State of Palestine
Ministry of Education
D. G. of Assessment, Evaluation & Examinations

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم
الإدارة العامة للقياس والتقويم والامتحانات

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة "الأزهر"
لعام 2019

مدة الامتحان : ساعتان ونصف
اليوم والتاريخ : الإثنين2019/6/10
مجموع العلامات (100) علامة

الفرع: الفروع المهنية
المبحث: اللغة العربية
الورقة:___

ملاحظة : عدد أسئلة الورقة (تسعة) أسئلة، أجب عن (ثمانية) منها فقط

القسم الأوّل: يتكوّن هذا القسم من سبعة أسئلة، وعلى المشترك أن يجيب عنها جميعاً

أوّلاً: التّعبير (15 علامة)

السّؤال الأوّل:(15 علامة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

1. اللّغة هُويّة المرء، وأداة تواصله مع الآخرين، اكتب مقالة تبيّن فيها أهميّة اللّغة العربيّة الفصيحة في التّواصل بين أبناء الأمّة.
2. حوارٌ بين شخصين: أحدهما من أنصار التّعليم المهنيّ، والآخر من الّذين يفضّلون التّعليم الأكاديميّ.
3. لا تصاحب من النّاس إلّا من تسعدك صحبته، ثمّ عاشر باقي النّاس بالحُسنى.

ثانياً: المطالعة وفهم المقروء (40 علامة)

السّؤال الثّاني: (15 علامة)

أ-اختر الإجابة الصّحيحة لما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك: (3 علامات)

1. متى أطلقت الإمارات العربيّة المتّحدة أولى مبادراتها في التّخطيط للمدن الذكيّة؟

أ- 2005م. ب- 2006م. ج- 2007م. د- 2008م.

2. لماذا أجهشت حنان بالبكاء في نهاية حكاية (حنان تكسر الصّمت)؟

أ- لانسجام كريم مع من حوله. ب- لخوفها من والد كريم، وتعنيفه.
ج- لأن كريماً لم يتحسّن بالعلاج. د- لوقوعها عن ظهر الحصان.

3. عمّ كنّى عزيز أباظة بقوله (عبيد العصا) في مسرحيّة (غروب الأندلس)؟

أ- العصيان والتّمرد. ب- القسوة والشّدّة. ج- المنعة والقوّة. د- الذّلّ والهوان.

ب- اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة (لقمان)، ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليها:

"وَإِذَا غَشِيَهُمْ مَوْجٌ كَالظُّلَلِ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمَا يَجْحَدُ بِآيَاتِنَا إِلَّا كُلُّ خَتَّارٍ كَفُورٍ (32) يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ وَاخْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنْ وَالِدِهِ شَيْئًا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللَّهِ الْغَرُورُ (33)".

1. وردت في الآيات الكلمات: (الظّلل، ختّار، وعد)، اكتب المعنى المعجميّ للأولى، والمعنى الصّرفيّ للثّانية، وإعراب الثّالثة. (3 علامات)
2. أشارت الآيات إلى أنّ بعض النّاس يلجؤون إلى الله وقت الشّدّة، وإذا انكشف الضّرّ عنهم عادوا إلى غيّهم، اذكر مثالين من الواقع على ذلك. (علامتان)
3. اذكر الآية من النّص الّتي تتّفق مع قوله تعالى في سورة (عبس):
"يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ (34) وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ (35)". (علامة واحدة)
4. استخرج من الآيات أسلوب نهي. (علامة واحدة)

ج- 1. علّل: تلقى السّياحة الدّينيّة في فلسطين رواجاً خاصاً. (3 علامات)
2. وضّح الصّراع الخارجيّ في قصّة ورق العنب. (علامتان)

لاحظ الصفحة التالية ← يتبع صفحة (2)

السّؤال الثّالث: (15 علامة)

أ- اقرأ الفقرة الآتية من نصّ (الذّهب الأبيض)، ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليها:

" ...كما أنّ هناك مشكلة تتعلّق بتأثير هذه الصّناعة على البيئة والغطاء النّباتيّ؛ بسبب عدم توفير مناطق صناعيّة خاصّة، تجمع شتات المنشآت المتناثرة، وتوفّر مناشير قصّ كبيرة وآمنة، لا تسمح بتطاير الغُبار، ولا تناثر المخلّفات، بل تجعل من كلّ ذلك صناعات تحويليّة، ولوحات تشكيليّةً فسيفسائيّةً تستغلّ الحجارة الصّغيرة...."

