



ملاحظة: أجب عن جميع الأسئلة.

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة (٢٠ علامة):

- ١- أي من عناصر بناء المسرحية والتي نجح الكاتب من خلالها في الكشف عن المغزى الأساسي للمسرحية؟
أ- العقدة. ب- الشخصيات. ج- الحوار. د- السرد.
- ٢- بما يوحي قول عزيز مصر " يوسف أعرض عن هذا"؟
أ- صدق الشاهد. ب- تصديق العزيز ليوسف. ج- ظلم العزيز. د- صدق العزيز.
- ٣- " - ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (نَفَضَ) في قول الشاعر عبد اللطيف عقل: "ونَفَضَ ريشه الحجل"؟
أ. المبالغة. ب. التّعديّة. ج. الطّلب. د. السّلب.
- ٤- ما القيمة المستفاد من حديث النبي صلى الله عليه وسلم "ولا أنظر إلى من هو فوقى"؟
أ- حقارة الدنيا. ب- عظم المنزلة في الآخرة. ج- الطموح. د- الرضا، والقناعة.
- ٥- ما العبارة التي يُحمَل فيها "حسن المرواني" نفسه مسؤولية ما حدث له؟
أ- معذورة أنت أن أجهضت لي أملي. ب- لا حزني أبوح به. ج- لست تدرين شيئاً عن معاناتي. د- ألا تبت يدك إذن.
- ٦- ما دلالة قول الشاعر في قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) "فتورق في شفاه الحقل أغنية وتزدهر".
أ- الجمال. ب- البساطة. ج- السعادة. د- القرب من الأرض.
- ٧- أترجو أن تكون وأنت شيخٌ * * * كما قد كنت في أيام الشباب. الكلمة الزائدة في البيت.
أ- أن. ب- أنت. ج- قد. د- في
- ٨- قال تعالى: (والعاديات ضبحا *فالموريات قدحا) ما الضبط الصحيح لما تحته خط؟
أ- فالموريات. ب- فالموريات. ج- فالموريات. د- فالموريات.
- ٩- ما الضبط الصحيح لقولنا: (موادٍ أخر) في عبارة (نجح الطالب في موادٍ أخر)؟
أ. موادٍ أخر. ب. موادٍ أخر. ج. موادٍ أخر. د. موادٍ أخر.
- ١٠- قال تعالى: (للذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء والله المثل الأعلى) ما نوع الواو؟
أ- عاطفة. ب- قسم. ج- حالية. د- معية.

السؤال الثاني: ويتكون من فرعين أجب عنهما جميعاً (١٧ علامة)

أ- اقرأ الفقرة الآتية من نص " كم حياة ستعيش ؟ " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٩علامات)

لم يصدق (دوستيفسكي) عينيه، هل من المعقول أن يتم تنفيذ حكم الإعدام فيه وفي من معه؟ إنه أمرٌ لم يخطر على بال أكثرهم تشاؤماً. وبعد لحظات من الانتظار الثقيل، جاء الضابط لیتلو عليهم الحكم: "كل المتهمين مدانون بالسعي للإطاحة بالنظام وقد حكم عليهم بالإعدام رمياً بالرصاص". أُعطي السجناء أُنقعة وتقدم أحد الكهنة، ليقراً عليهم الشعائر الأخيرة.

١- من مؤلف النص، وما أهم رواياته؟ (علامتان)

٢- ما اللحظة التي مثلت تحولاً في حياة دوستيفسكي؟ (علامة)

٣- (المتهمين، مدانون) هات المادة المعجمية للأولى، ومقابل الثانية؟ (علامتان)

٤- ما التهمة التي أُدين بها دوستيفسكي، وما سبب القبض عليه؟ (علامتان)

٥- ما صفات الأشخاص الفاعلين في الحياة؟ (علامتان)

ب- أجب حسب فهمك لدروس المطالعة (٨علامات) بواقع علامتين لكل سؤال.

١- علل: سميت سورة يوسف بأحسن القصص.

٢- من أين استمد عزيز أباطة مادة مسرحياته؟

٣- في درس (القدس بوصلة ومجد) رسم الكاتب علاقة بين عبور القلب بوابة المدينة وعبور الخاشع تكبيرة الصلاة. نبين ذلك.

