



ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، يحبب المشترك حسب المطلوب

السؤال الأول: (30 علامة)

يكون هذا السؤال من (15) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (x) في المكان المخصص في، دفتر الإجابة:

1. ما دلالة (الأسوار) في عبارة: (ولا تلغيه أسوار تشيّد هنا)?

أ) قضبان السجن.
ب) أسوار القدس.
ج) الحاجز العسكرية.
د) جدار الضم والتوسيع.

2. ماذا أفادت الزيادة في الكلمة التي تحتها خطٌ في قول عزيز أباذهلة على لسان شيخ القضاة:
استوهبي حلفاً، فإنْ صنوا به وقع القضاء فما له مِنْ مَذْفِعٍ؟

أ) الاستقبال.
ب) الطلب.
ج) المطاوعة.
د) المشاركة.

3. ما معنى كلمة (القواعد) الواردة في درس "مُرافقـات أمـام ضـمير غـائـب": ((إـنـما يـسـجـنـ الـأـحـارـارـ لـاـ القـوـاعـدـ))؟

أ) المرضى.
ب) النساء.
ج) المتأثـلونـ.
د) الغـربـاءـ.

4. لماذا اعتـقـدـ غـسـانـ كـنـفـانـيـ أنـ صـورـةـ الـبـوـمـةـ يـجبـ أنـ تـعـلـقـ عـلـىـ حـائـطـ ماـ؟

أ) لإـكـسـابـ الغـرـفـةـ شـيـئـاـ مـنـ الـحـيـاةـ وـالـمـشـارـكـةـ.
ب) لأنـهـ كانـ فـنانـاـ يـحـبـ تعـلـيقـ الصـورـ.
ج) التـزـاماـ بـوصـيـةـ وـالـدـتـهـ وـوـفـاءـ لـهـ.
د) لأنـهـ عـضـوـ فـيـ الـمـجـلـةـ الـهـنـديـةـ الـتـيـ نـشـرـتـ الصـورـةـ.

5. أيـ الصـفـاتـ الآـتـيـةـ بـرـعـ فـيـهـ الشـاعـرـ هـاشـمـ الرـفـاعـيـ فـيـ قـصـائـدـهـ؟

أ) اختيار الألفاظ المعبرة.
ب) تقمص الشخصيات.
ج) وصف المشاهد.
د) إدارة الحوار.

6. ماذا يـمـثـلـ بـيـتـ الشـعـرـ: (أـمـشـيـ وـأـضـحـكـ يـاـ لـيلـيـ مـكـابـرـةـ) عـلـيـ أـخـبـيـ عـنـ النـاسـ اـحـتـضـارـاتـيـ؟

أ) البحث عن الترف والجاه.
ب) المعاناة مع الاحتلال.
ج) الحب المزيف لليلي.
د) الصراع الداخلي عند الشاعر.

7. ما سبـبـ منـعـ الـاسمـ (ـمـعاـوـيـةـ)ـ مـنـ الـصـرـفـ؟

أ) لأنـهـ عـلـمـ أـعـجمـيـ.
ج) لأنـهـ مـؤـنـثـ تـأـيـنـاـ لـفـظـيـاـ وـمـعـنـوـيـاـ.

8. ما المعنى النحوـيـ الذي أـفـادـتـهـ (ـالـوـاـوـ)ـ فـيـ جـملـةـ: (ـبـلـغـيـ خـبـرـ نـجـاحـيـ وـأـنـاـ فـيـ الـعـلـمـ)ـ؟

أ) العطف.
ب) المعينة.
ج) القسم.
د) الحال.

9. أيـ الآـيـاتـ الآـتـيـةـ اـشـتـملـتـ عـلـىـ (ـمـاـ)ـ الشـرـطـيـةـ؟

أ) ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾.
ج) ﴿هـذـاـ مـاـ وـعـدـ الرـحـمـنـ وـصـدـقـ الـمـرـسـلـوـنـ﴾.

10. ما الكلمة المناسبة عروضـيـاـ لـمـلـءـ الفـرـاغـ فـيـ قولـ الشـاعـرـ: وـنـادـمـناـ الشـبـابـ عـلـىـ بـسـاطـةـ مـنـ الـلـذـاتـ مـخـلـفـ؟.....؟

أ) شـرـائـةـ.
ب) شـرـابـاـ.
ج) شـرـنـيـةـ.
د) مـشـرـبـيـةـ.

