

قصيدة (أنا وليلى)

شرح وتحليل المعلمة

مرفت رجب أبو وردة



للشاعر : حسن المرواني

- ماذا تعرف عن الشاعر حسن المرواني ؟
- شاعر عراقي ، درس في جامعة بغداد .
- متى نظم هذه القصيدة ؟ في سبعينات القرن الماضي .
- ما اسم محبوبية الشاعر ؟ سندس
- ما مناسبة القصيدة ؟
- أحب الشاعر فتاة اسمها (سندس) وقرر الشاب الفقير مصارحة الفتاة بحبه لها لكنها ردتته وصدته فلم ييأس فعاود طلبه بعد عامين لكنها صدته مجددا فتزوجت من زميل له غني فأطلق الشاعر العنان لمشاعره لتكتب أول وآخر قصيدة له.

الفكرة الأولى : معاناة الشاعر بسبب صد محبوبته له

واستسلمت لرياح اليأس راياتي
ليلي، وما أثمرت شيئاً نداءاتي
يُغريك فيّ، فخلّيني لأهاتي
لَسالَ منها نزيفت من جراحاتي
حبي، ولكنَّ عُسرَ الحال مأساتي
ولستِ تدرين شيئاً عن مُعاناتي
عَلّي أُخبّي عن النَّاسِ احتضاراتي

ماتت بمحراب عينيك ابتهالاتي
جفّت على بابك الموصود أزمنتي
ممزّق أنا، لا جاة ولا ترفّ
لو تعصّرين سنين العمر أكملها
لو كنتِ ذا ترفٍ ما كنتِ رافضةً
عانيك، عانيك لا حزني أبوح به
أمشي وأضحك يا ليلي مكابرةً

معاني الكلمات :

- محراب : جمعها (محاريب) مكان مخصص للعبادة .
- استسلمت : خضعت وانقادت .
- راياتي : أعلامي مفردها(راية).
- الموصود : المغلق بقوة وإحكام .
- جاه : من (وجه) منزلة وقدر ، حدث فيها قلب مكاني إذ تقدمت الجيم على الواو (جوه) ثم قلبت الواو ألفا . وزنها الصرفي (عقل) .
- ترف : غنى وسعة عيش .
- خلّيني : اتركيني ، مادتها (خ ل و)
- سال : نزل وانساب .
- عسر : ضيق الحال ، مضادها (يسر).
- عانيت: تألمت وقاسيت ، مادتها(ع ن ي).
- مكابرة : معاندة وتحملاً ، هي مصدر من الفعل(كابر) .
- أخبّي : أخفي .
- ابتهالاتي: داني وتضرعي، مفردها(ابتهال)
- اليأس : فقدان الأمل
- جفّت : مادتها(ج ف ف) نضبت ونشفت
- ممزق : محطم نفسياً . (اسم مفعول)
- يريك : يرغبك فيّ ، ويجذبك إليّ.
- لأهاتي : أوجاعي و آلامي.
- نزيف : الدم المتدفق بكثرة .
- مأساتي : جمعها مآسي ، معاناتي ومصيبتي.
- أبوح : أظهر ، مضادها(أخفي).
- عليّ : لعل + ياء المتكلم
- احتضاراتي : معاناتي الشديدة .

الشرح :

افتتح الشاعر قصيدته بخاتمة تجربته مع ليلي ، حيث اليأس واستحالة نسيانها . فصور نفسه بالمتعبد الذي يبتهل في محراب عينيها لكن بدون أمل أو منفعة ، فهو يرفع راية اليأس والحسرة ، وشبه نفسه بالنهر الجاري على باب ليلي الذي وجده مسدوداً لا يستجيب لنداءاته وحبّه.

ثم يعبر الشاعر عن حزنه بسبب بعد ليلي عنه ؛ ويرجع ذلك للفوارق الاجتماعية بينه وبين ليلي فالفقر الشديد الذي يعيشه لا يغريها به ، ولو حصر الشاعر كل سنين عمره لن يجد سوى الجراح والألم . ولو كان الشاعر صاحب ترف وجاه ما كانت لترفض حبه فالفقر وعسر الحال هي مأساته.

