا المخطوطات القديمة .  
 (ج) لكي يتعلموا اللغات . (د) ليكونوا نواة للمدارس التي أنشأها .
14. من صاحب كتاب (تلخيص الإبريز في تلخيص باريز )  
 (أ) أحمد شوقي . (ب) رفاة الطهطاوي . (ج) محمد علي باشا . (د) محمد كرد علي .
15. من مؤسس المجمع العلمي العربي في الشام ؟  
 (أ) محمد كرد علي . (ب) نابليون . (ج) رفاة الطهطاوي . (د) محمد علي باشا .
16. ما الدور الذي أسند للمجمع العلمي العربي ؟  
 (أ) تعريب الكتب فقط . (ب) إحياء المخطوطات القديمة وتعريب الكتب .  
 (ج) إحياء المخطوطات القديمة فقط . (د) نشر المقالات العلمية .
17. كيف تم إحياء اللغة العربية وجعلها لغة رسمية في التدريس ؟  
 (أ) بإنشاء المجمع العلمي العربي . (ب) إنشاء الجامعة السورية . (ج) إرسال البعثات . (د) الترجمة .
18. ما سبب تراجع الشعر العربي في أواخر العصر العثماني ؟  
 (أ) ظهور الصناعة و التكلف والزخرفة اللفظية . (ب) عدم وجود شعراء .  
 (ج) عدم اهتمام الأمراء بالشعراء . (د) جميع ما سبق صحيح .
19. ما نتيجة انتشار شعر الأحاجي والألغاز والشعر التعليمي وشعر المناسبات ؟  
 (أ) زيادة الإقبال على الشعر . (ب) تطور الشعر العربي وتنوعه .  
 (ج) ظهور المدارس الشعرية . (د) تراجع الشعر العربي وتدهوره .
20. ماذا يطلق على المدرسة التي تدعو إلى نظم القصيدة الحديثة على غرار قصائد قديمة ؟  
 (أ) مدرسة الإحياء . (ب) المدرسة الإتياعية . (ج) مدرسة البيعث . (د) جميع ما سبق صحيح .
21. ما الاسم الذي أطلق على مدرسة الإحياء لتشابهها مع نهج المدرسة الكلاسيكية الغربية ؟  
 (أ) مدرسة البيعث . (ب) الكلاسيكية الجديدة . (ج) الكلاسيكية القديمة . (د) المدرسة الإتياعية .
22. من رائد مدرسة الإحياء ؟  
 (أ) حافظ إبراهيم . (ب) محمود البارودي . (ج) معروف الرصافي . (د) أحمد شوقي .

23. ما المرحلة التي كتب فيها البارودي قصائد شبيهة بالنماذج القديمة من حيث اللغة و الأسلوب ؟  
 (أ) مرحلة الكتابة . (ب) مرحلة النضج . (ج) مرحلة نظم المعارضة . (د) مرحلة التدريب .
24. ما المسمى الذي يطلق على التقاليد الفنية التي سار عليها الشعراء القدامى من حيث البناء والأسلوب واللغة والموسيقى؟  
 (أ) المعارضات . (ب) الشعر المسرحي . (ج) عمود الشعر العربي . (د) الشعر المهموس .
25. ما المسمى الذي يطلق على نظم القصيدة على غرار قصيدة قديمة ؟  
 (أ) المعارضات الشعرية . (ب) الاعتراض الشعري . (ج) التقليد الشعري . (د) جميع ما سبق صحيح .
26. ما أهم خصائص مدرسة الإحياء ؟  
 (أ) التمسك بعمود الشعر . (ب) ظهور الشعر المسرحي .  
 (ج) ظهور شعر المعارضة . (د) جميع ما سبق صحيح .
27. ما الظاهرة الأدبية البارزة في قول (شوقي): ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم .  
 (أ) الشعر المسرحي . (ب) المعارضات الشعرية . (ج) الشعر المهموس . (د) نهج البردة .
28. إلى من تنسب قصيدة (نهج البردة) ؟  
 (أ) البوصيري . (ب) معروف الرصافي . (ج) محمود البارودي . (د) أحمد شوقي .
29. من إمام الشعر المسرحي ؟  
 (أ) أحمد شوقي . (ب) البوصيري . (ج) محمود البارودي . (د) معروف الرصافي .
30. ما العمل الشعري المسرحي الذي اشتهر به أحمد شوقي ؟  
 (أ) نهج البردة . (ب) مصرع كليوبترا . (ج) الأجنحة المتكسرة . (د) غروب الأندلس .
31. ما سبب هجرة الشباب اللبناني والسوري في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر إلى الأمريكتين ؟  
 (أ) صعوبة الظروف الاقتصادية ومصادرة الحريات . (ب) البحث عن عمل .  
 (ج) السياحة والمتعة . (د) بحثاً عن العلم والمعرفة .
32. ما الرابطة التي أسسها أدباء المهجر الشمالي ؟  
 (أ) الرابطة الوطنية . (ب) العصبة الأندلسية . (ج) الرابطة القلمية . (د) العصبة الأمريكية .
33. من رئيس الرابطة القلمية ؟  
 (أ) ميخائيل نعيمة . (ب) جبران خليل جبران . (ج) إليّا أبو ماضي . (د) ميشيل معلوف .
34. ما الرابطة التي أسسها أدباء المهجر الجنوبي ؟  
 (أ) الرابطة القلمية . (ب) عصبة المهاجرين . (ج) الرابطة السورية . (د) العصبة الأندلسية .
35. من رئيس رابطة المهجر الجنوبي ؟  
 (أ) إلياس فرحات . (ب) رشيد الخوري . (ج) ميخائيل نعيمة . (د) ميشيل معلوف .
36. من الذين اتسموا بالتجديد في شكل القصيدة ومضمونها ؟  
 (أ) المهجر الأمريكي . (ب) المهجر الشمالي . (ج) المهجر الجنوبي . (د) لا شيء مما سبق .
37. من الذين اهتموا بجزالة الألفاظ وقواعد اللغة ؟  
 (أ) العصبة الأندلسية . (ب) الرابطة القلمية . (ج) المهجر الشمالي . (د) المهجر العربي .

38. من صاحب العملين النثرين : الأجنحة المتكسرة، و النبي ؟

(أ) إلياس فرحات . (ب) جبران خليل جبران . (ج) إليّا أبو ماضي . (د) ميشيل معلوف .

39. ما الفن الأدبي الذي كان لشعراء المهجر حظاً قليلاً فيه ؟

(أ) الشعر العمودي . (ب) المعارضات . (ج) النثر . (د) النثر والشعر معاً .

44. لماذا يعدّ شعر التفعيلة ثورة شاملة على الشعر التقليدي ؟

(أ) لأنه تحول جذرياً على صعيد البناء الموسيقي . (ب) لأنه ظهر في عام ١٩٤٧ .

(ج) لأن نازك الملائكة تبنت فكرته . (د) لأنه يعبر عن مشكلات العصر الحديثة .

45. متى كانت بداية ظهور شعر التفعيلة ؟

(أ) في مصر عام ١٩٤٨ . (ب) عند ظهور الأسطورة .

(ج) على يد نازك الملائكة وبدر شاكر السياب . (د) على يد بدر شاكر السياب فقط .

46. من صاحب قصيدة ( هل كان حياً ) ؟

(أ) نازك الملائكة . (ب) بدر شاكر السياب . (ج) صلاح عبد الصبور . (د) عبد الوهاب البياتي .

47. إلى من تنتسب قصيدة الكوليرا ؟

(أ) محمود درويش . (ب) نزار قباني . (ج) بدر شاكر السياب . (د) نازك الملائكة .

48. ما الثوب الجديد للشعر العربي الذي برز عام ١٩٤٧ ؟

(أ) ظهور الشعر العمودي . (ب) غياب السطر الشعري الواحد .

(ج) ظهور سيمفونية الأرض . (د) غياب الشطرين المتساويين .

49. بم سميت المدرسة المعتمدة على التفعيلة في بناء القصيدة لا البحر العروضي ؟

(أ) مدرسة الإحياء . (ب) مدرسة التفعيلة . (ج) مدرسة البعث . (د) جميع ما سبق صحيح .