11. أي من الآتية ليست من خصائص مدرسة الإحياء؟

- أ) توظيف الرموز والأساطير.
 ب) ظهور شعر المعارضات.
 ج) التمثك بعمود الشعر.
 د) ظهور الشعر المسرحي.
12. من الكاتب اليمني الذي يعد علماً من أعلام كتابة المسرحية في الوطن العربي؟
 أ) توفيق الحكيم.
 ب) سعد الله ونوس.
 ج) معين بسيسو.

13. ماذا تمثل شخصية جابر في مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)؟

- أ) الشعب المستسلم الخاضع.
 ب) المتملق البائع لكرامته.
 ج) الحاكم المدبر للأمور.
 د) المسؤول الخائن لوطنه.

14. ماذا تسمى شخصيات القصة التي تتفاعل مع الأحداث وتتغير مواقفها مع تطور الأحداث؟

- أ) نامية.
 ب) ثابتة.
 ج) رئيسة.
 د) ثانوية.

15. ما المشبه والمشبه به في قول الفرزدق: (والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ)؟

- أ) الشيب مشبه، وليل مشبه به.
 ب) صورة الشيب ينهض في الشباب مشبه، صورة الليل يصبح بجانبيه نهار مشبه به.
 ج) الشيب مشبه، صورة ليل يصبح بجانبيه نهار مشبه به.
 د) صورة الشيب ينهض في الشباب مشبه، ليل مشبه به.

السؤال الثاني: (12 علامة)**يتكون هذا السؤال من ثلاثة أفرع (أ، ب، ج)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرعين منها فقط.**

أ) اقرأ النص الآتي من مسرحية (غروب الأندرس)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَهُمْ مَنْ سَقُوهَا كَوْسَ الرَّدَى؟
 عائشة: أَقَادَةُ أَنْدَلُسٍ هَلَوَاءُ
 وَطَمَ بِأَقْطَابِهَا وَاغْتَسَى
 فِي أُمَّةَ دَبَّ فِيهَا الْفَسَادُ
 غَذَّةُ وَرَوْتَةُ حَتَّى رَبَا
 وَمَا أَنْقَثَ غَيْرَ فِي التِّفَاقِ
 وَاحْتَقَ أَعْدَائِهِ إِنْ هَوَى
 إِذَا رَفَ نَجْمَ فَخْدَامَةٍ

1. ماذا أفاد الاستفهام في البيت الأول؟
 2. اذكر صفتين وصفت بهما عائشة الأمة كما ورد في النص.
 3. فسر معنى ما تحته خط.

ب) اقرأ النص الآتي من درس (القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَتَبَقِي الْقَدْسُ فِرْدُوسُ الْأَمَّةِ الْمَفْقُودُ، وَحَنِينًا لِمَاضِ ظَلَّتْ فِيهِ مَهْوِيُّ الْأَفْنَدَةِ، وَمَحْطَّ الرَّحَالِ، وَقَنَادِيلُ عَزٍّ يَضِيئُهَا الْمَصْلُونُ
 بِدَمْوعِ ابْتِهالِهِمْ، وَدَمَاءَ تَضْحِيَّهُمْ. وَيَبْقَى الْقَلْبُ الْمُتَّئِمُ بِهَا، يَغْدو إِلَيْهَا وَيَرْجُو، مُتَشَبِّثًا بِكُلِّ تَفَاصِيلِهَا، صَادِمُ الذَّاكِرَةِ فِي
 وَجْهِ مَا تَعِيَّهُ آلُهَةُ الطَّفَّافَةِ فِي تَفَاصِيلِهَا مِنْ تَشْوِيهٍ.

1. بم يضيء المصلون قناديل العز في القدس؟
 2. كيف يعمل الاحتلال على تشويعه جغرافية القدس؟
 3. استخرج من النص: طباقاً، اسماء مقصورة.

تابع السؤال الثاني:

ج) اقرأ النص الآتي من قصة (مرافعات أمام ضمير غائب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 وساد صمت أحال الفرحة غصة، وامتلأت الوجوه أسى وحزناً، وسمعت صوتاً تخنقه العبرة: يا أخي، لا تحزن، (خلن) أملك بالله
 كبيراً؛ فمن يحقق الانتصار على ذاته، أخرى به أن ينتصر على سجانه. عادت الحافلة أدراجها، وعدت لقيدي من جديد،
 تحملني السجون وهنّا على وهنّ، ويحملني الأمل إلى ساعة لا بد ستائي، وشعل لا بد سيلتم، ووعد لا بد آت.