والشاعر يعاني كثيراً لكنه لا يستطيع أن يبوح بحزنه ولا هي تدري عن معاناته لأنه يمشي ويضحك مكابرة منظاهراً بالفرح لأنه يخفي عن الناس آلامه ومعاناته.

المناقشة :

- 1 - استهل الشاعر قصيدته بخاتمة تجربته مع ليلي ، ناقش ذلك .
- الشاعر مازال واقعاً تحت تأثير خاتمة تجربته مع ليلي فبدأ من الحالة التي انتهى إليها وهي عدم نسيان ليلي على الرغم من أنها تخلت عنه فاستخدم كلمة (ماتت) ليؤكد انتهاء العلاقة .
- 2 - ماذا أفادت الزيادة في (استسلمت) ؟ الطلب
- 3 - ما دلالة الجمع في الكلمات (ابتهالاتي - رياح) ؟ دلالة على الكثرة .
- 4 - إلام يشير قول الشاعر : جفت على بابك الموصود أزمنتي ؟
- يشير إلى يأس الشاعر لعدم اكرائها به .
- 5 - ما نوع (ما) في ما أثمرت ؟ نافية .

- 6 - ماذا أفاد تنكير (شيئاً)؟ العموم والشمول .
- 7 - ماذا طلب الشاعر من محبوبته في البيت الثالث؟ ولماذا؟
أن تتركه و آلامه ؛ بسبب فقره الذي لا يغيرها فيه .
- 8 - ما دلالة (لا جاه ولا ترف)؟ الفقر الشديد
- 9 - ما علاقة : لا جاه ولا ترف بما قبلها؟ تعليل .
- 10 - ماذا تجد لو عصرت سني عمر الشاعر؟ نزيف من الجراحات والألم .
- 11 - استخدم الشاعر ألفاظاً كثيرة تشير إلى فقره ، اذكرها .
لا جاه - لا ترف - عسر الحال .
- 12 - ما صفات الرجل الذي ترتضيه ليلي زوجاً لها؟ أن يكون ذا ترف ميسور الحال غنياً .
- 13 - كيف يعبر الشاعر عن معاناته وأحزانه أمام الناس؟
الشاعر يكتفم أحزانه ولا يبوح بها فيضحك ويمشي مكابرة حتى لا يشعر به أحد .
- 14 - ما دلالة استخدام الفعل المضارع (أمشي و أضحك)؟ التجديد والاستمرارية في المعاناة .

التحليل الفني :

- ماتت بمحراب عينيك ابتهالاتي : شبه عيون المحبوبة بمكان للعبادة ، وشبه الابتهالات بإنسان يموت توحى بقداسة ومكانة المحبوبة عند الشاعر .
- ابتهالاتي - راياتي - أزمنتني - نداءاتي : تعرب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره منع من ظهورها انشغال المحل بحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه .
- وفيها أسلوب قصر غرضه التوكيد والتخصيص .
- استسلمت لرياح اليأس راياتي : شبه الرايات بإنسان يستسلم ، توحى باليأس والهزيمة .
استسلمت: حروف الزيادة تفيد الطلب
- ابتهالاتي ، راياتي : تصريع يعطي جرساً موسيقياً
- جفت على بابك الموصود أزمنتني : شبه الأزمنة بينابيع الماء التي تجف . وشبه قلب المحبوبة بالباب المغلق . والصورة توحى بياس الشاعر .
- ليلي وما أثمرت نداءاتي : أسلوب نداء غرضه التحسر والألم .
منادى مبني على الضم في محل نصب .
- شبه الشاعر نداءاته بشجرة لا تثمر ودلالته عدم اهتمام ليلي بحبه .
- ما : نافية
- شيئاً : جاءت نكرة للعموم والشمول .
- ممزق : اسم مفعول ، شبه الشاعر نفسه بالورق الممزق ، دلالة على شدة الألم .
تعرب : خير مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
أنا : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ مؤخر .
لا جاه ولا ترف : (لا) نافية ، وعلاقة الجملة بما قبلها تعليل .
جاه : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- في : في + ياء المتكلم
- فخليني : الفاء حرف عطف ، خليني : خلو + ياء المخاطبة + نون الوقاية + ياء المتكلم
- الإعراب : فعل أمر مبني على حذف النون والياء الأولى ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والنون للوقاية والياء الثانية ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- خليني لأهاتي : أسلوب أمر غرضه الالتماس . دلالة على استسلام الشاعر لأحزانه و همومه
- لو تعصرين سنين العمر أكملها: أسلوب شرط غرضه الإقناع بالحجة والدليل .
شبه الشاعر سني عمره بالفاكهة التي تعصر ، تدل على سيطرة الأحزان والألام على الشاعر .
- من جراحاتي : (من) حرف جر يفيد التبويض و جاءت جراحاتي جمعاً للكثرة .
- سنين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