٤- ما الفرق بين المدينة الذكية والمدينة التقليدية؟

السؤال الثالث: يتكون من فرعين أجب عنهما جميعاً. (١٥علامة)

أ- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٠علامات)

أول ما علمتني الحياة أن ألتقى كل حال بالتسهيل والرضى وأن أكون كل ساعة كما تشاء الساعة، وأنا أقصر همي على ما أنا فيه، ولا أكر بالطرف إلى ما خلفته ورأيتي، ولا أحاول أن أمده إلى ما تحجبه أستار غيب الله، فأنا أحيأ من يوم إلى يوم كالعامل الفقير، يكسب رزقه بكدحه لا ذخيرة له من مال يتكئ عليها ويحور إليها عند الحاجة وكلنا -إذا اعتبرنا الحقيقة- فقير ونصيبنا من الحياة يسير وإن عظم الجاه وكثر الوفر وما تأملت وجوه العيش وأحوال الناس إلا تبسمت ساخراً من نفسي ومن الناس.

١- ما أول شيء تعلمه الكاتب من الحياة؟ (علامتان)

٢- ما موقف الكاتب من ماضيه وحاضره ومستقبله؟ (علامتان)

٣- في الفقرة ما يبين قناعة الكاتب في الحياة بين ذلك. (علامة)

٤- ما سبب سخرية الكاتب عندما يتأمل وجوه العيش وأحوال الدنيا؟ (علامتان)

٥- (أكر، يتكئ، تحجبه) ما مرادف الأولى، والمادة المعجمية للثانية ومقابل الثالثة؟ (٣علامات)

ب- اقرأ النص ثم أجب عما يليه. (٥علامات)

أعداؤنا منذ أن كانوا صيارفةً * * * ونحن منذ هبطنا الأرض زراع.

لم تعكسوا آية الخلاق بل رجعت * * * إلى اليهود بكم قربي وأطباع.

يا بائع الأرض لم تحفل بعاقبة * * * ولا تعلمت أن الخصم خذاع

وغرّك الذهب اللّماع تحرزه * * * إن السراب كما تدريه لئاع.

فكر بموتك في أرض نشأت بها * * * واترك لقبرك أرضاً طولها باع.

١- ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟ (علامة)

٢- ما مصير بائع الأرض كما تفهم من الأبيات؟ (علامة)

٣- اشرح البيت الثاني من الأبيات؟ (علامة)

٤- (عاقبة، تدريه) ما مرادف الأولى، ومقابل الثانية؟ (علامة)

أ- اقرأ النص من قصيدة (أنا وليلى) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

نفيت واستوطن الأعراب في بلدي * * * * * ودمروا كل أشيائي الحبيبات
خانتك عيناك في زيف وفي كذب * * * * * أم غرك البهرج الخداع مولاتي
أصيح والسيف مزروع بخاصرتي * * * * * والغدر حطم آمالي العريضات.

- ١- من الأعراب الذين قصدهم الشاعر؟ (علامة)
٢- ما الوزن الصرفي ل(أشيائي) وما المقصود ب(البهرج الخداع)؟ (علامة)
٣- ما دلالة قول الشاعر والسيف مزروع بخاصرتي. (علامة)
٤- بدأ الشاعر قصيدته بخاتمة تجربته مع محبوبته ناقش ذلك. (علامة)
٥- اكتب مما تحفظ بيتين من قصيدة رام الله. (٢ درجات)

ب- نقرأ النص الآتي (رسالة إلى صديق قديم ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه ٥ علامات)

أنا جذر يناغي عمق هذي الأرض
مذ كانت ومنذ تكّون الأزل.

وكوّن لحمها لحمي وتحت ظلال زيتون الجليل أهمني الغزل.

- ١- من مؤلف النص، واذكر أبرز أعماله النثرية؟ (علامة)
٢- ما عنصر الصورة الشعرية في النص السابق؟ (علامة)
٣- اشرح قول الشاعر "وتحت ظلال زيتون الجليل أهمني الغزل". (علامة)
٤- ما دلالة العبارة (أنا جذر يناغي عمق هذي الأرض). (علامة)
السؤال الخامس: العروض (٤ علامات)

أ- قطع أحد الأبيات الآتية وحدد بحره وتفعيلاته: (٤ علامات)

١- أتجهل قدر بشرٍ إنّ بشرا * * * * * لأرفع منك في الناسوت قدراً.