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

1. ما الذي أحال فرحة الراوي غصة؟
2. وضح التناص في عبارة: (تحملني السجون وهنّا على وهنّ).
3. ورد في النص الكلمتان: العبرة، أخرى. اكتب مرادف الأولى، ونوع الثانية من المشقات.

السؤال الثالث: (15 علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حسن ذلك الشاب النبيل الذي قاسمني وفاسمنه عمر الطفولة وشراع السنديان، ذلك الطفل الذي عرف كيف يحل لغز الأرض وطلاسم الماء. كنت أتعلم لغة الكتابة وقواعد النحو، حينما كان يتعلم لغة النهر والصخر والسنبلة، كنت أكتشف الأسئلة، حين كان يعيش الأجوبة، كان يظن أنني الجزء الذي لم يكن، والآن أعرف أنه الجزء الذي لم أكن؛ ففي مكان ما أجهله وتعرفه النجوم يرقد أخي حسن، يلبس جلد الأرض التي أحبها، ويستغير منها نبضه الجديد، أنا هنا أبحث عن الوطن الصائغ في موال شعري، وهو هناك يكتشف الأرض فيه، فأنا الذي سرقت منه الكتاب والمدرسة والمحبة، أبحث الآن عن الكلمة التي تصفه.

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

1. ما الفرق بين لغة الكاتب ولغة حسن؟
2. ما دلالة قول الكاتب (حسن يلبس جلد الأرض)؟
3. أين ظهر عجز الكاتب أمام حسن ومكانته؟
4. ورد في النص الفعلان (قاسم، يكُنه). ماذا أفادت الزيادة في الأولى؟ وما المادة المعجمية للثانية؟

ب) حسب فهمك لموضوعات المطالعة الواردة في الكتاب، أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامتان)

(علامتان)

(3 علامات)

1. تناولت الآيات الواردة من سورة يوسف موضوعين رئيسيين، اذكرهما.

2. لماذا كان الرجل الذي يذكر الله حالياً فتفيض علينا أحد السبعة الذين يظلمهم الله في ظلمه؟

3. وضح الصراع بنوعيه في قصة (اليومة في غرفة بعيدة).

السؤال الرابع: (10 علامات)

يتكون هذا السؤال من فرعين (أ، ب)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهم فقط

أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

سطورك في رسالتك الأخيرة لفها الخجل

ثراؤدني الحروف ذليلة وثذلني الجمل

ترثين لي الرحيل كأن لا يكفيك من رحلوا

وتعززني بأنّي إنْ أتيتُ إلَيْكَ مثل البدر أكتمل

вшكراً يا صديق طفولي اختلفت بنا السبل

أنا نبغض التراب دمي.. فكيف أخون نبض دمي وأرثّل؟

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

(علامة)

(3 علامات)

1. وصف الشاعر سطور الرسالة بعدة صفات، اكتب اثنتين منها.

2. بم يعد الصديق الشاعر إن رحل عن الوطن؟

3. وضح الصورة الفنية في عبارة (نبغض التراب).

4. فسر معنى جملة: (اختلفت بنا السبل).

5. اكتب ثلاثة أبيات شعرية من قصيدة (أنا وليلي).

تابع السؤال الرابع:

ب) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (وصيّة لاجم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لَا تبكيئَ فمَا بَكَثْ عِيْنُ الْجَنَّةُ
هِيَ قَسْطَهُ الطَّغَيَانِ مِنْ فَجْرِ الْحَيَاةِ
فَارجعْ إِلَى بَلْدِ كَنُوزِ أَبِي حَصَاهُ
قَذْ كَنْتْ أَرْجُو أَنْ أَمُوتْ عَلَى ثَرَاهُ
أَمْلَ ذُونِي مَا كَانَ لِي أَمْلَ سِواهُ

١. لماذا نهى اللاجيء ابنه عن البكاء؟
 (علمتان)
 (علمتان)

٢. أي الأسطر السابقة يتافق والمعنى: (صراع الحق والباطل أزلي)؟

٣. ورد في الأسطر السابقة الكلمات: الجنأة، ثراة، قد. ما مفرد الأولى؟ وعلى من يعود الضمير (الهاء)
 في الثانية؟ وما المعنى الذي أفادته الثالثة؟
 (٣ علامات)
 (٣ علامات)

٤. اكتب ثلاثة أبيات شعرية من قصيدة (أنا وليلي).