- أكملها : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه ..
- نزييف : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- لو كنت ذا ترف : أسلوب شرط يفيد الاقناع بالحجة والدليل . تدل على فقر الشاعر وعسر حاله .
- ذا : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة .
- رافضة : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- حبي : مفعول به لاسم الفاعل منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها انشغال المحل بحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
- مأساتي : خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها انشغال المحل بحركة المناسبة .
- عانيت ، عانيت : كرار الكلمة ليؤكد على شدة الألم
- لا حزني أبوح به : (لا) نافية ، (أبوح) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ .
- البيت يدل على إهمال المحبوبة للشاعر بالرغم من شدة حزنه وألمه .
- أمشي و أضحك : أفعال مضارعه ليدل على استمرار وتجدد المعاناة .
- مكابرة : معناها الصرفي (مصدر صريح) تعرب : مفعول لأجله منصوب بالفتحة أو حال منصوب بالفتحة .
- علني : لعل + ياء المتكلم
- أخبي عن الناس احتضاراتي : شبه الاحتضارات بشيء مادي يخبأ ، وشبه حالة الحزن التي يعانيتها بالموت والاحتضار.

الفكرة الثانية : إخفاء الشاعر لآلامه محملاً نفسه مسؤولية رفض ليلي له

لا الناس تعرف ما أمري فتعذرنني
يرسو بجفني حُرماناً يُمصُّ دمي
معدورة أنت أن أجهضت لي ألمي
أضعت في عُرُض الصحراء قافلتني
غرست كَفِّكَ تجتئين أوردتي
ولا سبيل لديهم في مواساتي
ويستبيح، إذا شاء، ابتساماتي
لا الذئب ذئبك بل كانت حماقاتي
وجئتُ أبحث في عينيك عن ذاتي
وتسحقين، بلا رفقٍ، مسراتي

معاني الكلمات :

- الناس : مفرداها (إنسان) مادتها (ن و س) وهي اسم وضع للجمع كالرهُط والقوم .
- تعذرنني : ترفع عني اللوم والذنب .
- مواساتي : التخفيف عني ، مادتها (و س ي) .
- جفني : مثني لـ(جفن) وهو غشاء يحمي العين من أعلى .
- معدورة : مرفوع عنك اللوم (اسم مفعول) . - أجهضت : أضعت و بددت . تستخدم للجنين الذي يسقط من الرحم.
- حماقاتي : تصرفاتي الخالية من الحكمة ، سوء تقديري وغبائي . - عُرُض : جانب أو ناحية .
- قافلتني : جمعها (قوافل) جماعة مسافرين معها دوابها وبضاعتها . - ذاتي : نفسي وحياتي .
- غرست : زرعت وثبت بقوة .
- أوردتي: مفرداها وريد ، وعي العروق التي تحمل الدم في الجسم . - تسحقين : تهلكين وتقتلين .
- بلا رفق : بلا لين و لطف
- مسراتي : أفراحي و آمالي الجميلات ، مفرداها (مسرة).