٢- أباح الدمع أسراري بوادي * * * * * له للحسن آثارٌ بوادي

(١٩ علامة)

السؤال السادس: العلوم اللغوية

أ- اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٩ علامات)

(قطع الشعر العربي مراحل متعددة، وليس بين أيدينا نماذج من الشعر القديم إلا لبعض شعراء كانوا يعيشون في بيداء مقفرة كأمثال عنتره، وقد ساعد في ازدهار الشعر تأييد خلفاء من أقاليم وعصور مختلفة كأمثال الفاروق عمر بن الخطاب ومعاوية بن أبي سفيان).

١- هات من الفقرة

- *صيغة منتهى الجموع . * جمع منتهي بألف وهمزة زائدتين . * اسم مؤنث منتهي بألف ممدودة. * علم على وزن (فعل).
* علم مزيد بألف ونون زائدتين . * اسم معطوف. * كلمة فيها ابدال .. * وبيته ..

٢- أعرب ما تحته خط.

ب- يتكون هذا الفرع من سؤالين من فرعين كل فرع ١٠ علامات على الطالب أن يجيب عن فرع واحد.

الفرع الأول أ- مثل لما يأتي بجملة مفيدة مع الضبط التام: (١٠ علامات)

١- فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية بعلامة فرعية.

٢- اسم معطوف مرفوع بعلامة فرعية.

٣- اسم منصوب بعد واو المعية.

٤- كلمة أعلت واوها المتطرفة ياء.

٥- كلمة أبدلت التاء طاء.

الفرع الثاني (١٠ علامات).

أ- صحح الخطأ في الجمل الآتية: (٦ علامات)

١- وما أنا إلا من غزية إن غوت **** وإن ترشد غزية أرشد.

٢- إن تهملوا دروسكم وتلعبون فستندموا.

٣- خرجت من المنزل وشروق الشمس.

ب- أجب حسب المطلوب (٤ علامات)

١- (والذي نفس محمد بيده لو أن فاطمة سرقت لقطعت يدها)

٢- (في الصف تلامذة كثيرون)

٣- استيقظت وصوت انهمار المطر.

٤- أما بنعمة ربك فحدث.

(حدد نوع الواو في العبارة)

(استبدل ما تحته خط بكلمة ممنوعة من الصرف)

(حول الواو إلى حالية وغير ما يلزم)

(حدد نوع الفاء)

مع رجائي لكم بالتوفيق

السؤال الأول: (١٠ علامات)

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	رقم السؤال
أ	ب	ج	د	ج	أ	د	ب	ب	ج	رمز الإجابة

السؤال الثاني: (١٧ علامات)

الفرع (أ)

- ١- كريم الشاذلي ، المساكين.
- ٢- نجاته من الاعداد بقضاء ٤ سنوات من الأشغال الشاقة يتبعها فترة خدمة في الجيش.
- ٣- و، ه، م بريء.
- ٤- التهمة هي محاولة إسقاط النظام ، سبب القبض عليه دعوته إلى تحرير الفلاحين المملوكين إقطاعيا.
- ٥- يقتحمون الحياة عن وعي، يصححون حياتهم إن اعترأها فوضى.....

الفرع (ب)

- ١- لأنها بدأت برؤيا وأنتهت بتحقيقها -لما فيها من العبر والمواعظ -لأنها جاءت متكاملة البناء الدرامي.
- ٢- من التاريخ والبطولات الإسلامية والقومية.
- ٣- يشتركان في صورة انقطاع الصلة بين الإنسان وما حوله.
- ٤- المدينة الذكية تحقق السعادة والراحة لمواطنيها بينما المدينة التقليدية لا تحقق السعادة والراحة لمواطنيها.