50. ماذا يسمى الشعر المتحرر من قيود البحر العروضي ؟

(أ) الشعر المتحرر . (ب) الشعر العمودي . (ج) الشعر الحر . (د) الشعر المهموس .

51. من الشاعر الذي اتخذ شعر التفعيلة قالباً شعرياً له في فلسطين ؟

(أ) معين بسيسو . (ب) محمود درويش . (ج) توفيق زياد . (د) جميع ما سبق صحيح .

52. ما أهم خصائص مدرسة التفعيلة فيما يأتي ؟

(أ) التعبير عن مشكلات العصر وقضايا الإنسان . (ب) توظيف الرموز والأساطير .

(ج) اعتماد وحدة التفعيلة لا وحدة البحر العروضي . (د) جميع ما سبق صحيح .

53. ما الرمز الذي استخدمه شعراء التفعيلة للتسامح و الفداء ؟

(أ) شخصية المسيح . (ب) العنقاء . (ج) السندباد . (د) شخصية الشهيد .

54. ما الأسطورة التي ترمز إلى العذاب الأبدي ؟

(أ) أسطورة تموز . (ب) أسطورة سيزيف . (ج) أسطورة الفينيق . (د) أسطورة السندباد .

55. إلام يرمز تموز وزوجته عشتار ؟

(أ) العذاب الأبدي . (ب) التجدد والحياة . (ج) الرحلة الشاقة . (د) الخصب .

56. ما الأسطورة التي تعبر عن طائر يحترق ويصبح رماداً ثم ينهض من جديد ؟

(أ) أسطورة السندباد . (ب) أسطورة عشتار . (ج) أسطورة العنقاء . (د) أسطورة تموز .

57. إلام يرمز السندباد في الشعر العربي ؟

(أ) الخصب والنضارة . (ب) الرحلة الشاقة الطويلة . (ج) التجدد و النهوض . (د) التسامح والفداء .

58. ما القصيدة التي تنسب إلى الشاعرة الكويتية سعاد الصباح تصور فيها انتفاضة الحجارة الفلسطينية .

(أ) سيمفونية الأرض . (ب) أبجدية الياسمين . (ج) غريب على الخليج . (د) أبد الصبار .

59. ما المفهوم الشامل للاتجاه الوطني في الشعر العربي ؟

(أ) كل شعر يركز على مواجهة الاحتلال في الحروب فقط . (ب) الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة

(ج) كل شعر يعبر عن الارتباط بالوطن وقضاياه . (د) جميع ما سبق صحيح .

60. من أبرز شعراء الشعر الوطني ؟

(أ) بدر شاكر السياب . (ب) أمل دنقل . (ج) أبو القاسم الشابي . (د) جميع ما سبق صحيح .

61. ما أهم خصائص الشعر الوطني ؟

(أ) التعبير عن مشاعر حب الوطن . (ب) استنهاض الشعب للثورة على المحتل .

(ج) الإشادة بأبطال الوطن . (د) جميع ما سبق صحيح .

62. إلى من تنسب قصيدة ( مفكرة عاشق دمشقي ) ؟

(أ) نزار قباني . (ب) محمد عبد الباري . (ج) بدر شاكر السياب . (د) محمود درويش .

62. ما مفرد كلمة ( زوايب ) ؟

(أ) زرياب . (ب) زاروب . (ج) مزارب . (د) زرواب .

63. ما المنكب ؟

(أ) ما بين الكتف و اليد . (ب) كرسي يجلس عليه . (ج) ما بين رأس العضد والكتف . (د) من القدم إلى الركبة .

64. ما أهم دواوين الشاعر نزار قباني ؟

(أ) مرثية النار الأولى . (ب) الكوليرا . (ج) أنشودة المطر . (د) أبجدية الياسمين .

65. متى نظم نزار قباني قصيدته ( مفكرة عاشق دمشقي ) ؟

- (أ) بعد عامين من الغياب .  
(ب) بعد ما حلّ بدمشق حديثاً .  
(ج) بعد أربعة أعوام من الغياب .  
(د) بعد الخلافة الأموية .

66. ما النزعة التي تمثلها قصيدة ( من مفكرة عاشق دمشقي ) ؟

- (أ) القومية . (ب) الوجدانية . (ج) الإنسانية . (د) الوطنية .

67. ما الفكرة التي تدور حولها قصيدة ( من مفكرة عاشق دمشقي ) ؟

- (أ) حب الوطن . (ب) حنين وشوق إليه . (ج) الحزن على واقع الوطن . (د) جميع ما سبق صحيح .

68. لماذا تعتبر كلمة ( زواريب ) أصدق مثال على السهولة في قصيدة نزار قباني ؟

- (أ) لأنها جاءت مناسبة لموسيقى النص . (ب) لأنها أقرب إلى العامية منها إلى الفصيحة .  
(ج) لأن معناها الزقاق . (د) لاشيء مما سبق .

69. لماذا نلتمس عذراً للشاعر عند خروجه عن قواعد اللغة أحياناً ؟

- (أ) لأن دراسته فرنسية . (ب) لصعوبة اللغة عليه . (ج) لأنه حزين ومتألم . (د) للحفاظ على الوزن .

70. ما سبب ذكر الشاعر للقضية الفلسطينية في قصيدته الوطنية عن دمشق ؟

- (أ) ليدلل على مركزية القضية الفلسطينية . (ب) ليحث المسلمين على تحريرها .  
(ج) ليربط بين تاريخ دمشق وفلسطين . (د) ليوضح حزنه عليها .

71. ما سبب حزن الشاعر في قصيدة ( من مفكرة عاشق دمشقي ) ؟

- (أ) غيابه الطويل عن دمشق . (ب) هزيمة العرب ١٩٦٧ م .  
(ج) ما آل إليه حال فلسطين . (د) جميع ما سبق صحيح .

72. علام يدل قول الشاعر : فكل أسيفنا قد أصبحت خشبا ؟

- (أ) قلة السلاح . (ب) ضعف الأمة العربية . (ج) عدم وجود السيوف . (د) التشرد والضياع .

73. علام يدل قول الشاعر : عن الحنان ولكن ما وجدت أبا ؟

- (أ) ضعف القوة عند العرب . (ب) المكانة العالية للعرب فهم كالأباء لها .  
(ج) تخلي العرب عن فلسطين وضياعها . (د) لاشيء مما سبق .

74. ما الكلمة الدالة على براءة الطفولة وأسرارها الجميلة ؟

- (أ) الكنز . (ب) أسيفنا . (ج) الحنان . (د) الزواريب .

75. ما المعنى المقصود بقول الشاعر : حبيبتي أنت فاستلقي كأغنية على ذراعي ولا تستوضحي السبب ؟  
 (أ) لا يرى الشاعر إلا وجه محبوبته .  
 (ب) عشق الإنسان لوطنه لا يحتاج تبرير .  
 (ج) ضعف الوطن .  
 (د) القوة المتمثلة في الذراع .
76. بم شبه الشاعر أحزانه في قوله : يا شام إنَّ جراحي لا ضفاف لها فمسخي عن جبيني الحزن و التعبا ؟  
 (أ) البحر .  
 (ب) الشام .  
 (ج) الممحاة .  
 (د) الجبين .
77. أين تجد الحدة و المواجهة و جلد الذات في قصيدة نزار قباني ؟  
 (أ) عندما تذكر المدرسة والحبر والطباشير .  
 (ب) عندما وصف شوقه لدمشق .  
 (ج) عند تذكره فترة الطفولة .  
 (د) عندما ركز على الهزيمة وضعف العرب .
78. متى نشطت الحركات القومية التركية ؟  
 (أ) بعد عزل السلطان عبد الحميد الثاني ونفيه .  
 (ب) بعد ارتكاب الولاة الأتراك الجرائم بحق العرب .  
 (ج) في الفترة الأخيرة من عهد الدولة العثمانية .  
 (د) جميع ما سبق صحيح .
79. علام يدل الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة ؟  
 (أ) الشعر الوطني .  
 (ب) الشعر القومي .  
 (ج) الشعر الوجداني .  
 (د) الشعر الإنساني .
80. ما القصيدة التي مجد فيها أحمد شوقي العرب ودعاهم لمقاومة الاحتلال ؟  
 (أ) نكبة دمشق .  
 (ب) مفكرة عاشق دمشقي .  
 (ج) أبد الصبار .  
 (د) جميع ما سبق صحيح .
81. من أبرز الشعراء الذين مثلوا الشعر القومي ؟  
 (أ) خليل حاوي .  
 (ب) عمر أبو ريشة .  
 (ج) محمد الجواهري .  
 (د) جميع ما سبق صحيح .
82. ما الخصائص الموضوعية للشعر القومي ؟  
 (أ) استنهاض الشعوب للثورة .  
 (ب) الإشادة بأبطال العروبة .  
 (ج) التحام العرب بالقضايا المصرية .  
 (د) جميع ما سبق صحيح .
83. إلى من تنسب قصيدة ( ما لم تقله زرقاء اليمامة ) ؟  
 (أ) محمد عبد الباري .  
 (ب) نزار قباني .  
 (ج) بدر شاكر السياب .  
 (د) محمود درويش .
84. ما أهم دواوين الشاعر محمد عبد الباري ؟  
 (أ) أبجدية الياسمين .  
 (ب) مرثية النار الأولى .  
 (ج) الظل الكبير .  
 (د) ثلاثية غرناطة .
85. ما مفرد الذرا ؟  
 (أ) ذرو .  
 (ب) ذرر .  
 (ج) ذررة .  
 (د) ذرية .