الشرح :

يعاني الشاعر ويتألم بمفرده فالناس لا تعرف شيئاً عن مشكلته وهمه ولو علموا أسباب حزنه لا يستطيعون فعل شيء ولن يستطيعوا مواساته والشاعر أصابه الأرق بسبب بعد ليلى وهذا الأرق أتعبه وأبعد عنه الابتسامات والأفراح ثم يحمل الشاعر نفسه مسؤولية ما حدث له فالمحبة معذورة في كل هذا العذاب والسبب هو حماقاته أي حبه لها من طرف واحد. ثم يشبه الشاعر نفسه برجل مسافر أضاع قافلته في وسط الصحراء متعمداً لأنه لا يريد إلا عيني ليلى ويبحث عن ذاته فيها. لكنها لا تبالي بحبه وبكل قسوة غرست كفاها في أوردته لتقتلع ما في داخله من سعادة وتسحقها بلا رفق ورحمة .

المناقشة :

- 1- علام يدل قول الشاعر : لا الناس تعرف ما أمرى فتعذرنى ؟
دلالة على وحدة الشاعر في همه و آلامه فلا أحد يعذره أو يواسيه .
- 2- ما المعاناة التي يشعر بها الشاعر في البيت التاسع ؟
يشعر بالحرمان والأرق الذي يستقر في جفنيه .
- 3 - ما أثر هذا الحرمان على الشاعر ؟
يمص دمه ويمنعه من الابتسام ، ويدل ذلك على شدة الألم .
- 4 - كيف أجهضت المحبوبة أمل الشاعر ؟
عندما رفضت حبه وتزوجت شخص آخر .
- 5 - ما المقصود بالأمل المجهض ؟ أمله في حب ليلى له حيث أجهضته وضيعته برفضها وزواجها من غيره .
- 6 - يظهر في الأبيات أن الشاعر حريص على مشاعر محبوبته برغم ما فعلته فيه ، وضح ذلك .
من خلال التكتم على معاناته والتظاهر أمامها بالضحك ، كما أنه يلتمس لها العذر ويحمل نفسه المسؤولية .
- 7 - ما الذي قدمه الشاعر للمحبة كي ترضى بحبه؟
كل ما له في الدنيا فقد أضاع عمره وحياته من أجل عينيها .
- 8 - ما المقصود بالقافلة ؟ كل ما يملك في الدنيا من أهل وأصحاب وطعام وشراب و... .
- 9 - كيف قابلت ليلى هذا العرض ؟ قابلته بكل قسوة حيث رفضته وتزوجت غيره كأنها تقتلع أوردته من جسمه .
- 10 - ما دلالة استخدام الشاعر للفعلين : (تجتئين ، تسحقين) ؟
دلالة على قسوة المحبوبة وعدم رفقها به وشدة ألمه ومعاناته .

التحليل الفني :

- لا الناس تعرف ما أمرى فتعذرنى : (لا) نافية
- ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
- فتعذرنى : الفاء سببية ، تعذرنى : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وعلامة نصبه الفتحة . النون للوقاية ، الياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- يرسو بجفني حرمان يمص دمي : شبه الحرمان بالسفينة التي ترسو وفيها دلالة على الاستمرار والثبات ، كذلك شبه الحرمان بحشرة تمص دمه وفيها دلالة على شدة الألم .
- جفني : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثني وحذفت النون للإضافة .
- حرمان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- يمص : جملة فعلية في محل رفع نعت .
- يستببح إذا شاء ابتساماتي : شبه الحرمان بالعدو الظالم الذي يستببح الحرمات ويحرمه من السعادة والابتساماة .
- معذورة : معناها الصرفي (اسم مفعول) تعرب : خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- أنت : ضمير منفصل مبني على الكسرة في محل رفع مبتدأ مؤخر .
- معذورة أنت : أسلوب قصر غرضه التوكيد والتخصيص .
- أجهضت لي أملي : شبه الأمل بالجنين الذ يُجهض ، توحى بياس الشاعر وشدة ألمه .
- لا الذنب ذنبك : (لا) نافية (الذنب) مبتدأ (ذنبك) خبر .
- بل : حرف عطف يفيد الاضراب .
- أضعت : معنى الزيادة على الفعل (التعدية) .
- أضعت في عرض الصحراء قافلتي : دلالة على استعداد الشاعر لترك كل شيء من أجل ارضاء المحبوبة .
- قافلتي : شبه الشاعر حياته بكل ما فيها بالقافلة .
- وجنت أبحث في عينيك عن ذاتي : دلالة على عدم وجود حياة بلا ليلي فهي ذاته وحياته.
- غرست كفك تجتئين أوردتي : شبه كف ليلي بالفأس وأوردته بأشجار تجتئها، وشبه المسرات بشيء مادي يسحق.
- تسحقين بلا رفق مسراتي : شبه مسراته و فرحاته بالحبوب التي تطحن ، توحى بقسوة وعدم رفق المحبوبة .

