



اليوم: **الـ ٢٠٢٠**  
التاريخ: **/ /**  
مدة الامتحان: **ثلاث ساعات**  
مجموع العلامات: **(١٥٠) علامة**

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة  
لعام ٢٠٢٠م

الفرع: الأبي والشرعى  
المبحث: اللغة العربية  
الدورة: الاستكمالية  
الجلسة: ---

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة، أجب عنها جماعاً

**السؤال الأول: (٣٠ علامة)**

يتكون هذا السؤال من (٣٠) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

1. أي المسرحيات الآتية من مسرحيات الشاعر عزيز أبااظة؟  
أ) أهل الكهف.      ب) قيس وليلي.
2. ما المعنى المستفاد من الزيادة في قوله تعالى: " وغلقت "؟  
أ) التعدية.      ب) التدرج.
3. من أول من تنبأ بتحول العالم إلى قرية صغيرة؟  
أ) كريم الشاذلي.      ب) مارشال ماكلوهن.
4. من مثل شخصية الحاكم المغلوب على أمره، في مسرحية (غروب الأندلس)؟  
أ) عائشة.      ب) أبو القاسم.
5. ما الدليل على كذب إخوة يوسف -عليه السلام- في قوله تعالى: " وجاؤوا على قميصه بدم كذب "؟  
أ) عدم تمزق القميص رغم ادعائهم أن الذئب أكله.      ب) لم يكن القميص ليوسف -عليه السلام.
6. ماذا تعني كلمة التطفل؟  
أ) التظاهر بالبراءة.      ب) الاعتداد بالنفس.
7. ما الوزن الصافي لكلمة (أحاديد)؟  
أ) أفاليل.      ب) فواعيل.
8. أي من العبارات الآتية يظهر فيها عنصر اللون؟  
أ) أنا جذر يناغي عمق هذى الأرض.      ج) إن ردوا وإن سلوا.
9. ما المقصود بقول الشاعر: "يرسو بجفني حرماني"؟  
أ) الأرق.      ب) الرمد.
10. ما الفكرة التي عبر الشاعر عنها بقوله: " ومن بتراهم جبلوا "؟  
أ) البؤس والفقر.      ب) بساطة الحياة.
11. ما نوع المحسن البديعي في قول الشاعر: "رجع الحمان أخو المكان وأخته"؟  
أ) جناس.      ب) ترداد.
12. أي من المدن الآتية شهدت قصة حب المروانى لليلى؟  
أ) دمشق.      ب) عمان.
13. ما الكلمة الزائدة في البيت الشعري: (إذا ما بلغ الفطام لنا رضيع تخر لة الجبار ساجدنا )؟  
أ) ما.      ب) الفطام.
14. ما الكلمة المناسبة عروضاً لملء الفراغ في البيت الشعري?  
فَلَيَقْتَلُوا وَالْحَيَاةُ ..... ولتيك ترضى والأئمَّ غِضَابُ  
أ) مُرَأَة.      ب) مَرِيَّة.