السؤال الخامس: (٩ علامات)

أ) اقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

على نَوْلَهَا فِي مَسَاءِ الْبَلَادِ
ثُحَوْلَ رَضْوَى نَسِيجًا
وَفِي بَالِهَا كُلُّ لَوْنٍ بَهِيجٌ
وَفِي بَالِهَا أُمَّةٌ طَانٌ فِيهَا الْجِدَادِ
تَمْرُّخُ الْخَيْطِ بِالْخَيْطِ وَالْلَوْنُ بِالْلَوْنِ
تَرْضِي وَتَسْتَاءُ، لَكُنْهَا
تَرِيدُ نَسِيجًا لِهَذَا الْعَرَاءِ الْفَسِيحِ

- ب) قطع بيّتاً واحداً فقط من البيتين الآتيين، ثم اذكر تفعيلاته، وبحره العروضي:

وَلَمْ يُذَانُهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرِمٍ
وَلَمْ تَسْتَحِيْ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

1. شغل بال رَضُوِيْ أَمْرَانَ، وَصَحَّهُما.
2. ما دلالة (مساء البلاد) الواردة في النص؟
3. ما اسم الآلة التي استخدمتها رَضُوِيْ فِي عملها؟

(علمتان)
(علمتان)
(علمة)
(4 علامات)

السؤال السادس: (19 علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سأل الرشيد أبا يوسف قاضي القضاة في عهده قائلًا: صِف لي أخلاق أبي حنيفة، ولا تقل إلا حقًا، فقال: كان والله شديد الدفاع عن حرمات الله، مجانبًا لأهل الدنيا، طويل الصمت، دائم الفكر، لم يكن مهذاراً ولا ثريثاراً، إِنْ سُئلَ عن مسألة فلا يجيب إلا بعلم. ما علمته يا أمير المؤمنين إلا صائناً لنفسه ودينه، مشتغلًا بنفسه عن الناس، ما ذكر أحداً إلا بخير. فقال الرشيد وهو يبتسم: ومن كأبي حنيفة؟!

1. استخرج من النص: * علماً مؤثراً ممنوعاً من الصرف. * فاء واقعة في جواب الشرط. * لا الناهية.
 (3 علامات)

2. بين نوع الواو في كل مما يأتي:
 (3 علامات)

* كان والله.
 * ل نفسه ودينه.
 * وهو يبتسم.

3. أعرّب ما تحته خط إعراباً تاماً.
 (3 علامات)

تابع السؤال السادس:

يتكون هذا الجزء من السؤال من فرعين (ب، ج) وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منها فقط.

(ب) مثل لكل مما يأتي بجملة، مع الضبط التام:

* صيغة منتهي الجموع على وزن (مفاعل).

* علم مجرور ممنوع من الصرف على وزن (فعل).

* ما الاستفهامية.

* فعل مضارع منصوب بفاء السبيبة، وعلامة نصبه حذف النون.

* لام الابتداء.

(ج) أعرب ما تحته خطًّا إعراباً تاماً:

* قال تعالى: «وَالْفَجْرُ وَلِيَالٍ عَشَرٍ».

* قال رسول الله (ﷺ): "ارحموا مَنْ في الأرض يرحمكم مَنْ في السماء".

* كان سليمان القانوني فضل كبير في إعادة ترميم قبة الصخرة.

* قال الشاعر: القلب يدرك ما لا عين تدركه والحسنُ ما استحسنتُ النفس لا البصر

(ج) أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل جملة مما يأتي:

* تتدفق المياه من ينابيع كثيرة في بلادنا.

(اجعل الاسم الممنوع من الصرف مصروفأً، وغير ما يلزم)

(علمتان)

* يطير والديه، ينال رضا الله.

(اربط بين الجملتين بـ "من" الشرطية).

(علمتان)

* قطفت الفاكهة وهي ناضجة.

(اجعل الواو للمعيبة، مع الضبط).

(علمتان)

* إنما ينجح المُجَدِّيُّ لَا الكسولين.

(صوب الخطأ النحوى في الجملة).

(علمتان)

* يا محمد، لا ترض بأقل مما تستحق.

(اجعل المخاطب "مريم"، وغير ما يلزم).

(علمتان)

السؤال السابع: (14 علامة)

(أ) اقرأ الحوار الآتي من مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- إن كان ما أقوله صحيحاً...؟

- فسأجزل لك العطاء.