الفكرة الثالث : ألم الشاعر الشديد ورغبته في نسيان ليلي

عني، وما أبكرت منها شرعاتي
ودمروا كلَّ أشيائي الحبيباتِ
أم غرَّك البهرجُ الخداعُ مولاتي
لديكِ فأحترقت ظلماً جناحاتي
والغدرُ حطَمَ آمالي العريضاتِ
آثرتِ قلتي واستعذبتِ أناتي
إذن سُمسي بلا ليلي حكاياتي

واغربتاه! مُضاعٌ هاجرتِ مُدني
نُفيتُ واستوطنَ الأعراب في بلدي
خانتكِ عيناكِ في زيفٍ وفي كذبٍ
فراشةٌ جئتُ ألقى كُحلَ أجنحتي
أصيحُ والسيفُ مزروعٌ بخاصرتي
وأنتِ أيضاً ألا تبتِ يداكِ إذنُ
من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي

معاني الكلمات :

- مُضاع : اسم مفعول من الفعل (أضاع) .
- شرعاتي : مفردا (شراع) وهو نسيج واسع ينصب على السفينة يدفعها للحركة .
- نُفيت : أبعدت مجبرا
- الأعراب : مفرها (غريب) والمقصود زوج ليلي (صفة مشبهة).
- غرَّك : خدعك ، مادتها (غ ر ر) .
- خداع : كاذب .
- أصيح : أصرخ ، يشتد صوتي .
- العريضات : الكبيرات .
- آثرت : فضلت .
- أناتي : مفرها : (أنتي) معناها آلامي ، مادتها (أن ن)
- أبحرت : ركبت البحر وسافرت فيه .
- استوطن : مادتها (و ط ن) احتل
- خانتكِ : خدعتكِ ، مادتها (خ و ن)
- البهرج : المظهر الزائف ، جمعها(بهارج)
- مولاتي : سيدتي ، مادتها (و ل ي) .
- خاصرتي : جنبي .
- تبتِ يداكِ : هلكت و قطعت يداكِ ، مادتها (ت ب ب)
- استعذبت : تلذذت وأعجبت .
- الشفاف : الرقيق . (صيغة مبالغة)

الشرح :

يتوجع الشاعر من غربته لأنه بعيد عن ليلى ، فأصبح مضاع هاجرت مدنه عنه ولكن مازالت شراعاته تبحر في عينيها ، وأصبح بعيداً مهجراً واستوطن الغرباء في وطنه ويقصد بذلك زواجها من غيره ، الذي دمر كل شيء جميل في حياته . ثم يعاتب الشاعر محبوبته بأنها قد خدعت واغترت بالبهرج الكاذب والمظاهر الخداعة . ثم يعبر الشاعر عن غدر المحبوبة حيث صور نفسه بفراشة بريئة تنجذب نحو النور (ليلى) فكان مصيره الاحتراق والضياع ، ويصيح من ألم الغدر الذي كان بمثابة السيف المزروع في جنبه وهذا الغدر ضييع كل أمل وطموح له . ثم يعود ليوبخها ويدعو عليها أن يهل الله يديها لأنها فضلت عذابه وتلذذت بسماع أناته . ثم يختم الشاعر قصيدته باستبعاد نسيان ليلى مهما حاول فسيبقى اسمها الشفاف للأبد و إن خذف الاسم من اللغة وقتها ستمحى ليلى من حياته .