15. ما نوع الواو في عبارة (عاد الراعي وغروب الشمس)؟  
 أ) عاطفة.  
 ب) واو المعيّة.  
 ج) واو القسم.
16. ما سبب صرف الكلمة (حرماء) في قول الشاعر: "وللحرية الحمراء بابٌ بكل يدٍ مضربةٍ يُدقُّ"؟  
 أ) لأنها مضافة.  
 ب) لأنها صفة.  
 ج) لأنها معرفة بـ (أي).  
 د) لأنها مجرورة.
17. ما معنى اسم الفعل (هيهات) في قوله تعالى: "هيهات هيهات لما توعدون"؟  
 أ) بعد.  
 ب) أسرع.  
 ج) أتعجب.  
 د) أقبل.
18. ما سبب منع العلم (إبراهيم) من الصرف؟  
 أ) وسطه سakan.  
 ب) مركب.
19. ما الضبط السليم لما تحته خطٍ في العبارة: (كانت منصة الإعدام مغطاة بقمash أسود)؟  
 أ) بقمash أسود.  
 ب) بقمash أسود.  
 ج) بقمash أسود.
20. ما الكلمة المخالفة من حيث أصل الهمزة من الكلمات الآتية؟  
 أ) دعاء.  
 ب) ضياء.  
 ج) بناء.  
 د) علاء.
21. أيٌ من الشعراء الآتية أسماؤهم من شعراء مدرسة المهجر؟  
 أ) سميح القاسم.  
 ب) إيليا أبو ماضي.  
 ج) حافظ إبراهيم.
22. من صاحب قصيدة (هل كان حبًّا)؟  
 أ) بدر شاكر السياب.  
 ب) نازك الملائكة.  
 ج) نزار قباني.
23. ما مرادف: (النبوة) في قول الشاعر: "فانوس النبوة قال لي"؟  
 أ) التفسير.  
 ب) الضبابية.  
 ج) مشكاة من الزجاج.  
 د) توقع الحدث قبل وقوعه.
24. ما القصيدة التي تمثل الاتجاه الوطني في الشعر العربي المعاصر؟  
 أ) جفرا الوطن المسببي.  
 ب) أبد الصبار.  
 ج) من مفكرة عاشق دمشقي  
 د) ما لم تقله زرقاء اليمامة.
25. إلام ترمز أسطورة السنديbad؟  
 أ) العذاب الأبدي.  
 ب) الخصب.
26. ما الوظيفة التي أوكلت للحصان في قصيدة (أبد الصبار)؟  
 أ) ترحيل المهاجرين.  
 ب) مقاومة.  
 ج) وسيلة المقاومة.
27. أيٌ من الآتية ليست من خصائص الشعر الفلسطيني؟  
 أ) ظهور الشعر المسرحي.  
 ب) توظيف الرموز والأساطير.  
 ج) إضفاء الأنس على البيت.  
 د) إبعاد اللصوص عن البيت.
28. أيٌ تشبيهٍ من الآتية يعد تمثيلياً؟  
 أ) وجيشٌ كمثل الليل هولاً وهيبةً  
 ب) الأم مدرسة إذا أعددتها  
 ج) يهُزّ الجيش حولك جانبيه  
 د) من يهُن يسهل الهوان عليه
29. ماذا يسمى التشبيه المفرد إذا حذفت منه الأداة؟  
 أ) مرسلًا.  
 ب) مؤكداً.  
 ج) مجملًا.
30. ما نوع أداة التشبيه في قول الشاعر: "أنت كالشمس في الضياء وإنْ جا وزَّتْ كيوان في علوِ المكان"؟  
 أ) فعل.  
 ب) اسم.  
 ج) حرف.

## السؤال الثاني: (14 علامة)

أ) اقرأ الفقرة الآتية من نص (القدس بوصلة ومجده)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:  
أرق المدينة المحتلة لا يخفي على أحبابها، فغبار الأيام البني على أسوارها - التي  
الذي تتشح به عيون الأمهات من طول السهر، فكيف تقام؟ وهي التي تلتحف كل مساء  
الحزين، تصطحب معها فنتها الرياحين، وفرسانها الذين يخبيئون العبة في حدقاتهم، ويمضي

1. ما سبب الأرق الذي تعاني منه مدينة القدس، كما يرى الكاتب؟  
2. إلام يشير الكاتب بقوله (النقاش العثماني)؟  
3. وردت في النص الكلمات: (تصطحب، حدقاتهم، حفهم)، ما الأصل اللغوي للأولى؟ وما مفرد الثانية؟ وما ضد الثالثة؟  
(علامة)  
(علامة)  
4. ما دلالة العبارة: (يختئون القبة في حدقاتهم).  
5. وبين جمال التصوير في العبارات الآتية:  
\* النسيج الاجتماعي المنسجم والمتنين.  
\* أصبحت المدينة الذكية بوابة المستقبل بالنسبة للمدن العربية.  
\* حصار يطوقنا كالسوار إذا ما استدار على معصم  
ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رام الله)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:  
تكفيه قهوة أمته لِتُلَهِّيهِ  
أفضى لسيفِ في الضلوع وسلَهُ  
يدِ بمقهى العابرين مضلة  
للهيل بوصلة الحنان وتائة  
القلب غِمْدُ الذاكرياتِ مَنِ الذِّي  
يُدِّ أمِهِ تطهو الطعام قداسةً  
1. ما أهمية قهوة الأم، كما يرى الشاعر؟  
2. وازن الشاعر في البيت الثالث بين صورتين، متقابلين، ووضح تفاصيل هذه الموازنة.  
3. استخرج من الأبيات صورة فنية.  
4. أعرب كلمة (الطعام) كما وردت في النص.  
(علامة)  
(علامتان)  
(علامة)  
(علامة)

### السؤال الثالث: ( 14 علامة )

أ) أقرأ الحديث النبوي الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عن النبي -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قَالَ: "سَبْعَةٌ يُظْلَمُهُمُ اللَّهُ تَعَالَى فِي ظَلَّهُ يَوْمَ لَا ظَلَّ إِلَّا ظَلَّ: إِمَامٌ عَذْلٌ، وَشَابٌ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعْلَقٌ فِي الْمَسَاجِدِ، وَرَجُلٌ تَحَابَّا فِي اللَّهِ، اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ، وَنَفَرُوا عَلَيْهِ، وَرَجُلٌ دَعَتْهُ أُمَّرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ وَجَمَالٍ، فَقَالَ: إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ، وَرَجُلٌ تَصْدِقُ بِصِدْقَةٍ، فَأَخْفَاهَا؛ حَتَّى لَا تَعْلَمُ شِمَالَهُ مَا تُنْفِقُ يَمِينَهُ، وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ خَالِيًّا، فَقَاضَتْ عَيْنَاهُ".