السؤال الثالث: (١٥ علامات)

الفرع (أ)

- ١- تعلم الكاتب أن يتلقى كل أحواله في الحياة بالتسهيل والرضا بما قسمه الله له، وألا ينظر إلى ما قسمه الله إلى غيره. (أي عبارة يكتبها الطالب دالة تكون إجابة صحيحة)
- ٢- يعتبر الكاتب الماضي قد انتهى ومضى، ويعيش حاضره كما هو، والمستقبل بيد الله يستقبله برضا وارتياح.
- ٣- وكلنا- إذا اعتبرنا الحقيقة- فقير ونصيبنا من الحياة يسير، وإن عظم الجاه وكثر الوفر.
- ٤- لأن ما على الحياة زائل والبقاء لله وحده.
- ٥- * مرادف (أكر) أرجع. * المادة المعجمية للثانية (و،ك،أ) * مقابل (تحجبه) تكشفه.

الفرع (ب)

- ١- دعوة الشاعر إلى التمسك بالأرض، ومن يفرط بأرضه يلحقه الخزي والعار.
- ٢- يعيش ذليل بقية عمره.
- ٣- لم تغيروا في آيات الله عز وجل إلا بسبب كونكم من أقرب الناس إلى اليهود وأقربهم من أطباعهم.

٢- قرأت عن المسيحيين والمسلمين.

٣- سرت وشروق الشمس.

٤- الدعي إلى الخير محبوب

٥- اصطاد الصياد الأسماك.

الفرع الثاني

أ-

١- غزية.

٢- وتلعبوا.

٣- وشروق.

ب-

١- واو القسم.

٢- والمطر منهمر.

٣- الواقعة في جواب الشرط.

١- غزية - غزية.

٢- فستدمون.

٣- وشروق الشمس.



ملاحظة: أجب عن جميع الأسئلة.

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (١٠ علامات)

١- ما الاتجاه الشعري الذي يمثله قول الشاعر (يا فرنسا قد مضى وقت الحساب وطوبناه كما يطوى الكتاب)؟

أ- الاتجاه الوطني. ب- الاتجاه القومي. ج- الاتجاه الإنساني. د- الاتجاه الوجداني.

٢- أي من الآتية أسماؤهم ينتمون إلى مدرسة الإحياء؟

أ- عمر أبوريشة. ب- الشاعر القروي. ج- إلياس فرحات. د- معروف الرصافي.

٣- جميع ما يلي من موضوعات الشعر الفلسطيني ما عدا .

أ- تصوير الثورات. ب- وصف الأرض. ج- تصوير التشرد. د- التغني بالأرض.

٤- من أبرز شعراء الاتجاه القومي؟

أ- بدر شاكر السياب. ب- نزار قباني. ج- إبراهيم طوقان. د- سميح القاسم.

٥- أي من شعراء المهجر الجنوبي؟

أ- إيليا أبو ماضي. ب- جبران خليل جبران. ج- حافظ إبراهيم. د- ميشيل معلوف.

٦- من صاحب ديوان (أعراس)؟

أ- عز الدين المناصرة. ب- محمود درويش. ج- بدر شاكر السياب. د- نزار قباني.

٧- إلام يرمز اللون الكحلي في قصيدة (جفرا الوطن المسبي)؟

أ- الفعل اليومي وهو القتل. ب- التضحية. ج- العزة والكرامة. د- الطهارة والنقاء

٨- قال الشاعر (فأقضوا مآربكم عجالاً إنما **** أعماركم سفر من الأسفار)، حدد نوع التشبيه

أ- مرسل مفصل. ب- مرسل مجمل. ج- مؤكد مجمل. د- مؤكد مفصل.

٩- أي من أنواع التشبيه لا يأتي على صور التشبيه المعروفة وإنما يفهم من مضمون الكلام؟

أ- التمثيلي. ب- الضمني. ج- البليغ. د- المركب.

١٠- (وللمستعمرين وإن الأنوا *** قلوب كالحجارة لا ترق) ما نوع التشبيه.

أ- بليغ. ب- مؤكد مفصل. ج- مرسل مفصل. د- مرسل مجمل.

السؤال الثاني: اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أبْدُ الصَّبَار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (٥ علامات)

يا بُنَيَّ، تذكر: هنا وقع الإنكشاريُّ وكان غدُّ طائشٌ يمضُغُ الريح خلفهما في ليالي الشتاء الطويلة

عن بغلة الحرب، فاصمد معي لنعود ... يا بُنَيَّ تذكر غداً. وتذكر قلاعاً صليبيةً

متى يا أبي؟ غداً. ربّما بعد يومين يا بُنَيَّ ... قضمتها حشائشُ نيسانَ بعد رحيل الجنود

١- ما مرادف: غَدُّ طائشٌ؟

٢- ما الهدف من سرد الأب لابنه بعض الأحداث التاريخية التي مرّت بها فلسطين؟.

