



اليوم: ٢٠٢٠ / ٢٠٢٠
التاريخ: ٢٠٢٠ / ٢٠٢٠
مدة الامتحان: ثلاثة ساعات
مجموع العلامات: (١٠٠) علامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة
لعام ٢٠٢٠

الفرع: جميع الفروع عدا المهني
المبحث: اللغة العربية
الورقة: الأولى للفرع الأدبي والشعري
الجلسة: العلمي والريادة والأعمال والتكنولوجي

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (ثمانية) أسئلة، أجب عن (سبعة) منها فقط

القسم الأول: يتكون هذا القسم من (خمسة) أسئلة، وعلى المشترك أن يجيب عنها جميماً

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

يتكون هذا السؤال من (٢٠) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

1. من قائل العبارة: "رب عمر قصرت آماده واتسعت أبعاده"?
أ) كريم الشاذلي. ب) فيدور دوستيفسكي.
ج) ابن عطاء السكندرى. د) نابليون بونابرت.
2. ما الزمن الذي تدور حوله مسرحية (غروب الأندلس)?
أ) العصر المملوكي. ب) سقوط غرناطة.
ج) فتح الأندلس. د) غزو المغول.
3. ماذا يفيد حرف الجر في قوله ﴿إِنَّ مِنْ أَحْتِكُمْ إِلَيَّ﴾؟
أ) التبعيض. ب) الاستعلاء.
ج) الإلصاق. د) السبيبة.
4. من الذي مثل شخصية الحاكم المغلوب على أمره في مسرحية (غروب الأندلس)?
أ) عائشة. ب) أبو القاسم.
ج) ابن سراج. د) أبو عبد الله.
5. ما الفكرة الرئيسية التي يعالجها نص (كم حياة ستعيش)?
أ) النهي عن البخل واكتناف الأموال. ب) الدعوة إلى الترف والبذخ في الحياة.
ج) أثر التطور التكنولوجي في المجال الطبي. د) أهمية استثمار الحياة بما هو نافع.
6. ما معنى كلمة (الروحة) في قوله ﴿وَالرُّوحَةُ يَرْوِحُهَا الْعَبْدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾؟
أ) السير أول النهار. ب) السير وسط النهار.
ج) السير آخر النهار. د) السير ليلاً.
7. ما خير مثال على المدينة الصديقة للبيئة?
أ) أبو ظبي. ب) فوجيتسوا.
ج) القاهرة. د) طوكيو.
8. أي من الأعمال الأدبية الآتية من دواوين الشاعر (عبد الطيف عقل)?
أ) شواطئ القمر. ب) البلاد طابت أهلها.
ج) شهد العزلة. د) آثار حائرة.
9. إلام يشير قول الشاعر: "جفت على بابك الموصود أزمنتي"؟
أ) توقف الزمن حقيقة. ب) التحول عن حبها.
ج) يأس الشاعر لعدم اكتراها به. د) اعتزال الشاعر الحياة.
10. ما جنسية الشاعر (أحمد بخيت) صاحب قصيدة (رام الله)?
أ) فلسطينية. ب) لبنانية.
ج) مصرية. د) عراقية.

11. يُمْ وصف (عبد اللطيف عقل) نفسه بقوله: "نسىتأنني البطء الذي في بطئه يصل؟" أ) الحكمة والذكاء. ب) العزيمة والإصرار. ج) الكسل والخمول. د) ثقل الحركة.

12. ما الدليل أن (المروانية) كان واقعاً تحت تأثير تجربته عندما كتب قصيدة (أنا وليلي)؟ أ) لأنه استهلها ببداية علاقته مع ليلي. ب) لأنه استهلها بخاتمة تجربته مع ليلي.

13. ما البحر العروضي الذي تلخن عليه الأغنية الشعبية (سبل عيونه)؟ أ) الوافر. ب) الطويل. ج) البسيط. د) الخفيف.

14. ما الكلمة الزائدة في البيت: "وَرَبِّ أَحَبَّابِ سُقِيَثٍ بِهِمْ سَلَافَا"؟ أ) واو رب. ب) رب. ج) بهم. د) كان.

