

ملحوظة : عدد أسئلة الورقة (خمسة) أسئلة، أجب عنها جميعاً

أولاً: الأدب (35 علامة)

السؤال الأول: (15 علامة)

- أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:
1. أي الآتية كان له دور في إحياء المخطوطات القديمة ونشرها في الشام؟
(أ) المطبعة الأميرية. (ب) مدرسة الألسن. (ج) المجمع العلمي العربي. (د) الجامعة السورية.
 2. ما المدرسة الشعرية التي أُطلق عليها اسم الكلاسيكية الجديدة؟
(أ) المهجر. (ب) الديوان. (ج) أبوولو. (د) الإحياء.
 3. من مؤلف كتاب النبي؟
(أ) ميخائيل نعيمة. (ب) جبران خليل جبران. (ج) إيليا أبو ماضي. (د) إلياس فرحات.
 4. إلام ترمز أسطورة السندباد؟
(أ) التسامح والصفح. (ب) العذاب الأبدي. (ج) الرحلة الطويلة الشاقة في الحياة. (د) الخصب.
 5. أي شكل من أشكال الاغتراب يمثل هروب المغترب نفسياً إلى الطبيعة؟
(أ) الثقافي. (ب) المكاني. (ج) الروحي. (د) الزماني.
 6. من أول من نشر القصة القصيرة في الوطن العربي؟
(أ) زكريا تامر. (ب) يحيى حقي. (ج) سميرة عزام. (د) محمد تيمور.
 7. من كاتب مسرحية البخيل؟
(أ) سوفوكليس. (ب) يوريبيديس. (ج) مارون النقاش. (د) موليير.

ب- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وعلى الرمال على الخليج

جلس الغريب يسرح البصر المحير في الخليج

ويهدّ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج

أعلى من العباب يهدر رغوّه، ومن الضجيج

صوت تقجّر في قرارة نفسي الثكلى: عراق

1. ما الفكرة العامة التي تدور حولها قصيدة (غريب على الخليج)؟ (علامة)
 2. رسم الشاعر في المقطع السابق لوحة يتجلّى فيها التناقض، وضّح ذلك. (علامتان)
 3. يمثل النصّ ظاهرة الاغتراب، اكتب مظهرين من مظاهره. (علامتان)
- ج- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي)، للشاعر نزار قباني. (3 علامات)

السؤال الثاني: (10 علامات)

أ- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أبد الصبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وكان غدّ طائش يمزغ الريح خلفهما

في ليالي الشتاء الطويلة

وكان جنود (يهوشع بن نون) بينون

قلعتهم من حجارة بيتهما

وهما يلهثان على درب (قانا): هنا مرّ سيدنا ذات يوم

تابع السؤال الثاني

1. ما دلالة ما تحته خط في المقطع السابق؟ (علامتان)
2. اذكر حدثين تاريخيين أشارت إليهما الأسطر الشعرية. (علامتان)
3. لِمَ وظَّف الشاعر رمز (سَيِّدنا) الدالَّ على المسيح في السطر الأخير؟ (علامة)
4. يمثِّل النَّصَّ السابق موضوع التشرّد، اكتب موضوعاً آخر من موضوعات الشعر الفلسطينيّ. (علامة)
- ب- عرّف كلاً من: * عمود الشعر العربيّ. * الشعر الوطنيّ. (علامتان)
- ج- قارن بين شعراء المهجر الشماليّ والمهجر الجنوبيّ من حيث الإنتاج الأدبيّ. (علامتان)

السؤال الثالث: (10 علامات)

أ- اقرأ الفقرة الآتية من رواية (الطنطورية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بعد أسابيع قليلة... وصل البلد لاجئون. استضافت قريتنا بعض العائلات، نصيبنا من الضيوف أرملة لها طفلان: طفل في الرابعة من عمره، وصبيّة تصغرنى بعام. ستتقل لي وصال صاحبتى الجديدة السيناريو الذي ستعيشه بعد ثلاثة شهور قري الساحل وغير الساحل...، قالت لي صاحبتى: إن اليهود حاصروا البلد وهاجموها، وطرّدوا الناس من بيوتهم.

1. تشير الفقرة إلى سقوط إحدى البلدات الفلسطينية بيد اليهود، ما هذه البلدة؟ (علامة)
2. وظّفت الكاتبة تقنيّات الزمن في سرد أحداث الرواية، اذكرها مع التوضيح. (علامتان)
3. علّل: تُعدّ رواية (الطنطورية) سجلاً تاريخياً. (علامة)
- ب- 1. سمّ اثنين من أعلام كتّاب المسرحيّة، أحدهما من اليمن، والثاني من مصر. (علامتان)
2. قسّم النقاد المسرحيّة إلى ملهاة ومأساة، وضّح المقصود بكلّ منهما. (علامتان)
- ج- انسب الكتابين الآتيين إلى صاحبيهما: * الظلّ الكبير. * حفلة سمر من أجل 5 حزيران. (علامتان)

ثانياً: البلاغة: (15 علامة)السؤال الرابع: (7 علامات)

أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

1. ما نوع التشبيه في: رَبُّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصَّبْحُ فِي الْحُسْنِ؟ (3 علامات)
- أ. مرسل مفصل. ب. مرسل مجمل. ج. بليغ. د. مؤكّد مفصل.
2. أيّ الآتية لا تتمثّل فيها بلاغة الاستعارة؟
- أ. تُقَرَّبُ الصَّوْرَةُ. ب. تُعَمَّقُ الْمَعْنَى فِي الذَّهْنِ. ج. تُحَدِّثُ تَأْثِيراً مُوسِيقِيّاً. د. تَتْرَكَ أَثْراً فِي النَّفْسِ.
3. ما نوع المجاز في الجملة: سكن ابن خلدون مصر؟
- أ. استعارة مكنية. ب. استعارة تصريحية. ج. مجاز مرسل علاقته الجزئية. د. مجاز مرسل علاقته الكلية. (4 علامات)
- ب. وضّح التشبيه فيما يأتي، وبيّن نوعه:

1. والبدر في كبد السماء كديرهم مُلِّقَى عَلَى دِيبَاجَةِ زَرْقَاءِ
2. ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ

السؤال الخامس: (8 علامات)

أ- وضّح الاستعارة والمجاز المرسل فيما تحته خط، واذكر نوع كلّ منهما: (4 علامات)

1. قال تعالى: "والصبح إذا تنفّس".
2. قال تعالى: "وأرسلنا السماء عليهم مدراراً".
3. ألقى الشاعر بُرَّةً من ديوانه الأخير.
4. نسي الطين ساعة أنه طيب ن حقيير فصال تيهاً وعريذ
- ب- مثّل لما يأتي بجملة مفيدة: (علامتان)
1. تشبيه بليغ.
2. مجاز مرسل علاقته الحالية.
- ج- استخدم كلمة (النسر) في جملتين، بحيث تكون استعارة تصريحية مرّة، وتشبيهاً مرسلًا مجملًا مرّة ثانية. (علامتان)

انتهت الأسئلة