86. ما معنى (ستشتبك الرؤى) في قول الشاعر: في الموسم الآتي ستشتبك الرؤى ؟  
 (أ) الاختلاف والتفرقة . (ب) الاشتباك مع العدو . (ج) يلفها الغموض . (د) لا شيء مما سبق .
87. ما سبب الحركات الاحتجاجية السلمية في البلدان العربية عام ٢٠١٠م ؟  
 (أ) غياب الحرية . (ب) الركود الاقتصادي . (ج) انتشار الفساد . (د) جميع ما سبق صحيح .
88. ماذا أطلق على الحركات السلمية الاحتجاجية في البلدان العربية ؟  
 (أ) الربيع العربي . (ب) الخريف العربي . (ج) الحركات التحررية . (د) الاحتجاج السلمي .
89. لماذا بدا الشاعر محمد عبد الباري غير متفائل بحالة الفرح التي سيطرت على الشعوب العربية ؟  
 (أ) لغياب الوعي . (ب) طغيان المصالح الخاصة . (ج) التدخلات الخارجية . (د) جميع ما سبق صحيح
90. إلام يرمز اللون الأسود في قول الشاعر : اخلع سوادك في المدينة نسوة قطعن أيديهن عنك تصبرا ؟  
 (أ) التشاؤم . (ب) الاحتلال . (ج) الثورة . (د) الليل .
91. ما المقصود بالسبع العجاف في قول الشاعر : سبع عجاف فاضبطوا أنفاسكم من بعدها التاريخ يرجع أخضرا ؟  
 (أ) سبع بقرات . (ب) سبع سنوات سعيدة . (ج) سبع سنوات ماطرة . (د) سبع سنوات مؤلمة .
92. لماذا استخدم الشاعر محمد عبد الباري كلمة (شيء) بصيغة النكرة عند تعبيره عن الثورات العربية ؟  
 (أ) للشمول والعموم . (ب) ليدل على أهمية الأشياء .  
 (ج) ليدل على الضبابية وعدم الوضوح . (د) ليبين المستقبل الجميل .
93. علام يدل قول الشاعر : أحتاج دمع الأنبياء لكي أرى ؟  
 (أ) عجز الشاعر عن الفهم الصحيح للأمور . (ب) توقع الشاعر للأحداث .  
 (ج) الضعف وقلة الحيلة . (د) مواجهة التحديات .
94. ما العبارة التي تدل على اختلاف الناس في أمر الثورات العربية ؟  
 (أ) لا سرّ فانوس النبوة قال لي . (ب) في الموسم الآتي ستشتبك الرؤى .  
 (ج) الأرض سوف تشيخ قبل أوانها . (د) أحتاج دمع الأنبياء لكي أرى .

95. علام يدل المثل العربي ( عند الصباح يحمد القوم السرى ) ؟

(أ) شدة الغموض للمستقبل . (ب) عجز العرب عن الخلاص .

(ج) الخروج من الوطن والضياع . (د) تخطي المحن والسعادة في النهاية .

96. ما الظاهرة التي تعبر عن الحالة النفسية التي يشعر بها الفرد أنه كائن متوتر عاجز عن تغيير الواقع ؟

(أ) الاغتراب . (ب) الاعتزال . (ج) القومية . (د) جميع ما سبق صحيح .

97. ما الشكل السلوكي للفرد الذي يعاني الاغتراب ؟

(أ) الشعور بالضياع . (ب) الاحباط و العجز . (ج) انعدام المغزى من الحياة . (د) جميع ما سبق صحيح .

98. ما نوع الاغتراب الناتج عن اختلال الإيمان و الشعور بعدم الانسجام مع العقائد ؟

(أ) الاغتراب الديني . (ب) الاغتراب الثقافي . (ج) الاغتراب الروحي . (د) الاغتراب العقائدي .

99. ما الاغتراب الثقافي ؟

(أ) حدوث تصادم بين ثقافة الشخص وثقافة المجتمع السائدة . (ب) شعور الفرد بعدم الانتماء للمكان الذي يعيش فيه  
(ج) الشعور بضرورة الاندماج مع الثقافة الخارجية . (د) جميع ما سبق صحيح .

100. متى يكثر الاغتراب الزماني ؟

(أ) عدم توفر الانسجام مع المكان . (ب) في زمن الانتكاسات و الهزائم .

(ج) عدم التأقلم مع ثقافة المجتمع . (د) عند اختلال الإيمان .

101. ما أشكال الاغتراب ؟

(أ) اغتراب زماني . (ب) اغتراب مكاني . (ج) اغتراب روحي . (د) جميع ما سبق صحيح .

102. ما سبب ظهور الاغتراب في الشعر الحديث ؟

(أ) الرغبة في التغيير . (ب) التخلف الثقافي والهزائم . (ج) الحنين للوطن . (د) الهجرة القسرية .

103. إلى من تنسب قصيدة ( غريب على الخليج ) ؟

(أ) بدر شاكر السياب . (ب) سعاد الصباح . (ج) محمد عبد الباري . (د) محمود درويش .

104. ما الكلمة التي تعبر عن وقت اشتداد حر الشمس ؟

(أ) الضحى . (ب) الأصيل .  
(ج) الهجيرة . (د) جميع ما سبق صحيح .

113. ما أهم دواوين الشاعر بدر شاكر السياب ؟

(أ) سيمفونية الأرض . (ب) النبي . (ج) أنشودة المطر . (د) أعراس .

114. لماذا فصل بدر شاكر السياب من عمله مرات عدة ؟

(أ) بسبب مرضه . (ب) بسبب انتمائه الحزبي . (ج) بسبب أشعاره . (د) بسبب هروبه من العراق .

115. بم صور الشاعر العراق في قصيدة ( غريب على الخليج ) ؟

(أ) بالبحر . (ب) بالخليج . (ج) بالسفينة . (د) بامرأة عراقية .

116. ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص ؟

(أ) تصوير الحنين إلى المرأة العراقية . (ب) تصوير الحنين إلى الوطن .

(ج) تصوير السفن . (د) تصوير البحر .

117. ما المعنى المستفاد من الاستفهام في قول الشاعر : ( أيخون إنسان بلاده ) ؟

(أ) الإنكار (ب) النفي . (ج) التأكيد . (د) التقرير .

118. علام يعود الضمير في كلمة ( دجاه ) ؟

(أ) العراق . (ب) المصباح . (ج) الليل . (د) المساء .

119. ما دلالة تكرار كلمة ( العراق ) في نص غريب على الخليج ؟

(أ) بعد العراق . (ب) قرب العودة . (ج) اليأس . (د) التعلق بالعراق .