15. أي من الأعلام الآتية مصروف؟ أ) إبراهيم. ب) إسحاق. ج) شعيب. د) حنظلة.

16. ما الكلمة المخالفة من حيث أصل الهمزة مما يلي؟ أ) براء. ب) صفاء. ج) سماء. د) فداء.

17. ما التغيير الذي طرأ على بنية كلمة (اتقى)؟ أ) إعلال بقلب الواو ألفا. ب) إبدال تاء افتعل.

18. أي من الجمل الآتية تشتمل على واو المعنية؟ أ) سرت وأسوار المدينة. ب) تنافس علي ومصطفى. ج) سمعت أحmed وهو ينشد.

19. أي من الكلمات الآتية اسم فعل بمعنى (تعجب)؟ أ) أواه. ب) وئي. ج) أخ. د) أفت.

20. أي العبارات الآتية صحيحة؟ أ) الممنوع من الصرف لا يوزن بالميزان الصRFي. ب) يصرف العلم إذا كان مركتباً تركيباً مرجيناً.

السؤال الثاني: (14 علامة)

- أ) اقرأ الآيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وَجَاءَتْ سِيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدِهِمْ فَأَذَلَى ذَلْوَهُ قَالَ يَا بُشْرِي هَذَا غُلَامٌ وَأَسْرُوهُ بِضَاعَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ ۝ وَشَرُوْهُ بِثَمَنٍ
بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الرَّاهِدِينَ ۝ وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مَصْرَ لِإِمْرَأَتِهِ أَكْرَمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَخَذَهُ وَلَدًا
وَكَذَلِكَ مَكَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِلْعَلَمَةِ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أُمُرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ".

(علامتان)

أ. ما مظاهر لطفه - سبحانه وتعالى - بيوسف - عليه السلام - كما ورد في الآية الأخيرة؟

(علامة)

ب. لماذا طلب عزيز مصر من زوجته أن تكرم مثوى سيدنا يوسف؟

(علامة)

ج. على من تعود (واو الجماعة) في الفعل (شروه)؟

(علامة)

د. وصف الله - تعالى - قصة يوسف بأنها أحسن القصص، علل ذلك؟

تابع السؤال الثاني (أ)

2. أقرأ الفقرة الآتية من نص (التواصل في العالم الافتراضي وأدابه)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"شهدت موقع التواصل الاجتماعي منذ ظهورها إقبالاً متزايناً، وكان لفلسطين من هذا الإقبال نصيب كبير، وسرعان ما تفاعل الناس مع هذا القاسم الجديد، الذي تسلل إلى حياتنا، وبدأ يستحوذ على اهتمامنا الجماعي؛ مقتحاً بمفرداته الجديدة تفاصيل حياتنا".

(علامة)

(علامة)

(علامتان)

أ. ماذا قصد الكاتب بالقادم الجديد؟

ب. وضح الصورة الفنية في العبارة: (الذي تسلل إلى حياتنا).

ج. وردت في النص الكلمتان (نصيب، ومقتحاً)، ما إعراب الأولى؟ وما المعنى الصرفى للأخرى؟

ب) أقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رام الله) للشاعر (أحمد بخيت)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ضوء على كف الملاك ودمعة وبلا مدرعة وقائد حملة
لدماء طفل في شوارع غزة أقم الصلاة فكل طفل قنبلة
لڭ يا بن حزن السنديان ويا فتى تلذ الغيوم قصيدة لِتُظْلَمْ
بالأمس حرم الرثاء على فمي واليوم يتمي منك فيك أحله

1. ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات؟

2. ما الذي جعل الشاعر يتراجع عن تحريم الرثاء على نفسه؟

3. به توحى العبارة: " وكل طفل قنبلة؟"

4. ماذا قصد الشاعر بالعبارة: " لڭ يا بن حزن السنديان"؟

5. ما المعنى الصرفى لكلمة (مدرعة)؟

السؤال الثالث: (14 علامة)

أ) أقرأ الفقرة الآتية من نص (القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إنها الأم المكابرة، تتزلف على مدار الوقت، لكنها هيئات أن تسلم نفسها للطغاة. تتحفّس سورها كثوب طهر، وتتأبى أن تموت، يحكم الغزاة قبضاتهم على روحها، وما زالت منذ ثمانين عاماً تشدّ قبضتها على قبضاتهم، وتتاور لتفظ أنفاسها، وتقاوم بقليل من العتاد، وكثير من الإباء والتحدي."