1. اذكر ثلاثةً ممن يظلوهم الله في ظله.

2. ما شرط الصدقة المذكورة في هذا الحديث؟

3. وضح التصوير الفيزي في عبارة: (ورجل قلبه معلق في المساجد).

4. ورد في النص العبرة (دعته امرأة ذات منصبٍ وجمالٍ، فقال)، ما نوع كل من (الواو والفاء) فيها؟

5. استخرج من الحديث الشريف: \* مرادف وحده. \* طباقاً.

ب) 1. اقرأ الأسطر الآتية للشاعر (عبد اللطيف عقل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

من اعتُلوا ومن صُلبو فما تابوا

وَلَا عَنْ عَذْلِهِمْ عَدْلُوا

وَمِنْ عُزْلَوَا

فَمَا ملَّا عذاب سُجُونَهُمْ أَبْدًا

بِلْ إِنْ غَرَامَهُمْ مَلِئُ

- \* ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في هذه الأسطر؟
  - \* ما المقصود بعبارة: "ولا عن عدليهم عدلوا؟"
  - \* استخرج من النص حرف عطف يفيد الإضراب.

2. اكتب بيتين من قصيدة (أنا وليلي) للشاعر (حسن المروانى).

#### السؤال الرابع: (18 علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الخلق هو الدمعة التي تترقرق في عين الرحيم كلما وقعت عينه على مناظر المؤس، الخلق هو العرق التي يتسبب من جبين الحي خجلاً أمام السائل المحتاج الذي لا يستطيع رده ولا يستطيع معونته، هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجرئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه. وجملة القول أنَّ الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عمَّا يتربَّ عليه من النتائج؛ فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحيِّ ضمائرهم، ولبيثت في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة.

1. ضع عنواناً مناسباً للنص.

2. اذكر ثلاثة مواقف يظهر فيها تحلي الشخص بمحارم الأخلاق.

3. ما التعريف الشامل الذي توصل إليه الكاتب للخلق، مما ورد في النص؟

4. اكتب معنى كل من: (تترافق، والسائل) في النص.

5. ما العلاقة بين كلمتي: (الفضيلة، والرذيلة)؟

6. ما الأسلوب الوارد فيما تحته خط في النص؟

7. وضح جمال التصوير في عبارة (فليحيي ضمائركم).

ب) اقرأ الأبيات الآتية، للشاعر توفيق زياد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إِنَّا هُنَّا بِأَقْوَنْ

فلتشريوا البحرا

نحرس ظل التين والزيتون

ونزع الأفكار كالخمير في العجين

إذا عطشنا نعصر الصخرا

نأكل التراب إن جعنا .. ولا نرحل

وبالدم الزكي لا نبخل .. لا نبخل .. لا نبخل

1. ما الفكرة العامة في هذا النص؟  
2. من المخاطب في السطر الثاني؟  
3. بم شبه الشاعر الأفكار؟  
4. استخرج من النص كلمة بمعنى (نحني).  
5. ما دلالة التكرار في السطر الأخير من النص؟

ج) قطع بيتأ واحداً من البيتين الآتيين، واذكر تفعيلاته، وبحره العروضي:

1. **وَلَا أَحْمِلُ الْحِقْدَانَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ**  
**وَلَئِنْ رَأَيْسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَانَ**

2. **وَذَعَ هُرِيزَةً إِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلٌ**  
**وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيْهَا الرَّجُلُ**

## السؤال الخامس: (٩ علامات)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

مخطئ من يظن أن الفلسطيني سوف يخضع لعدوه إذا وجد نفسه وحيدا في الميدان؛ فقد خاض عدّة معارك وهو أعزّ إلا من إرادته فكان له النصر، وكلّما أمعن العدو في تعذيبه ازداد عزماً وإصراراً، ومهمما ضعف واشتدت به الأزمات سرعان ما يتفضّل من جديد، وسيبقى متسلكاً بأرضه رغم ما يحاك ضده من مؤامرات باطلة، فلا تراهنوا على صموده فتخسروا الرهان.

1. استخرج من النص:  
 \* اسماء ممنوعاً من الصرف.  
 2. بين نوع الواو في: \* وهو أعزل.  
 3. وضح الإعلال في الكلمة (سيبقى).  
 4. أعرب ما تحته خط في النص.