120. علام يدل قول الشاعر : ( شوق يخضّ دمي إليه ، كأنّ كل دمي اشتها )

(أ) مكانة العراق . (ب) التناقض بين الغريب والبحر . (ج) شدة الشوق للوطن . (د) جميع ما سبق صحيح

121 ( من أبرز الشعراء الفلسطينيين زمن الاحتلال البريطاني ؟

(أ) هارون رشيد (ب) راشد حسين (ج) عبد الرحيم محمود (د) محمود القيسي

122 ( ما المرحلة التي عاش فيها الشعب الفلسطيني التشريد من أرضه و العيش في مخيمات المنافي ؟

(أ) نكبة ١٩٤٨ م (ب) هزيمة حزيران (ج) الاحتلال البريطاني (د) انتفاضة الأقصى

123 ( من أبرز شعراء ما بعد هزيمة حزيران ؟

(أ) معين بسيسو و فدوى طوقان (ب) محمود درويش و سميح القاسم

(ج) ابراهيم طوقان و فدوى طوقان (د) توفيق زياد و راشد حسين

124 ( ما الموضوعات التي تناولها الشعراء الفلسطينيون في شعرهم ؟

(أ) أدب السجون (ب) شعر المقاومة (ج) التغني بالأرض (د) التمسك بحق العودة

125 ( ما الحدث البارز الذي وصفه راشد حسين في شعره ؟

(أ) مجزرة صندلة (ب) انتفاضة الأقصى (ج) معاناة الأسرى (د) انتفاضة الحجارة

126 ( ما اللغة المناسبة للتحرير على مواجهة الاحتلال ؟

(أ) اللغة الرمزية . (ب) اللغة الغير خطابية . (ج) لغة المفاوضة . (د) اللغة الخطابية .

127 ( ما الغاية من توظيف الرموز التاريخية و الأسطورية في الشعر الفلسطيني ؟

(أ) المحافظة عليها . (ب) حمايتها من الاندثار . (ج) تصوير الوقائع . (د) تثبيت الحق .

128 ( ما الشعر الذي يدعو فيه الشاعر إلى الكفاح و التخلص من الاحتلال ؟

(أ) شعر المقاومة . (ب) شعر السجون . (ج) شعر العودة . (د) الميجنا و الموالم .

129 ( ما الشعر الذي يكتب فيه عن الأسر و الأسرى ؟

(أ) أدب الكفاح . (ب) أدب المقاومة . (ج) أدب حق العودة . (د) أدب السجون .

- 130 ( ما أمثلة المفردات الخاصة بأدوات النضال في الشعر الفلسطيني ؟  
 (أ) التشرد والضياع . (ب) السجن و السجناء . (ج) الميجنا و الموال . (د) المقلاع و الحجر .
- 131 ( ما خصائص الشعر الفلسطيني ؟  
 (أ) استنهاض الشعب للثورة . (ب) الإشادة بقيم الكرامة و الحرية .  
 (ج) التعبير عن روح العصر و قضاياها . (د) وصف حالة التشرد و الضياع .
- 132 ( ما أهم دواوين محمود درويش ؟  
 (أ) يا عنب الخليل . (ب) أعراس . (ج) أنشودة المطر . (د) مرثية النار الأولى .
- 133 ( ما الديوان الذي سجل فيه محمود درويش سيرته الذاتية ؟  
 (أ) لماذا تركت الحصان وحيدا . (ب) أبد الصبار .  
 (ج) جفرا الوطن المسبي . (د) الظل الكبير .
- 134 ( ما فائدة تكرار لفظة ( تذكر ) من الوالد لابنه ؟  
 (أ) الحفاظ على ذاكرة الأجيال حية . (ب) للتأكيد على التذكر .  
 (ج) للتحسر على ضياع الوطن . (د) لإظهار و الأمل في العودة .
- 135 ( إلام رمز الشاعر ( بالمسيح ) في نهاية قصيدته ( أبد الصبار ) ؟  
 (أ) التحسر على الوطن . (ب) الشوق للوطن . (ج) قدسية الأرض . (د) استمرارية الكفاح .
- 136 ( ما الفكرة التي تناولتها قصيدة أبد الصبار ؟  
 (أ) انتفاضة الشعب الفلسطيني . (ب) الحرب بين العرب و اليهود .  
 (ج) واقع السجون والسجناء (د) التشرد الذي عاشه الشعب الفلسطيني .
- 137 ( ما هدف الأب من سرد الأحداث التاريخية التي مرّت بها فلسطين في قصيدة ( أبد الصبار ) ؟  
 (أ) إضفاء الأنا على ابنه . (ب) إبقاء الذاكرة حيّة . (ج) توضيح سبب الهزيمة . (د) إعطاء مبرر للتشرد .
- 138 ( ما دلالة كلمة ( الريح ) في : إلى جهة الريح يا ولدي ؟  
 (أ) الضياع و التشرد . (ب) القوة و الجبروت ؟ (ج) الأمل في العو (د) ضبابية المستقبل .
- 139 ( ما العبارة التي توحى أن الأسلحة كانت قديمة و عاجزة عن النصر في قصيدة ( أبد الصبار ) ؟  
 (أ) هنا وقع الانكشاري عن بغلة الحرب . (ب) كان غد طائش يمضغ الريح .  
 (ج) يبنون قلعتهم من حجارة بيتها . (د) إلى جهة الريح يا ولدي .
- 140 ( لماذا استحضر الشاعر محمود درويش في قصيدته أبد الصبار كلمة ( الليل ) ؟  
 (أ) ليدل على وحشية المحتل . (ب) لتصوير حالة الخوف .  
 (ج) ليؤكد على الظلم . (د) ليظهر اليأس من العودة .
- 141 ( ما الكلمة التي تحمل معنى الجندي من نخبة المشاة في الجيش العثماني ؟  
 (أ) الصاعقة . (ب) الترسانة (ج) الانكشاري (د) الإقطاعيون .

- 142 ( ما اللون الجمالي في عبارة ( غد طائش ) ؟ )  
 (أ) تشبيهه بليغ (ب) استعارة مكنية . (ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .
- 143 ( ما الكلمة الدالة في معناها على الأرض التي حميت من شدة حر الشمس ؟ )  
 (أ) الصحراء (ب) الرمضاء . (ج) الرخاء . (د) السخاء .
- 144 ( ما المقصود بكلمة ( الصارية ) في قصيدة ( جفرا الوطن المسبي ) )  
 (أ) الرأية أو العلم . (ب) الوحدة والتعاون . (ج) العماد و الأساس . (د) الثورة و المقاومة .
- 145 ( ما المعنى الصرفي لكلمة ( المسبي ) ؟ )  
 (أ) اسم فاعل . (ب) صيغة مبالغة . (ج) صفة مشبهة . (د) اسم مفعول .
- 146 ( من صاحب قصيدة ( جفرا الوطن المسبي ) ؟ )  
 (أ) محمود درويش . (ب) معين بسيسو . (ج) توفيق زياد . (د) عز الدين المناصرة .
- 147 ( ما الديوان الشعري المنسوب للشاعر عز الدين المناصرة ؟ )  
 (أ) يا عنب الخليل . (ب) أعراس . (ج) أبجدية الياسمين . (د) أنشودة المطر .
- 148 ( ما الاسم الدال على صغيرة العنزة التي بلغت أربعة أشهر ؟ )  
 (أ) نعجة . (ب) صغرى . (ج) جفرا . (د) الحور .
- 149 ( إلام ترمز ( جفرا ) عند الشاعر عز الدين المناصرة ؟ )  
 (أ) جمال الطبيعة . (ب) الدين الإسلامي . (ج) المرأة و الثورة . (د) العادات والتقاليد .
- 150 ( ما الدلالة الرمزية لكلمة ( مندبل ) في قصيدة جفرا ؟ )  
 (أ) الفتى الفلسطيني . (ب) الفعل اليومي . (ج) الإصرار والتحدي . (د) الشوق للأرض .
- 151 ( إلام يرمز اللون ( الكحلي ) في قصيدة جفرا ؟ )  
 (أ) الأمل و الشباب . (ب) الشهادة و التضحية . (ج) الخصب والحياة . (د) الكرامة و التحدي .
- 152 ( ما جمال التصوير في قول الشاعر : ( في بيروت الموت صلاة دائمة ) )  
 (أ) تشبيهه بليغ . (ب) تشبيه تمثيلي . (ج) استعارة مكنية . (د) تشبيه ضمني
- 153 ( ما الدور البارز للمرأة الفلسطينية في القتال كما جاء في قصيدة ( جفرا ) )  
 (أ) حمل الطعام . (ب) نقل الأخبار للشوار . (ج) علاج الجرحى . (د) الحث على الثورة .