٣- ما دلالة قول الشاعر:

أ- "يمضُغُ الريح خلفهما في ليالي الشتاء الطويلة"

ب- "غدا .ربما بعد يومين يا بني"

٤- نعلل تكرار كلمة تذكر في القصيدة.

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات الآتية من نص (ما لم تقله زرقاء اليمامة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها (٩ علامات):

سبع عجاف فاضبطوا أنفاسكم من بعدها التاريخ يرجع أخضرا

أشتم رائحة القميص وطالما هطل القميص على العيون وبشرا

١ - من قائل النص؟ وما الاتجاه الشعري الذي يمثله؟ (علامة)

٢- إلام ترمز أسطورة زرقاء اليمامة في النص؟ (علامة)

٣- ما المقصود بـ (السبع العجاف)؟ (علامة)

٤- استخرج تناصاً من الأبيات السابقة. وضحه، وبيّن نوعه. (علامتان)

٥- اكتب خمسة أسطر مما تحفظ من نص(غريب على الخليج) (٣ علامات)

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤ علامة)

١- ما التطورات التي شهدتها الشام؟ (علامتان)

٢- نوضح التشابه بين مدرسة الأحياء والمذهب الكلاسيكي في أوروبا . (علامتان)

٣- علل: يعد شعر النفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي . (علامة)

٤- تفرق بين الاتجاه القومي والاتجاه الوطني . (علامتان)

٥- تعدد خصائص الشعر الفلسطيني. (علامتان)

٦- ما الفرق بين المهجر الشمالي والجنوبي؟ (علامتان)

٧- نبين المقصود بالاغتراب واذكر أنواعه؟ (٣ درجات)

السؤال السابع: البلاغة (١٢ علامة). أ- أجب حسب المطلوب. (٤ علامات)

١- فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها (حدد أركان التشبيه).

٢- ذهبت جدة الشتاء ووافا. م نا شبيها بك الربيع الجديد (ما نوع أداة التشبيه)

ب- مثل لما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك (٣ علامات).

١- تشبيه مرسل مفصل. ٢- تشبيه تمثيلي.

ج- مثل على تشبيه تمثيلي ، جاعلا الجملة الآتية مشبها (الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة) (علامتان).

د- حدد أنواع التشبيه في العبارات الآتية (٣ علامات).

١ - قال تعالى: " الذي جعل لكم الأرض فراشاً والسماء بناءً " .

٢- يموت راعي الضأن في جهله ميتة جالينوس في طبه

٣- قال تعالى: " ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قوة " .

إجابات الامتحان (الفرع الأدبي)

السؤال الأول: (١٠ علامات)

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	رقم السؤال
ج	ب	ج	ج	د	أ	أ	ب	د	أ	رمز الإجابة

السؤال الثاني: (٥ علامات)

- ١- ضائع لا هدف منه.
- ٢- لحفظ حقوق من الضياع .
- ٣- أ- طول الضياع والاختراب. ب- حالة: التيه والضياع التي تسيطر على الفلسطيني.
- ٤- للحفاظ على ذاكرة الأجيال حية.

السؤال الثالث: (٩ علامة)

- ١- محمد عبد الباري ، ويمثل الاتجاه القومي.
- ٢- إلى استشراق المستقبل وبعد النظر.
- ٣- السنوات التي ينتشر فيها الفقر والبؤس.
- ٤- هطل القميص يرمز إلى البشري والتفائل.
- ٥- أي أبيات يحفظها الطالب.