أ. لماذا وصف الكاتب القدس بالمكابرة؟

ب. ما المقصود بالثمانين عاماً؟

ج. ووضح التصوير الفني في العبارة: " تتحفّس سورها كثوب طهر".

د. ما محل المصدر المؤول (أن تموت) من الإعراب؟

هـ. حدد المحسن البديعي في العبارة: "تقاوم بقليل من العتاد، وكثير من الإباء والتحدي".

2. بين المعلومات والظروف التي توفرها المدينة الذكية لتحقيق الجاذبية السياحية؟

3. وضح التصوير الفني فيما يأتي: * " ورجل قلبه معلق في المساجد".

* وما أفقنت غير فن التفاق غذته وروته حتى ربا

ب) 1. أقرأ البيتين الآتيين من قصيدة أنا وليلي، وأجب عن الأسئلة التي تليهما:

أصبح والسيف مغروس بخاصرتي والغدر حطم آمالي العريضات

وأنت أيضاً لا تبت يداك إذن آثرت قتلي واستعذبت أنا تي

أ. استخرج من البيت الأول صورة فنية، ووضحها.

ب. عين التناص في البيتين، وبين نوعه.

ج. ما نوع الواء فيما تحته خط في النص؟

2. اكتب ستة أسطر شعرية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) للشاعر (عبد اللطيف عقل).

السؤال الرابع: (18 علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كثيراً ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلوّ الهمة، فيحسبون المتملى المتذلل متواضعاً، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنساني متكبراً، وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب، فلا تظن الرجل الذي يلacak مبتسماً متهلاً، ويقبل عليك بوجهه، ويصغي إليك إذا حدثه، ويزورك مهتناً ومعزياً، صغير النفس، بل هو عظيمها () لأنّه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه فتواضع () والأدب أرفع لشأنه فتأدب".

(علامة)

(علامة)

(علماتان)

(علامة)

(علماتان)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

1. متى يخطئ الناس في ظنّهم الرجل متواضعاً؟

2. من المتكبر ، كما يراه الناس؟

3. متى يكون الرجل متواضعاً، كما يرى الكاتب؟

4. ما الذي يرفع شأن الرجل في المجتمع؟

5. وردت في النص الكلمتان: (الدنيا، متهلاً)، ما مفرد الأولى؟ وما ضدّ الأخرى؟

6. استخرج من النص: * طباقاً. * أسلوب نهي.

7. ضع علماتي الترقيم المناسبتين في الفراغين ما بين القوسين في النص.

ب) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أولو المعرف يجهدون لينعموا
إإن المعرف للمعالي سلم
سيان فيه أخو الغنى والمعدم
والعلم زينة أهله بين الوري
والبدر لا يخفيه ليل مظلم
فالشمس تطلع في نهار مشرق
وسواه من أيامه يتظلم
وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(3 علامات)

1. ما الفكرة التي يدور حولها النص؟

2. اشرح البيت الرابع شرحًا وافيًا؟

3. ما مرادف كلمة (الوري)؟

4. وضح الصورة الفنية في صدر البيت الأول.