1. ما المقصود بالغطاء النّباتيّ؟ (علامة واحدة)
2. عدّد اثنتين من فوائد إنشاء مناطق صناعيّة خاصّة بهذه الصّناعة. (علامتان)
3. لِم سُميَ الحجر الفلسطينيّ الذّهب الأبيض، أو نفط فلسطين؟ (علامتان)
4. تعترض تقدّم صناعة الحجر الفلسطينيّ عقبات عدّة. اكتب اثنتين منها. (علامتان)

ب- 1. كيف نوفّق بين أنّ الرّزق مقسوم للإنسان وهو في بطن أمّه، ودعوة الرّسول للعمل؟ (علامتان)

2. إنّ زراعة الأرض بالأشجار تُمثّل صدقةً جاريةً، نذكر مثالاً آخر على الصّدقة الجارية. (علامة واحدة)

ج- 1. ما الفكرة العامّة الّتي تدور حولها مسرحيّة (غروب الأندلس)؟ (علامة واحدة)

2. وضّح جمال التّصوير فيما يأتي: (علامتان)

* "في الخليل ينبهر السّائحون بكروم عنبها، الّتي تقف جيوشاً في مداخلها".
* "فيصبح كمعين ماءٍ تجمّد فجأة وتصلّب".

د- بيّن كيف أسهمت الآلات والتّقنيّات الحاسوبيّة في تطوير القطاع الحيوانيّ. (علامتان)

السّؤال الرّابع: (10 علامات)

اقرأ النّصّ الآتي للأديب المصريّ مصطفى لطفي المنفلوطيّ (بتصرف)، ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليه:

الخلق هو شعور المرءِ بأنّه مسؤول أمامَ ضميره عمّا يجب أن يفعل؛ لذلك لا أُسمّي الكريم كريماً؛ حتّى تستوي عندهُ صدقة السّرّ وصدقة العلانيّة، ولا العادل عادلاً؛ حتّى يقضي على نفسه قضاءهُ على غيره. ولا ينفع المرء أن يكون زاجرهُ عن الشّرّ خوفه من عذاب النّار، أو خوفه من القانون، إنّما ينفعه أن يكون ضميره قائده الّذي يهتدي به، ومنارهُ الّذي يستنير بنوره في طريق حياته. الخُلُق هو الدّمعة الّتي تترقرق في عين الرّحيم كلّما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس، وهو العرق الّذي يتصبّب من جبين الحيّ؛ خَجَلاً من السّائل المحتاج الّذي لا يستطيع ردّه، ولا يستطيع معونته.

1. ضع عنواناً مناسباً للنّصّ. (علامة واحدة)
2. متى يُوصف المرء بصفتيّ (الكرم والعدل) من وجهة نظر الكاتب؟ (علامتان)
3. لماذا لا ينفع الإنسان أن يكون زاجره عن الشّر خوفه من عذاب النّار، أو القانون؟ (علامة واحدة)
4. ما الدّليل على الرّحمة، والخجل كما ورد في النّص؟ (علامتان)
5. وضّح جمال التّصوير في قول الكاتب: "أن يكون ضميرُهُ قائده الّذي يهتدي به". (علامة واحدة)
6. استخرج من النّص: أ- كلمة مرادفها (رادع). ب- اسم مفعول. ج- فعلاً نصب مفعولين. (3 علامات)

ثالثاً: النّصوص الشّعريّة (20 علامة)

السّؤال الخامس: (10 علامات)

أ- اختر الإجابة الصّحيحة لما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك: (علامتان)

1. أيّ من الآتية من المؤلّفات المسرحيّة للشّاعر المصريّ فاروق جويدة؟

أ- حبيبتي لا ترحلي. ب- عيناك أرض لا تخون. ج- الوزير العاشق. د- بين الشّعور والعاطفة.

2. ما الغرض الشّعريّ الّذي تنتمي إليه قصيدة الرّضا بالقضاء؟

أ- الوصف. ب- المدح. ج- الزّهد والحكمة. د- الرّثاء.

ب- اقرأ الأسطر الشّعريّة الآتية من قصيدة (رسالةٌ إلى صديقٍ قديم)، ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليها:

وتغريني بأنّي إن أتيت إليكَ	اختلفتْ بنا السُّبُل
مثلَ البدر أكتملُ	أنا نبض التّراب دمي
فشكراً يا صديق طفولتي	فكيف أخونُ نبض دمي وأرتحل؟

1. من قائل هذه القصيدة؟ وسمّ مجموعة شعرية له. (علامتان)
2. تُلخّص الأسطر الشّعريّة ردّ الشّاعر على رسالة صديقه. وضّح ذلك. (علامتان)
3. ما دلالة العبارة: "اختلفت بنا السّبل"؟ (علامة واحدة)
4. وضّح جمال التّصوير في قول الشّاعر: "أنا نبض التّراب دمي". (علامتان)
5. استخرج من الأسطر الشّعريّة أسلوب شرط. (علامة واحدة)

السّؤال السّادس: (10 علامات)

أ- اقرأ النّصّ الشّعريّ الآتي من قصيدة (أيّها الشّادي)، ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليه:

أيّها الشّادي على الكرمل في غاب الصّنوبر
فوق وادٍ لوّنت أرجاءه ريشة عبقر
حيث لا تُروى على الأيك ولا في الأفق تُؤسر
وأنا في سجن عكّا عن فضائي الحرّ أُحصر
وعلى دنياي ليل حالك الظّلمة أغبر