المناقشة :

1. ما دلالة قول الشاعر: هاجرت مدنى عنى وما أبحرت منها شراعاتى ؟
جفاؤها وبقاؤه على حبها .
2. من أين نفى الشاعر كما هو فى البيت الرابع عشر ؟
نفى من حياة ليلى حيث أنها تزوجت من شخص آخر .
3. من المقصود بالأغراب ؟
زوج ليلى الجديد .
4. ماذا أفاد التضعيف فى (دمروا) ؟
أفاد المبالغة .
5. يعاتب الشاعر محبوبته فى الأبيات السابقة وضح ذلك .
عاتب الشاعر محبوبته لأنها انخدعت فى الزيف والكذب والمظاهر الخداعة والبهرج الكاذب من مال وجاه .
6. بم شبه الشاعر نفسه فى البيت السادس عشر ؟
شبه نفسه بفراشة تحوم حول الضوء وتحترق منه .
7. من المقصود بكل من : الفراشة - النار ؟
الفراشة : الشاعر وتدل على سعادته بالاقتراب من محبوبته .
النار : ليلى التي حرقت الشاعر برفضها له ، تدل على قسوة ليلى وغدرها .
8. لماذا يصيح الشاعر ؟
من شدة الألم الذي شبهه بالسيف المزروع في خاصرته ومن الغدر الذي حطم آماله العريضات .
9. بم دعا الشاعر على محبوبته ؟ ولماذا ؟
دعا عليها أن تهلك وتقطع يداها لأنها فضلت قتله برفضها وتلذذت بعذابه .
10. فى الأبيات تناص دينى استخرجه ، وبين قيمته الفنية .
ألا تبنت يداك من سورة (المسد) قيمته الفنية : يزيد القيم الإنسانية ويعطي قوة تأثيرية للكلام .
11. ما الأمنية التي يتمناها الشاعر ؟ وضح السبب .
يتمنى اختفاء اسم محبوبته الشفاف من اللغة وذلك كي يستطيع نسيانها .

التحليل الفني :

- واغربتاه : أسلوب نداء / ندبة ، يدل على الحسرة والألم .
- مضاع : خير لمبتدأ محذوف تقديره أنا مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- هاجرت مدنى : شبه الشاعر حب ليلى بالمدن التي هاجرت وتركته للضياع ، واستخدم الهجرة للمدن وليس له ليدل على أن بعد ليلى بمثابة هجران كل شيء عن حياته فهي مدينته الكاملة .
- ما أبحرت منها شراعاتى : (ما) نافية ، شبه الشاعر نفسه بالسفينة التي لها شراع ، دلالة على بقائه على حبها بالرغم من هجرانها له .
- شراعاتى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
- نفيت واستوطن الأغرأب فى بلدى : شبه نفسه بالمطروود من بلده ، وشبه زوج ليلى بالمستوطن الذي احتل أرضه ودمر كل شيء جميل في حياته .
- كل : نكرة للعموم والشمول .

● نفيت ، استوطن : طباق يوضح المعنى ويبرزه .

● دمروا : فعل ماض مبني على الضمة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

● خانتك عيناك في زيف و في كذب : دلالة على انخداع ليلى بالرجل الذي تزوجته .

● عيناك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة . والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

● زيف = كذب : ترادف يؤكد المعنى . الواو : حرف عطف أم : حرف عطف يفيد التعيين .

● غرك البهرج الخداع : دلالة على انخداع ليلى في المظاهر الخداعة .

● مولاتي : أسلوب نداء حذفت منه الأداة ، غرضه التوبيخ .