**السؤال السادس: (10 علامات)**

(4 علامات)

- (اذكر أصل الألف في (رمى)، مبيناً الدليل.)  
 (وضح الإبدال في كلمة المتهم).  
 (أعد صياغة الجملة باستخدام اسم فعل).  
 (حوال واو الحال إلى واو المعيبة).

(علامتان)

(4 علامات)

أ) أجب حسب المطلوب بين الأقواس أمام كل جملة مما يأتي:

1. رمى الرجل الهدف بدقة.
2. دافع المحامي عن المتهم.
3. أتعجب من ظلم الأقارب.
4. تنزهت والليل هادئ.

ب) مثل لكل مما يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط:

1. علم على وزن فُعل.
2. واو القسم.

ج) أعرب ما تحته خطًّا فيما يأتي إعراباً تماماً:

1. يصوم الناس في رمضان.
2. شئان ما بين عالم وجاهل.
3. الخبز والزيت عماد البيت.
4. كونوا مفانيخ للخير، مغاليق للشرِّ.

**السؤال السابع: (14 علامة)**

(3 علامات)

\* المعارضة الشعرية.

(3 علامات)

\* شعر المقاومة.

\* الرابطة القلبية

أ) 1. عرف كلّا من:

\* إلى جهة الريح يا ولدي.

\* أحتاج دمع الأنبياء لكي أرى.

\* شردت فوق رصيف الدمع باحثة عن الحنان ولكن ما وجدت أيا

ب) اقرأ النص الآتي من قصيدة (غريب على الخليج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

صوت تفجر في قراره نفسي التكلى: عراق

كالمد يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون

الريح تصرخ بي: عراق

والموج يغول بي: عراق ... عراق ... ليس سوى عراق

البحر أوسع ما يكون، وأنت أبعد ما يكون

والبحر دونك يا عراق

1. ما دلالة تكرار كلمة (عراق) في النص؟

2. وضح جمال التصوير في: "نفسي التكلى".

3. ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات؟

4. استخرج من النص مفردين وظفهما الشاعر للدلالة على حالته المتوفّرة الصافية.

ج) اكتب سة أسطر من قصيدة: "جفرا الوطن المتبقي".

**السؤال الثامن: (14 علامة)**

أ) اقرأ النص الآتي من قصة (نافح الدواليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أخذته إلى مقهى قريب، وانتهيت به ركنا، وطلبت له زجاجة من شراب بارد، ولعله أحسّ بعيني تتفرسان في وجهه، فخفض

رأسه، وراح يعبث بأصابعه بحركة عصبية... وقطعت عليه صمته الحائر حين سأله: ماذا تريد أن تقول؟

- لا شيء... فقط أردت أن أسأل: هل تظنني دنيئاً؟.

1. ما القضية التي تعالجها القصة؟

2. ماذا فعل الصبي عندما أحسّ بعيني الساردة تتفرسان في وجهه؟

3. كيف التقى الساردة بالصبي؟

4. لماذا رفض الصبي أن يوصف بالدانة؟

(علامتان)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(3 علامات)

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

ب) 1. اذكر طرائق اتصال العرب بالغرب والتفاعل معه.

2. اذكر اثنين من أعلام القصة القصيرة في فلسطين.

3. ما المقصود بالاستباق في السرد؟

4. اذكر أمرا تتشابه فيه كل من القصة القصيرة والرواية، وآخر تختلفان فيه.

**السؤال التاسع: (12 علامة)**

(3 علامات)

ا) 1. اذكر نوع التشبيه المفرد فيما يأتي:

\* الشهداء يشبهون القناديل نورا وبهاء.

\* قال تعالى: "والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم".

\* لسان الشاعر سيف.

(علامة)

2. كون تشبيها ضمنيا من الطرفين الآتيين:

- وعد الكريم ثم عطاوه، والبرق يعقبه المطر.

ب) 1. وضح طرفي التشبيه في الأبيات الآتية، واذكر نوعه:

\* تقلّتني الليلى وهي مدبرة كأنني صارم في كف منهزم

\* لا تحقرن صغيرا في مخاصمه إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

\* كان أخلاقك في لطفها ورقه فيها نسيم الصباح

2. مثل لكل مما يأتي بجملة مفيدة:

\* تشبيه مفرد مؤكّد مفصل.

\* تشبيه أداته اسم.

(علامتان)

**السؤال العاشر: (15 علامة)**

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعات الآتية:

1. الدفاع عن المسجد الأقصى واجب ديني ووطني.

2. الرياضة تربية للنفوس قبل أن تكون إحرزاً للكؤوس.

3. العلم يبني بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والكرم.

**انتهت الأسئلة**