154. ما السرد النثري الذي يقدم حدثاً أو مجموعة من الأحداث في زمن قصير ؟  
 (أ) الرواية . (ب) القصة القصيرة . (ج) المسرحية . (د) لا شيء مما سبق .
155. على يد من كان ميلاد القصة القصيرة في الوطن العربي ؟  
 156. ما أول قصة عربية ظهرت كميلاد للقصة القصيرة ؟  
 (أ) في القطار . (ب) أشياء صغيرة . (ج) نافخ الدواليب . (د) الظل الكبير .
157. من أشهر القصاصين الفلسطينيين ؟  
 (أ) زكريا تامر . (ب) يحيى حقي . (ج) يوسف إدريس . (د) جمال بنورة .
158. ماذا يطلق على الشخصية التي تتفاعل مع الحدث وتتطور معه .  
 (أ) جانبية . (ب) ثانوية . (ج) ثابتة . (د) نامية .
159. إلام تنقسم الشخصيات في القصة من حيث علاقتها بالحدث ؟  
 (أ) نامية وثابتة . (ب) ثابتة و ثانوية . (ج) رئيسة و ثانوية . (د) رئيسة و نامية .
160. ما المسمى الذي يطلق على الأفعال المترابطة التي تقوم بها الشخصيات ؟  
 (أ) الأحداث . (ب) الصراع . (ج) العقدة . (د) الحل .
161. ما أكثر عناصر القصة القصيرة تشويقاً ؟  
 (أ) الصراع الداخلي . (ب) الحكمة . (ج) الصراع الخارجي . (د) الحدث .
162. ما الصراع الذي يمتلك الشخصية الواحدة في مواقف الحيرة والاضراب ؟  
 (أ) الصراع الخارجي . (ب) الصراع الداخلي . (ج) الصراع الجزئي . (د) جميع ما سبق صحيح .
163. ما اللحظة التي تبدأ فيها العقدة بالانفراج ؟  
 (أ) الحل . (ب) العقدة . (ج) الحكمة . (د) الصراع .
164. لماذا يجعل الأدباء بعض النهايات في قصصهم مفتوحة ؟  
 (أ) حتى يفكر القارئ في الحل . (ب) عنصر تشويق لا أكثر . (ج) لأنها لم تصل إلى حل على أرض الواقع بعد . (د) لا شيء مما سبق .
165. ما أهم تقنيات السرد الزمني للقصة ؟  
 (أ) الاسترجاع . (ب) الاستباق . (ج) الوقفة . (د) جميع ما سبق صحيح .
166. ما تقنية السرد الزمني التي تظهر في مواقف الوصف والتأمل ؟  
 (أ) الاستشراف . (ب) الوقفة . (ج) الاسترجاع . (د) الاستباق .
167. لماذا يلجأ الكاتب للحوا في القصة ؟  
 (أ) للكشف عن الشخصية . (ب) للتشويق . (ج) لدفع الملل . (د) لا شيء مما سبق صحيح .
168. من صاحب القصة القصيرة ( نافخ الدواليب ) ؟  
 (أ) سميرة عزام . (ب) سعيدة عزام . (ج) رضوى عاشور . (د) سعد الله ونوس .

168. ماذا تسمى الحفلة الموسيقية أو المسرحية التي تقام في النهار ؟

(أ) الانكشارية . (ب) المسائية . (ج) التراجيدية . (د) الماتينية .

169. ما معنى كلمة ( تلاكأ ) ؟

(أ) أكل . (ب) تأكل . (ج) أسرع . (د) تبطأ .

170. من رائدة القصة القصيرة الفلسطينية ؟

(أ) رضوى عاشور . (ب) نازك الملائكة . (ج) سميرة عزام . (د) سعاد الصباح .

171. إلى من تنسب المجموعات القصصية ( الظل الكبير ) و ( أشياء صغيرة ) ؟

(أ) رضوى عاشور . (ب) سميرة عزام . (ج) سعاد الصباح . (د) نازك الملائكة .

172. من أي المجموعات القصصية أخذت قصة ( نافخ الدواليب ) ؟

(أ) أشياء صغيرة . (ب) الظل الكبير . (ج) ثلاثية غرناطة . (د) غريب على الخليج .

173. ما القضية التي تناقشها قصة نافخ الدواليب ؟

(أ) الفقر المدقع . (ب) عمالة الأطفال . (ج) غياب التكافل الاجتماعي (د) جميع ما سبق صحيح .

174. أين تجد الصراع الداخلي في قصة ( نافخ الدواليب ) ؟

(أ) غياب نظام التأمين الاجتماعي . (ب) صراع القيم داخل الطفل .

(ج) إمساك الراوي للطفل . (د) واقع المجتمع وهمومه .

175. ما الذي وضع قارئ قصة ( نافخ الدواليب ) أمام أسئلة قوية تمس ضميره ؟

(أ) قدرة الكاتبة على سبر أغوار النفس البشرية . (ب) تحليل الكاتبة لهموم المجتمع .

(ج) اختيار الكاتبة لقضية عامة . (د) سهولة لغة الكاتبة .

176. لماذا لم تذكر الكاتبة في قصة ( نافخ الدواليب ) اسم المدينة التي حدثت فيها القصة ؟

(أ) لعدم معرفتها بها . (ب) لأن القصة خيالية .

(ج) لأن القصة قد تحدث في كل مكان . (د) جميع ما سبق صحيح .

177. أين تكمن العقدة في قصة ( نافخ الدواليب ) ؟

(أ) خوف الصبي من إبلاغ السارد للشرطة . (ب) شعور الصبي بالخوف من السارد .

- (ج) إمساك السارد بالصبي .  
178. من الشخصية الرئيسية في قصة ( نافخ الدواليب ) ؟  
(أ) السارد فقط . (ب) الصبي فقط . (ج) الصبي والسارد . (د) معلم الورشة .
179. ما الفن الأدبي النثري الطويل الذي يسجل أحداثاً تدور حول شخصيات متخيلة أو واقعية ؟  
(أ) القصة القصيرة . (ب) الأقصوصة . (ج) الرواية . (د) المسرحية .
180. ما أول رواية ظهرت بمستوى رفيع في العالم العربي ؟  
(أ) القطار . (ب) زينب . (ج) رقية . (د) الطنطورية .
181. إلى من تنسب رواية ( زينب ) ؟  
(أ) محمد حسين هيكل . (ب) حسين محمد هيكل . (ج) هيكل حسين . (د) رضوى عاشور .
182. من أبرز الروائيين الفلسطينيين ؟  
(أ) غسان كنفاني . (ب) إميل حبيبي . (ج) سحر خليفة . (د) جميع ما سبق صحيح .
183. ما الأمور المتفقة بين القصة القصيرة و الرواية ؟  
(أ) عناصرها . (ب) بناؤها الفني . (ج) نشأتها في الغرب . (د) جميع ما سبق صحيح .
184. ما وجه الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية ؟  
(أ) القصة أدق في اللغة من الرواية . (ب) القصة متعددة المكان و الزمان والشخوص .  
(ج) الرواية أطول بكثير من القصة القصيرة . (د) لا يوجد اختلاف .
185. إلى من تنسب رواية ( ثلاثية غرناطة ) ؟  
(أ) سميرة عزام . (ب) رضوى عاشور . (ج) نازك الملائكة . (د) فدوى طوقان .
186. لماذا تعد رواية الطنطورية سجلاً تاريخياً ؟  
(أ) لأن البطلة من فلسطين . (ب) لأنها توثق مأساة الشعب الفلسطيني .  
(ج) لأنها حدثت في التاريخ القديم . (د) لأن الكاتبة مصرية وكتبت عن فلسطين .
187. ما المدة الزمنية لأحداث رواية الطنطورية ؟  
(أ) (١٩٧٤-٢٠٠٠) (ب) (١٩٨٤-٢٠٠١) (ج) (١٩٧٣-٢٠٠١) (د) (١٩٨٤-٢٠٠٠)
188. من الشخصية الرئيسية في رواية الطنطورية ؟  
(أ) رقية . (ب) الصادق . (ج) الكاتبة رضوى عاشور . (د) حسن .
189. من الذين يمثلون الجيل الثاني في رواية ( الطنطورية ) ؟  
(أ) الصادق . (ب) عبد الرحمن . (ج) حسن . (د) جميع ما سبق صحيح .