- أيُّنَّ على عَيْدِ بِرْكَيْرِ يرْفَعُهُ مِنْ ضَعِيفَهُ؟

- أُعْطِيكَ ما تَرِيدُ، لَوْ بَلَغْتَ رسالَتِي.

- وَيُكْرِمِي فِيزْوَجْنِي زُمَرَ الدَّاخِمَةَ؟

- هي لك، وفوقها مالٌ كثيرٌ، ولكن أرنا أولاً تدبِّرك.

1. من المحتارون أعلاه؟

2. ما العقدة الرئيسة التي تضمنتها المسرحية؟ وكيف تم حلها؟

3. يظهر في مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر) إطراف للزمان والمكان. وضاحهما.

(ب) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أبد الصبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يقول أب لابنه: لا تخف

لا تخف من أزيز الرصاص، التصدق بالثراب لتنجو

ستنجو ونعلو على جبل في الشمام

ونرجع حين يعود الجنود إلى أهلهم في البعنة.

1. ما الفكرة العامة التي تتحدث عنها القصيدة؟

2. ما المناسبة التي قيلت فيها القصيدة؟

3. ما دلالة الكلمة التي تحتها خطأ؟

4. ما الذي قصده الشاعر من جملة: (التصدق بالثراب لتنجو)؟

السؤال الثامن: (14 علامة)

يتكون هذا السؤال من ثلاثة فروع (أ، ب، ج) وعلى المشترك أن يجيب عن فرعين منها فقط

- (علامتان)
1. عدد اثنين من موضوعات الشعر الفلسطيني.
2. وضح المقصود بالشعر الوطني.
3. انساب العمالين الشعريتين الآتتين إلى صاحبيهما: مرثية النار الأولى، هل كان حبًا.
- (علامتان)
1. درج النقاد على تقسيم المسرحية إلى نوعين، اذكرهما.
2. يلجاً كتاب القصنة القصيرة إلى تقنيات مختلفة للسرد القصصي، اذكرها.
3. علام اعتمدت أسرة الصبي في قصة (ناfax الذواليب) في تأمين عيشها؟
- (علامتان)
1. وازن بين القصة والمسرحية من حيث المكان.
2. ميّز بين الحوار الداخلي وال الحوار الخارجي في القصنة القصيرة.
3. ما الفن الأدبي الذي اشتهر به كل من: توفيق الحكيم، يوسف إدريس؟

السؤال التاسع: (12 علامة)

يتكون هذا السؤال من فرعين (أ، ب)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.

- (علامتان)
1. وضح المقصود بـ (وجه الشبه) كأحد عناصر التشبيه.
2. وضح التشبيه التمثيلي في قول الشاعر: **تقلدّنِي اللّيالي وهي مُذبّرة**
كأنّني صارم في كفٍ مُّتهزم (3 علامات)
3. أجر الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها:
* قال تعالى: «وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُّبِينًا» .
* قال الشاعر: إذا ما طمحت إلى غاية
لَبِسْتُ الْمَنْيَ وَخَلْعْتُ الْحَدَّر
4. مثل لكل مما يأتي بجملة مفيدة:
* تشبيه مفرد تكون فيه أدلة التشبيه فグラً.
* تشبيه مفرد مؤكد مفصل.
5. أجر الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها:
* قال الشاعر: فأنمطّرث **لُؤلُؤًا** من نرجس وستّت
* قال الشاعر: لا تَغَبَّبِي يا سَلْمَ من رَجْلِ
6. اقرأ الجملتين الآتتين، ثم أجب وفق المطلوب:
* كأن أخلاقك في **لطفها** ورقة فيها نسميم الصباح
* الشهداء كالقناديل نوراً وبهاء.
7. أجعل الاستعارة فيما يأتي تشبيهاً: (في المدرسة نجوم نسير على هديها).
8. للاستعارة آثار بلاغية، اذكر اثنين منها.

السؤال العاشر: (15 علامة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

- 1) اكتب مقالة تتضمن معنى قول الشاعر: أبارك في الناس أهل الطموح
ومن يسئلُ ركوب الخطأ
2) قصيدة حبّة قمح سقطت من فم عصفور في أرض خصبة.
3) حوار بين شخصين: أحدهما يفضل الحياة القديمة بمظاهرها البسيطة، والآخر يفضل الحياة الحديثة بمظاهرها المتطرفة.

انتهت الأسئلة