1. وردت في الأبيات الكلمتان (الأيك، ليل) اكتب معنى الأولى، وإعراب الثّانية. (علامتان)
2. ما الفرق بين حياة البلبل على الأغصان وحياة الشّاعر في السّجن؟ (علامتان)
3. وضح الصّورة الفنيّة الواردة في البيت الثّاني. (علامة واحدة)
4. وازن بين مناجاة حسن البحيري لعصفوره من سجن عكّا ومناجاة أبي الحُسين للحمامة في قوله: (علامتان)

رُبّ ورقاءَ هتوفٍ في الضّحى ذاتِ شجوٍ صدحت في فنَنِ
ذكّرتْ إلفاً ودهراً صالحاً فبكتْ حُزناً فهاجتْ حزَني

ب- اكتب ثلاثة أبيات شعريّة تحفظها من قصيدة (بغداد). (3 علامات)

رابعاً: القواعد (25 علامة)

السّؤال السّابع: (15 علامة)

أ- اختر الإجابة الصّحيحة لما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك: (5 علامات)

1. أين الفاعل في عبارة: (أهدت سلمى سلوى وليلى هدايا ثمينة)؟
أ) التّاء في الفعل (أهدت). ب) سلمى. ج) سلوى. د) ليلى.
2. أيّ من الآتية ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً؟
أ) صَيّرَ. ب) تركَ. ج) منعَ. د) ردَّ.
3. ما الجملة الّتي تقدّم فيها المبتدأ على الخبر وجوباً؟
أ) ما أجمل الصدقَ! ب) للمكتبة أمينها. ج) معي صديقي. د) أين الكتاب؟
4. أيّ من الأفعال النّاسخة الآتية جامد غير متصرّف؟
أ) مازال. ب) ليس. ج) ما برح. د) أمسى.
5. ما نوع اللّام في الكلمة الّتي تحتها خطٌّ في عبارة (إنّ الكلمة الطّيبة لكنز)؟
أ) حرف جرّ. ب) لام التعليل. ج) لام الأمر. د) اللّام المزحلقة.

لاحظ الصفحة التالية ← يتبع صفحة (4)

ب- اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة الّتي تليها:

"ستظلُّ لحظة دخول المرابطين المسجد الأقصى علامة انتصارٍ فارقة في تاريخ شعبنا الفلسطينيّ عامّةً، والمقدسيّين خاصّة، وهم يصدحون بالتّكبير والتّهليل في مشهدٍ مَهيبٍ لن ينساه أحد، بعد امتناعهم عن الصّلاة فيه يوم أن حاولت سلطات الاحتلال تركيب بوابات إلكترونيّة على مداخله؛ الأمر الّذي فجّر هبّة مقدسيّةً، عمّت أرجاء فلسطين كأنّها النّار في الهشيم؛ فقرّروا تفكيك بواباتهم، وقد عُدَّ هذا الحدث أنموذجاً ناجحاً في المقاومة الشّعبيّة للاحتلال".

1. استخرج من الفقرة السّابقة: (5 علامات)

أ- خبراً لحرف ناسخ. ب- نائب فاعل. ج- فاعلاً تقدّم وجوباً على المفعول به.

د- اسماً لفعل ناسخ. هـ- مفعولاً به صورته اسم ظاهر.

2. أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً. (3 علامات)

3. اذكر حكم تقدّم المفعول به على الفاعل في عبارة (لن ينساه أحد)؟ معلّلا ذلك. (علامتان)

القسم الثّاني: يتكوّن هذا القسم من سؤالين، وعلى المشترك أن يجيب عن أحدهما.

السّؤال الثّامن: (10 علامات)

أ- عيّن الأخطاء النّحويّة الواردة فيما يأتي، ثمَّ صوبها: (6 علامات)

1. سَمعتُ خالدٌ يقولُ: ضيفٌ في بيتِنا.

2. ظننتُ الرّجلينِ مسافران، لكنّهما مقيمَيْنِ في الفندق.

3. لعلّ الفرجُ قريبٌ؛ فيُمسيَ أصحاب الحاجاتِ مسرورون.

ب- مثّل لكلّ مما يأتي بجملة مفيدة، مع الضّبط التّام: (4 علامات)

1. مفعول به محصور في الفاعل.

2. نائب فاعل صورته مصدر مؤوّل.

السّؤال التّاسع: (10 علامات)

أ- اقرأ الجمل الآتية، ثمَّ أجب وفق المطلوب أمام كلّ منها مع إجراء التغيير اللّازم: (6 علامات)

1. الكلام الجيّد في الطّبع مقبول بالسّمع. (اجعل الخبر المفرد في صورة جملة فعليّة).

2. ظلّ للفلسطينيّين حقّهم في الحريّة. (بيّن حكم تقدّم خبر ظلّ على اسمها ذاكراً السبب).

3. في عنقي دين كبير. (أدخل حرف توكيد ونصب على الجملة).

ب- أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي إعراباً تامّاً: (4 علامات)

1. قال تعالى: " وما تدري نفس بأيّ أرض تموت".

2. تضيءُ المدن الكهرباء.

3. متى نتيجة الثّانويّة العامّة؟

4. قال تعالى: "هلْ جزاء الإحسان إلّا الإحسان".

انتهت الأسئلة