190. ما الشخصيات الثانوية في رواية الطنطورية ؟

(أ) عبد الرحمن . (ب) أم وصال . (ج) الصادق . (د) رقية .

191. ما تقنية الزمن للسرد في رواية الطنطورية ؟

(أ) الاسترجاع فقط . (ب) الوقفة والاسترجاع . (ج) الوقفة فقط . (د) الاستباق .

192. ما المدينة التي تمثل الوطن الضائع والذاكرة في رواية الطنطورية ؟

(أ) طولكرم . (ب) الخليل . (ج) حيفا و عكا . (د) صبرا وشاتيلا .

193. ما المدن التي تمثل أماكن اللجوء ؟

(أ) الخليل . (ب) صيدا . (ج) أبو ظبي . (د) جميع ما سبق صحيح .

194. أين تكمن العقدة في رواية الطنطورية ؟

(أ) هجوم العصابات الصهيونية على المدن الفلسطينية . (ب) رفض الأم تزويج ابنتها رقية من يحيى .  
(ج) وصول أم وصال إلى الطنطورة . (د) رؤية رقية ليحيى على شاطئ البحر .

195. علام يدل اختتام الرواية بمشهد وقوف رقية على السياج وتعليق قلادتها برقبة حفيدتها ؟

(أ) وصول رقية وحفيدتها للحل . (ب) انتهاء الرواية بالعودة و النصر .  
(ج) الإبقاء على الذاكرة وأمل العودة . (د) الإبقاء على التشرذ و الضياع .

196. علام يدل سرد الأحداث بضمير المتكلم في رواية الطنطورية ؟

(أ) أن الكاتبة مشاركة في الأحداث . (ب) أن السارد مشارك في الأحداث .  
(ج) أن الكاتبة بطلنة الرواية . (د) أن الأحداث وقعت مع الكاتبة فعلياً .

197. ما الذي ترمز إليه رقية في رواية الطنطورية ؟

(أ) اللاجئة التي فقدت أخويها في الحرب . (ب) اللاجئة المحبة للبحار والسفر .  
(ج) اللاجئة التي تحاول الهروب من ذاكرتها . (د) اللاجئة التي تحتفظ بذاكرتها المؤلمة .

198. علام يدل المثل الشعبي ( ابن العم يطيح عن ظهر الفرس ) ؟

(أ) ابن العم له فرس ليزف العريس . (ب) ابن العم ينزل الفرس .  
(ج) ابن العم أقوى من غيره . (د) ابن العم أولى بالزواج من ابنة عمه .

199. ما أضاف استخدام اللغة المحكية في رواية الطنطورية ؟

- (أ) الواقعية على الأحداث.  
(ب) الكشف عن أعماق الأشخاص .  
(ج) إظهار الألم والحسرة .  
(د) لانعدام التركيز النفسي.

200. لماذا يبدو الحل غير واضح في رواية الطنطورية ؟

- (أ) لتشويق القارئ للحل .  
(ب) لجذب الانتباه لرقية .  
(ج) لأن الصراع لم ينته على أرض الواقع .  
(د) لأن الأحداث محددة .

201. ما الفن الأدبي انثري أو الشعري الذي يمثل على خشبة مسرح أمام الجمهور ؟

- (أ) المسرحية . (ب) القصة . (ج) الرواية . (د) الأقصوصة .

202. إلى من تنسب مسرحية ( أديب ملكاً ) ؟

- (أ) موليير . (ب) سوفوكليس . (ج) يوربيديس . (د) إكثرا .

203. على يد من كان ميلاد المسرح العربي ؟

- (أ) علي باكثير . (ب) سعد الله ونوس . (ج) محمد الماغوط . (د) مارون النقاش .

204. من الذي مثل مسرحية ( البخيل ) ؟

- (أ) سوفوكليس . (ب) يوربيديس . (ج) مارون النقاش . (د) سعد الله ونوس .

205. من صاحب الدور البارز في تطور العمل المسرحي ؟

- (أ) مارون النقاش . (ب) أحمد شوقي . (ج) غسان كنفاني . (د) لا شيء مما سبق .

206. إلى من تنسب مسرحية ( مصرع كليوبترا ) ؟

- (أ) غسان كنفاني . (ب) توفيق الحكيم . (ج) سعد الله ونوس . (د) أحمد شوقي .

207. من أشهر كتاب المسرح في اليمن ؟

- (أ) الطيب صالح . (ب) الطاهر وطار . (ج) علي أحمد باكثير . (د) محمد الماغوط .

208. ما الوحدات الثلاث التي لها خصوصية يجب مراعاتها عند كتابة المسرحية ؟

- (أ) الزمان والحوار والعقدة .  
(ب) الحوار والمكان والصراع .  
(ج) المكان والزمان والحدث .  
(د) الصراع والشخصيات والحدث .

209. ما المدة التي يجب التقيد بها عند كتابة أحداث المسرحية ؟

- (أ) لا تتجاوز اليوم الواحد . (ب) أكثر من يوم واحد . (ج) ثلاثة أيام . (د) ثلاث ساعات .

210. ما المدة التي يجب التقيد بها عند أداء المسرحية على المسرح ؟

- (أ) ثلاث ساعات . (ب) لا تتجاوز اليوم الواحد . (ج) ثلاثة أيام . (د) ساعتان .

211. ما العنصر الأساسي في البناء المسرحي ؟

- (أ) الحدث . (ب) الحوار . (ج) الشخصيات . (د) الصراع بنوعيه .

212. ماذا تسمى المسرحية المضحكة والتي شخصياتها من عامة الناس ؟

- (أ) السعيدة . (ب) التراجيديا . (ج) المأساة . (د) الملهاة .

213. ماذا تسمى المسرحية الحزينة والتي شخصياتها ذات مكانة اجتماعية ؟

- (أ) الملهاة . (ب) الكوميديا . (ج) التراجيديا . (د) جميع ما سبق صحيح .