السؤال الرابع (٤٤ علامة)

- ١- تأسيس المجمع العلمي العربي وتأسيس الجامعة السورية.
- ٢- عاد شعروها إلى الأدب اليوناني والروماني القديم، وعدوه نموذجهم، واستلهموا منه موضوعات أدبهم، وهو الأمر الذي فعله شعراء مدرسة الإحياء حين عادوا إلى الأدب العربي القديم، ونظموا على منواله.
- ٣- لارتباطه بتحول عميق على صعيد البناء الموسيقي وأنماط التفكير الإبداعية .
- ٤- الاتجاه الوطني: هو الشعر الذي يتناول قضية وطنية، ويعبر عن الانتماء إلى الوطن، والتضحية من أجله، والحنين إليه، والتعلق به، ورفض العبودية فيه، والحرص على نموه وازدهاره.
- الاتجاه القومي: هو الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة، ويتغنى بالعرب، ويمجد تاريخهم، ولغتهم، وأبطالهم، ويدعوهم إلى الثورة، والوحدة، والبحث عن الحرية.
- ٥- أ- تغليب اللغة الخطابية المناسبة للتحرير على مواجهة المحتل، وبخاصة في المراحل الأولى.
- ب- توظيف الرموز التاريخية والأسطورية؛ لتصوير الواقع.
- ج- ظهور شعر المقاومة: وهو شعر يدعو إلى الكفاح؛ من أجل التخلص من الاحتلال واستعادة الحقوق.
- د- شيوع أدب السجون: وهو الأدب الذي كتب حول السجن ومعاناة السجناء.
- هـ- توظيف الموروث الشعبي، ودخول المفردات الخاصة به إلى عالم القصيدة، مثل: الميجنا، والموال.
- كما دخلت مفردات خاصة بأدوات النضال مثل: المقلاع، والحجر.

و- وصف حالة النَّشْرُد، وضياح الوطن، ورتاء الشُّهداء.

ي- التَّمسُّك بحقّ العودة.

-٦

من حيث	شعراء المهجر الشماليّ	شعراء المهجر الجنوبيّ
المحافظة والتّجديد	اتَّسموا بالتّجديد في شكل القصيدة ومضمونها، واستخدام لغة العصر القريبة من المتلقّي.	اهتمّوا بشكل عامّ بجزالة الألفاظ، وقواعد اللّغة، على طريقة الشعراء المحافظين.
الإنتاج الأدبيّ	أبدعوا في الشّعْر والنّثر على السّواء، فقد كتب الشّاعر جبران خليل جبران في النّثر: الأجنحة المتكسّرة، والنّبّي.	معظم إبداعهم كان شعراً، أمّا النّثر فحظّهم فيه قليل.

٧- هو الحالة النّفسيّة التي يشعر فيها الفرد أنّه كائنٌ مُتوتّر، عاجزٌ عن تغيير الواقع؛ ما يولّد انفصلاً حاداً في علاقته بالمجتمع، والنّاس، والحياة من حوله، ويؤدّي إلى عزّله.

أ- الاغتراب الرّوحيّ: وهو ناتج عن اختلال الإيمان، والشّعور بعدم الانسجام مع العقائد والقيّم السائدة في المجتمع.

ب- الاغتراب النّفقيّ: ويشعر الفرد به عندما تكون ثقافته مختلفة عن ثقافة المجتمع السائدة؛ ما يولّد تصادماً بينه وبين المجتمع.

ج- الاغتراب الزّمانيّ: وهو حالة ناتجة عن الشّعور بخيبة الأمل من عدم قدرة المجتمع على مواجهة التّحدّيات، ويكثر في زمن الانتكاسات والهزائم؛ ما يدفع الفرد للهروب من الواقع إلى الماضي أو المستقبل؛ بحثاً عن زمنٍ تسوده الانتصارات والكرامة.

د- الاغتراب المكانيّ: الحالة التي يشعر فيها المغترب أنّه لا ينتمي إلى المكان الذي يعيش فيه، فيهرب - نفسياً - إلى الطّبيعة، أو إلى أماكن أخرى في العالم تُوفّر له الانسجام. وتعدّ الغربة شكلاً من أشكال هذا النّوع من الاغتراب؛ فالإنسان المغترب عن أرضه يشعر أنّه لا ينتمي إلى المكان الجديد، ويبقى مرتبطاً بوطنه الأصليّ.

السؤال الخامس: البلاغة (١٢ علامات)

- أ- ١- المشبه الوجه المشبه به النار والأداة هي الكاف. ٢- أداة التشبيه شبيها عبارة عن اسم
- ب- ١- محمد كالنحلة في النشاط. ٢- (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا)
- ج- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة كزراعة الشوك بين الثمار الشهية.
- د- ١- بليغ. ٢- تشبيه ضمني. ٣- مرسل مجمل.