5. ما دليل الشاعر على التساوي بين الغنى والمعدم في اكتساب العلم؟

ج) قطع بيتاً واحداً من البيتين الآتيين، واذكر تفعيلاته، وبحره العروضي:

1. ومن يغترِب يَحْسِبْ عَدُواً صَدِيقَةٍ وَمَنْ لَا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ لَا يُكَرِّمْ

2. دَعْنِي أَجُدُّ إِلَى الْعَلِيَاءِ فِي الْطَّلَبِ وَأَبْلُغُ الْغَايَةَ الْفَصْوِيَّ مِنَ الرَّتْبِ

السؤال الخامس: (9 علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"تتجه أنظار العالم اليوم نحو مدينة القدس وهم موقنون بعدلة قضيتها، وأبناؤها لا يفرون بأرضها فيحكم العدو الصهيوني قبضته عليها، وسرعان ما يمنع أهلها من الوصول إليها إلا بإذنه، وهيهات له ذلك، فيا أيها المرابط، لا تتراجع، ولا تتوان في الدفاع عن ثرى زهرة المدائن، وخذل من التهاون في ذلك؛ فهي عنوان هوية فلسطين، وستبقى عاصمتها الأبدية."

* اسمًا ممنوعًا من الصرف تم صرفه.

(4 علامات)

1. استخرج من النص: * واو الحال.

* كلمة فيها إعلال بقلب الياء ألفاً. * اسم فعل أمر.

2. ورد في النص الكلمات (تتجه)، و(موقنون)، (فيحكم)، وضح الإبدال في الأولى، والإعلال في الثانية.
واضبط الثالثة.

(3 علامات)

3. أعرب ما تحته خطًّا إعراباً تاماً.

القسم الثاني: يتكون هذا القسم من ثلاثة أسئلة، وعلى المشترك أن يجيب عن اثنين فقط على أن يكون السؤال الثامن أحدهما

السؤال السادس: (10 علامات)

(6 علامات)

أ) صوب الأخطاء النحوية والصرفية الواردة في الجمل الآتية:

1. صهوا، سبداً الخطبة بعد قليل.

2. حلث وسائل الاتصال الحديثة محلَّ الجرائد.

3. أغلقت الشوارع بمتأشير حجريَّة.

4. كانت القرية مزتانة بالأعلام في استقبال الأسير.

ب) مثل لكن مما يأتي بجملة تامة، مع الضبط التام:

1. اسم فعل بمعنى تمهل.

2. فعل أجوف قلبت فيه الواو ألفاً.

3. صفة على وزن فعلن في حالة جر.

4. كلمة أبدلت فيها التاء طاء.

السؤال السابع: (10 علامات)

(5 علامات)

أ) أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل جملة مما يأتي:

(ما سبب منع الكلمة (مغاليق) من الصرف؟)

1. كونوا مفاتيح للخير مغاليق للشر.

(عبر عن المعنى باستخدام اسم فعل.)

2. أقبل إلى الصلاة.

(اصرف الممنوع من الصرف.)

3. التقى بعلماء من العراق.

(ما الأصل اللغوي لكلمة الآذخار?)

4. أنشأت الجمعية صندوقاً لآذخار.

(ما نوع كل من الفاء والواو فيما تحته خط على الترتيب؟)

5. "إِنْ تُبْتَمْ فَلَكُمْ رُؤُسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ".

(5 علامات)

ب) أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً:

1. لخولة أطلال ببرقة تمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

2. شتان ما بين الثرى والثربا.

3. حدث الحرب العالمية الثانية بين دول عظمى.

4. قال تعالى: "إِنَّى رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكِباً والشمس وَالقمرَ رأيتهم لي ساجدين".

السؤال الثامن: (15 علامة)

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعات الآتية:

1. قال رسول الله (ص): "لَزِوالُ الدُّنْيَا أَهُونُ عَنْهُ اللَّهُ مِنْ دَمِ امْرَءٍ مُسْلِمٍ".

2. قال الشاعر: قد هَوَنَ الصَّبَرُ عِنْدِي كُلَّ نَازِلٍ وَلَيَنَّ الْعَزْمُ حَدَّ الْمَرْكِبِ الْخَشِنِ

3. خدعة بريق الهجرة عن وطنه، وبعد أن جرب مراة الغربية؛ أيقن أنه لا كرامة للإنسان إلا في وطنه. اكتب قصته.

انتهت الأسئلة