214. كيف تعبر الشخصيات عن نفسها في المسرحية ؟  
 (أ) من خلال الكاتب . (ب) من خلال الحركات . (ج) من خلال الحوار . (د) من خلال الإيماءات .
215. لماذا لا ينبغي أن يزيد عرض المسرحية عن ثلاث ساعات ؟  
 (أ) حتى لا يمل ويتعب كل من الممثل والمشاهد . (ب) لأن المسرح صغير الحجم .  
 (ج) لأن الكاتب مقيد بمكان العرض . (د) لانشغال الممثل بأعمال أخرى .
216. ما النشوق ؟  
 (أ) من انشق عن الخليفة (ب) موس الحلاقة .  
 (ج) وقت شروق الشمس . (د) ما يستنشقه المصاب بالزكام أو التحسس .
217. إلى من تنسب مسرحية ( مغامرة رأس المملوك جابر ) ؟  
 (أ) مارون النقاش . (ب) سعد الله ونوس . (ج) معين بسيسو . (د) توفيق الحكيم .
218. من الأديب الذي اشتهر بوصفه أبرز وجوه الحركة الثقافية و المسرحية في العالم العربي ؟  
 (أ) إميل حبيبي . (ب) معين بسيسو . (ج) غسان كنفاني . (د) سعد الله ونوس .
219. ما الجانب الذي اهتم به سعد الله ونوس ؟  
 (أ) الشخصيات التاريخية القديمة . (ب) الحكواتي وقصصه .  
 (ج) المسرح السياسي و التوعية ضد القمع . (د) المسرح الكوميدي المضحك .
220. ما أهم أعمال سعد الله ونوس المسرحية ؟  
 (أ) الفيل يا ملك الزمان و حفلة سمر من أجل هـ حزيان . (ب) الظل الكبير و أشياء أخرى .  
 (ج) شريعة الغاب و مصرع كليوبترا . (د) لا شيء مما سبق صحيح .
221. ما القضية التي تناقشها مسرحية ( مغامرة رأس المملوك جابر ) ؟  
 (أ) قضية الحلاقين . (ب) قضية عمالة الأطفال .  
 (ج) جنون السلطة و خيانة الأوطان . (د) الطمع في الزواج من الجارية .
222. أين تكمن لحظة الأزمة في مسرحية ( مغامرة رأس المملوك جابر ) ؟  
 (أ) إشكالية خروج الرسائل من بغداد . (ب) رغبة ابن العلقمي في حلق رأس المملوك .  
 (ج) حضور الحلاق للقصر . (د) جلوس الحكواتي في المقهى .
223. من الشخصية التي أنقذت ابن العلقمي وحلت له المشكلة ؟  
 (أ) الحلاق . (ب) الجارية . (ج) كاتب المسرحية . (د) المملوك جابر .
224. لماذا استوحى كاتب مسرحية ( مغامرة رأس المملوك جابر ) من التاريخ ؟  
 (أ) لجذب الانتباه والتشويق . (ب) ليسقطها على الواقع العربي المعاصر .  
 (ج) ليدلل على معرفته بالتاريخ العربي . (د) ليبني عليها الحل .
225. ما الإطار الذي يمثله مقهى بغداد في الزمن الحاضر ؟  
 (أ) الإطار التاريخي . (ب) الإطار الماضي . (ج) الإطار الواقعي . (د) جميع ما سبق صحيح .
226. من شخصيات الماضي في مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر ) ؟  
 (أ) جابر . (ب) أهل بغداد . (ج) الخليفة المستعصم . (د) جميع ما سبق صحيح .
227. من الشخصية الفاعلة الطامحة إلى المحافظة على سلطتها ؟  
 (أ) الخليفة المستعصم . (ب) الشعب . (ج) جابر . (د) ابن العلقمي .
228. من الشخصية التي تمثل الجشع و الطمع و الوصول للسلطة حتى لو بالخيانة .  
 (أ) جابر . (ب) الوزير . (ج) الخليفة المستعصم . (د) الحلاق .

229. علام يدل تصرف الوزير عندما عزل جابر في غرفة مظلمة كي لا يراه أحد ؟  
 (أ) الحرص الشديد . (ب) الدقة في تنفيذ المهمة . (ج) السرية و الكتمان . (د) جميع ما سبق صحيح .
230. ما مظاهر القمع التي يلجأ لها الحكام حفاظاً على عروشهم ؟  
 (أ) إحكام القبضة على البلاد . (ب) التحكم في مصير الشعب .  
 (ج) تفتيش الخارجين و الداخلين بدقة . (د) جميع ما سبق صحيح .
231. كيف استقبل الوزير المملوك جابر ؟  
 (أ) بإهمال و عدم اهتمام . (ب) بلهفة و شوق . (ج) باحترام و تقدير . (د) بمزاح و ضحك .

## ثانياً : البلاغة

1. ما التعبير القائم على إحداث علاقة بين شيئين، يشتركان في صفة من الصفات بأداة ظاهرة أو مقدره ؟  
(أ) الاستعارة . (ب) التشبيه . (ج) الكناية . (د) المجاز المرسل .
2. أي أركان التشبيه تكون الصفة فيه أقوى وأوضح ؟  
(أ) المشبه به . (ب) المشبه . (ج) المشبه والمشبه به معاً . (د) وجه الشبه .
3. ماذا تسمى الصفة الجامعة التي يشترك فيها المشبه والمشبه به ؟  
(أ) مرسل . (ب) مشبه به . (ج) وجه الشبه . (د) مجمل .
4. لماذا سمي التشبيه المذكور فيه الأداة (مرسلاً) ؟  
(أ) لإرسال الأداة له . (ب) لإهماله التأكيد . (ج) لاكتمال المعنى . (د) للتفصيل في التشبيه .
5. ماذا يسمى التشبيه المفرد الذي حذف منه وجه الشبه ؟  
(أ) مؤكداً . (ب) مفصلاً . (ج) مرسلاً . (د) مجملاً .
6. لماذا سمي التشبه المحذوف منه أداة التشبيه ( مؤكداً ) ؟  
(أ) لأنه يؤكد على المشبه به . (ب) لأنه يؤكد العلاقة بين الطرفين . (ج) لإهمال التأكيد . (د) لوجوب الحذف .
7. ما أكثر أنواع التشبيه المفرد بلاغةً، و فصاحةً، و حسن بيان ؟  
(أ) المؤكد المجمل . (ب) المرسل المجمل . (ج) المؤكد المفصل . (د) المرسل المفصل .
8. ماذا يسمى التشبيه المفرد الذي جعل المشبه في حكم المشبه به تماماً ؟  
(أ) المرسل المفصل . (ب) المرسل المجمل . (ج) البليغ . (د) المؤكد المفصل .
9. ما أنواع التشبيه المفرد باعتبار وجه الشبه ؟  
(أ) مفصل و مرسل . (ب) مرسل و مؤكد . (ج) مفصل و مجمل . (د) مؤكد و مفصل .
10. ما أنواع التشبيه المفرد باعتبار الأداة ؟  
(أ) مرسل و مؤكد . (ب) مفصل و مؤكد . (ج) مفصل و مجمل . (د) مؤكد و بليغ .
11. ما المقصود بطرفي التشبيه ؟  
(أ) المشبه والمشبه به . (ب) المشبه و الأداة . (ج) المشبه به و الأداة . (د) وجه الشبه و الأداة .

12. ما نوع التشبيه في قول الشاعر : كل جرح فيها حديقة ورد وربيع ولؤلؤ مكنون ؟

(أ) مؤكد مفصل . (ب) مرسل مجمل . (ج) مؤكد مجمل . (د) مرسل مفصل .

13. ما نوع التشبيه من حيث وجه الشبه في قول الشاعر : إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ؟

(أ) مفصل . (ب) مرسل . (ج) مجمل . (د) مؤكد .

14. ما نوع التشبيه في قول الشاعر : فالعيش نوم و المنية يقظة والمرء بينهما خيال سار ؟

(أ) مؤكد مفصل . (ب) مرسل مفصل . (ج) مرسل مجمل . (د) مؤكد مجمل (بليغ) .

15. ما العبارة الدالة على التشبيه ( المرسل المجمل ) ؟

(أ) الساعي بغير طائل كالكاتب على الماء . (ب) نورك كالشمس إشراقاً و إضاءة .

(ج) العلم نور . (د) العلم في الصغر نقش على الحجر .

16. ما التشبيه الذي يربط بين صورة بصورة أخرى ووجه الشبه فيه وصفاً منتزعاً من متعدد ؟

(أ) التمثيلي . (ب) المفرد البليغ . (ج) الضمني . (د) المرسل المؤكد .

17. ما وجه الشبه في قوله تعالى : ( مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ) ؟

(أ) من يضع الأسفار على الحمار . (ب) من يتعب في حمل النافع دون فائدة .

(ج) أهل الكتاب الذين لم يعملوا بالتوراة (د) الحمار الذي لا يفهم شيء .

18. أي تشبيه من الآتية يعد تمثيلاً ؟

(أ) وللمستعمرين قلوب كالحجارة . (ب) الحق لا بد أن يظهر فالشمس لا تتغطي بغربال .

(ج) ذكاؤه ينحت عمره كما يأكل السيف الصقيل غمده . (د) أخلاق الصالحين كالنسيم .

19. ما نوع التشبيه في قول الشاعر : إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر ؟

(أ) مفرد . (ب) بليغ . (ج) ضمني . (د) تمثيلي .

20. ما المشبه في قول الشاعر : يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب .

(أ) صورة الجيش محيط بالقائد من جميع الجوانب . (ب) صورة العقاب الذي ينشر جناحيه .

(ج) الجيش . (د) العقاب .

21. ما العبارة المناسبة عند إنشاء تشبيهاً تمثيلاً من العبارة ( الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة ؟

(أ) الكلمة الطيبة صدقة . (ب) النفوس الخبيثة كالشوك .

(ج) الكلمة الطيبة أمام النفوس الخبيثة كالورد يزرع بين الأشواك . (د) الكلمة الطيبة أمام النفوس الخبيثة لا ينفع

22. ما التشبيه الذي يكون فيه المشبه والمشبه به غير واضحين بل يفهمان من السياق ؟

(أ) التمثيلي . (ب) الضمني . (ج) المفرد . (د) البليغ .

23. ما التشبيه الذي يلجأ إليه حين يريد المتحدث إثبات شيء ما بالمقارنة ؟

(أ) التمثيلي . (ب) البليغ . (ج) المفرد . (د) الضمني .

24. ما الذي لا يظهر واضحاً من أركان التشبيه في التشبيه الضمني ؟  
 (أ) المشبه . (ب) الأداة . (ج) المشبه به . (د) المشبه والمشبّه به .
25. أي من الآتية يعد تشبيهاً ضمناً ؟  
 (أ) ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس .  
 (ب) لا تنكري عطل الكريم من الغن فالسيل حرب للمكان العالي .  
 (ج) ضحوك إلى الأبطال وهو يروهم ولل سيف حد حين يسطو ورونق .  
 (د) جميع ما سبق صحيح .
26. ما نوع التشبيه في قول الشاعر : فالعيش نوم و المنية يقظة والمرء بينهما خيال ساري ؟  
 (أ) ضمني . (ب) بليغ . (ج) مؤكّد مجمل . (د) تمثيلي .
27. ما المشبه به في قول الشاعر : تزدهم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام ؟  
 (أ) حالة الممدوح يزدحم على بابه كثيرو العطاء . (ب) حالة الممدوح الكريم .  
 (ج) حالة المورد العذب يزدحم الناس عليه . (د) شيء وفير الخير يزدحم حوله الناس .
28. ما المصطلح الدال على اللفظ للمعنى الذي وضع له في أصل اللغة ؟  
 (أ) الحقيقة . (ب) المجاز . (ج) الاستعارة . (د) المجاز المرسل .
29. ما المصطلح الدال على استخدام اللفظ لغير ما وضع له في أصل اللغة ؟  
 (أ) التجاوز . (ب) المجاوزة . (ج) المجاز . (د) الحقيقة .
30. ما أنواع المجاز ؟  
 (أ) التشبيه والاستعارة . (ب) الاستعارة و المجاز المرسل . (ج) الاستعارة فقط . (د) المجاز المرسل فقط .
31. ما المجاز القائم على علاقة المشابهة بين شيئين، محذوف فيها أحد طرفي التشبيه ؟  
 (أ) الاستعارة . (ب) التشبيه البليغ . (ج) التشبيه المفرد . (د) التشبيه الضمني .
32. ما الاستعارة المكنية ؟  
 (أ) تشبيه حذف منه الأداة ووجه الشبه . (ب) تشبيه حذف منه المشبه .  
 (ج) تشبيه لم يحذف منه شيء . (د) تشبيه حذف منه المشبه به .
33. ما التشبيه الذي حذف من المشبه وصرح بالمشبه به ؟  
 (أ) المكنية . (ب) الحقيقية . (ج) المجازية . (د) التصريحية .
34. ما القيمة الفنية للاستعارة ؟  
 (أ) تعمق المعنى في الذهن . (ب) تقرب الصورة . (ج) تترك أثرها في النفس . (د) جميع ما سبق صحيح .
35. نوع المجاز في قول الله تعالى : ( اهدنا الصراط المستقيم ) ؟  
 (أ) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية . (ج) مجاز مرسل . (د) لا شيء مما سبق .
36. ما العبارة التي تمثل الاستعارة المكنية ؟  
 (أ) قال تعالى : (واعصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا) .  
 (ب) قال تعالى : ( واخض لها جناح الذل من الرحمة ) .  
 (ج) يا أيها السيف مجرد بالفلأ يكسو السيوف على الزمان مضاء .  
 (د) جميع ما سبق صحيح .
37. ما المحذوف من أركان التشبيه في قول الشاعر : يؤدون التحية من بعيد إلى قمرٍ من الإيوان بادٍ ؟  
 (أ) المشبه . (ب) المشبه به . (ج) المشبه والمشبّه به . (د) لا شيء مما سبق .
38. ما المجاز الذي كانت العلاقة بين ما وضع له اللفظ في أصل اللغة وما استعمل فيه غير المشابهة ؟  
 (أ) استعارة . (ب) حقيقة . (ج) مجاز مرسل . (د) بليغ .

39. لماذا سمي المجاز المرسل بهذا الاسم ؟

- (أ) لوجود علاقة مشابهة فيه .  
(ج) لأنه غير مقيد بعلاقة واحدة .  
(د) لعدم وجود علاقة فيه .

40. كيف نسمي المجاز المرسل ؟

- (أ) باسم اللفظ المذكور في الجملة . (ب) بالاسم المراد . (ج) بالاستعارة المكنية . (د) بالحقيقة .

41. ما علاقة المجاز المرسل في قوله تعالى : ( يجعلون أصابعهم في آذانهم )

- (أ) محلية (ب) كلية . (ج) جزئية . (د) حالية .

42. أي مما يأتي يشتمل على مجاز مرسل علاقته حالية ؟

- (أ) قال تعالى : ( و أعدوا لهم ما استطعتم من قوة )  
(ب) قال تعالى : (ومن قتل مؤمناً خطأً فتحرير رقبة مؤمنة ) .  
(ج) قال تعالى : ( إن الأبرار لفي نعيم ) .  
(د) شربت كأساً من اللبن .

43. ما الذي يدخل في المجاز مما يأتي ؟

- (أ) الاستعارة و التشبيه والمجاز المرسل . (ب) التشبيه والاستعارة .  
(ج) المجاز المرسل و التشبيه . (د) الاستعارة والمجاز المرسل .

44. ما علاقة المجاز المرسل في : ( رعت الماشية الغيث ) ؟

- (أ) محلية . (ب) اعتبار ما كان . (ج) سببية . (د) مسببية .

45. أي مما يأتي يشتمل على مجاز مرسل علاقته جزئية ؟

- (أ) قال تعالى : ( ففي رحمة الله هم فيها خالدون ) . (ب) للنبي ﷺ يد بيضاء على البشرية .  
(ج) سرق اللص المنزل . (د) ألقى الخطيب كلمة لها كبير الأثر .

46. ما نوع المجاز في : سكن ابن خلدون مصر ؟

- (أ) استعارة مكنية . (ب) استعارة تصريحية . (ج) مجاز مرسل علاقته جزئية . (د) مجاز مرسل علاقته كلية .

47. ما نوع التشبيه في : رب ليل كأنه الصبح في الحسن ؟

- (أ) مرسل مفصل . (ب) مرسل مجمل . (ج) بليغ . (د) مؤكد مفصل .

47. أي الآتية لا تتمثل فيها بلاغة الاستعارة ؟

- (أ) تقرب الصورة . (ب) تعمق المعنى في الذهن . (ج) تحدث تأثيراً موسيقياً . (د) تترك أثراً في النفس .

48. ما وجه الشبه في قوله تعالى : ( ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة )؟

- (أ) القسوة . (ب) الحجارة . (ج) قلوبكم . (د) اللين والسهولة .

49. ما نوع أدوات التشبيه : شبيه ، مثل ، محاكي ؟

- (أ) أفعال . (ب) حروف . (ج) أسماء . (د) جمل .

50. ما الجملة التي تحتوي على وجه شبه فيما يأتي ؟

- (أ) إن المعلم شعلة قدسية . (ب) أنا كالماء إن رضيت صفاء .  
(ج) العالم سراج أمته . (د) الناس كأسنان المشط .

\*\*\*\*\*

تم بحمد الله تعالى