● تعرب : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها انشغال المحل بحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

● فراشة جنت ألقى كحل أجنحتي : شبه الشاعر ، شبه نفسه في انجذابه إليها بانجذاب الفراشة الى النور، فاحترق بنار الحب (كحل أجنحتي) توحى بالجمال والسعادة .

● فراشة : خبر لمبتدأ محذوف تقديره (أنا) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

● احترقت ظلماً جناحتي : شبه المحبوبة بالنار التي تحرق ، توحى بقسوة المحبوبة وعدم رفقها به .

● ظلماً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

● أصيح : دلالة على شدة الألم والعذاب .

● والسيف مزروع بخاصرتي : ، شبه الغدر بالسيف المغروس في خاصرته ، كما شبه الغدر بألة تهشم الآمال التي شبهها بالصخر ونحوه مما هو قابل للت هشيم. فيها دلالة على شدة العذاب والمعاناة .

● بخاصرتي : الباء حرف جر يفيد الظرفية المكانية .

● والسيف مزروع : الواو حالية ، والجملة الاسمية (السيف مزروع) في محل نصب حال .

● والغدر حطم آمالي العريضات : شبه الغدر بإنسان قاسٍ يحطم الآمال .

● أيضاً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

● ألا : حرف استفتاح يفيد التوكيد .

● تبّت يداك : أسلوب دعاء ، يداك : فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

● إذاً : حرف جواب مبني لا محل له من الإعراب . يفيد التقوية .

● آثرت قتلي واستعذبت أناتي : تعبير يوحي بحزن الشاعر ومعاناته .

● استعذبت : الزيادة على حروف الفعل تعني الطلب .

● من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي : أسلوب استفهام غرضه الاستبعاد والاستحالة . (لي) اللام تفيد الملك .

● اسمك الشفاف : توحى بجمال الاسم ونعومته .

● من لغتي : (من) حرف جر يفيد بيان الجنس .

● إذن : حرف جواب ناصب لا محل له من الإعراب .

● ستمسي : السين للمستقبل القريب يفيد التوكيد ، تمسي : فعل مضارع منصوب بإذن وعلامة نصبه الفتحة .

● بلا ليلى : الباء حرف جر ، لا نافية ، (ليلى) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف .

● حكاياتي : اسم تمسي مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها انشغال المحل بحركة المناسبة ، الياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

إجابة أسئلة الكتاب المدرسي

- 1 - عتاب الشاعر لمحبوبته بسبب تخليها عنه .
- 2 - لا جاه ولا ترف ، عسر الحال .
- 3 - حطمها إعراض المحبوبة عنه، وغدرها به وزواجها من آخر .
- 4 - البيت العاشر: معذورة أنت أن أجهضت لي أملي لا الذنب ذنبك بل كانت حماقتي
- 5 - الأبيات 3 - 5 - 15

المناقشة والتحليل

- 1 - (ج) 2 - (ب) 3 - (ج) 4 - (ب) 5 - (ج)

- 2 - إظهار عكس ما يبطنه من مشاعر.
- 3 - لأنه واقع تحت تأثير خاتمة تجربته، فبدأ من الحالة التي آل إليها ثم حكى قصة حبه التي كانت سبب ما أصابه.
- 4 - أ - شبه كف ليلي بالفأس وأوردته بأشجار تجتثها، وشبه المسرات بشيء مادي يسحق.
ب - شبه نفسه في انجذابه إليها بانجذاب الفراشة الى النور، فاحترق بنار الحب.
ج - شبه الغدر بالسيف المغروس في خاصرته ، كما شبه الغدر بألة تهشم الآمال التي شبهها بالصخر ونحوه مما هو قابل للتهشيم.
- 5 - الأبيات : 3 - 6 - 7 - 19
- 6 - أ - المكابرة. ب - فقدان الأمل.

اللغة والأسلوب:

- 1 - ألا تبت يداك : (تبت يدا أبي لهب وتب).
 - 2 - بحر البسيط.
 - 3 - أ - السين من قوله ستمسي.
ب - بل كانت حماقتي.
ج - ممزق / مضاع
-